

Начало XVIII в. – расцвет музыкального образования в Италии. Упадок музыкального образования заметен в последние десятилетия XVIII в. В качестве основной причины можно отметить неправильный подбор певческого репертуара.

Очевидно, что неаполитанские консерватории были хотя и не единственным, но одними из важнейших институтов вокального образования в Италии, особенно в конце XVII в. и на протяжении почти всего XVIII в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полякова, Н.И. Сольное и академическое детское пение: дис. ...канд. искусствоведения (17.00.02) / Полякова Наталия Ивановна. – Москва, 2011. – 234 с.
2. Юнеева, Е.А. История становления музыкального образования в Италии XVII века / Е.А. Юнеева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 3 (88). – С. 83–86.
3. Капур, А.Д. Вокальное образование в Италии в XVII – первой половине XIX века / А.Д. Капур, Е.В. Алинкина – М., 2016. – 89 с.

УДК 780.7

ТАТАРСКАЯ МИНИАТЮРА В РЕПЕРТУАРЕ ЮНОГО ПИАНИСТА

Л.Т. Файзрахманова, А.Н. Сафина

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В статье на основе анализа исторической, педагогической, музыковедческой, методической и нотной литературы (А.Д. Алексеев, К.В. Зенкин, В.М. Спиридонова, Л.Т. Файзрахманова и др.) показано значение жанра татарской фортепианной миниатюры для воспитания юных музыкантов в учебных заведениях Татарстана; доказывается эффективность метода сравнительного анализа исполнительской интерпретации в процессе работы над освоением национального репертуара.

Abstract. On the basis of analyzing different kinds of literature such as historical, pedagogical, musicological, methodical and literature of printed music (A.D. Alekseev, K.V. Zenkin, V.M. Spiridonova, L.T. Faizrahmanova and others) in this article is shown the meaning of Tatar piano miniature in the way of upbringing young musicians in the educational institutions of Tatarstan Republic; there is the proof of effectiveness of comparative analysis method of performance interpretation during the capturing process of national repertory.

Ключевые слова: татарская фортепианная миниатюра, юный пианист, исполнительская интерпретация.

Key words: tatar piano miniature, young pianist, performance interpretation.

Фортепианная миниатюра является одним из самых востребованных и любимых музыкальных жанров как у профессионалов, так и у любителей музыки. Этот жанр широко и разнообразно представлен в европейской и русской культуре, особенно в музыке XIX–XX вв. [2].

В истории татарской музыки миниатюре принадлежит особое место. Часто небольшие фортепианные пьесы являлись «пробой пера» для молодых авторов, вместе с тем для некоторых татарских композиторов жанр фортепианной миниатюры стал одним из излюбленных на протяжении всего творческого пути. В итоге в течение нескольких десятилетий XX века композиторами Татарстана был создан яркий национальный фортепианный репертуар, лучшие образцы которого привлекают богатством образной сферы, разнообразием выразительных средств и форм. В фортепианных сочинениях татарских композиторов оживают сказочные и исторические персонажи, многие музыкальные страницы посвящены детским образам, разнообразными музыкальными средствами созданы картины родной природы. В некоторых миниатюрах татарские композиторы обращаются к песенному фольклору, народные мелодии используются как цитаты, они варьируются и преобразуются, приобретают новое инструментальное звучание, предстают в своеобразной гармонизации и фактурном обрамлении.

Фортепианные пьесы татарских композиторов (Р. Белялов, Ю. Виноградов, Р. Еникеев, Н. Жиганов, А. Ключарев, М. Музафаров, Р. Яхин и др.) стали украшением как исполнительского, так и педагогического репертуара [7]. Необходимо отметить особое значение жанра татарской миниатюры для профессионального становления молодых музыкантов, воспитывающихся в учебных заведениях Татарстана. Исполняя пьесы татарских композиторов, юные музыканты расширяют свои представления об истории и культуре родного края, традициях и особенностях музыкального искусства татарского народа (своеобразие мелоса, мелизматики, ее импровизационность, ангемитонные лады, специфика жанров и форм, народный инструментарий и его тембральные особенности и др.).

Имеющийся педагогический опыт показывает, что «работа» с жанром миниатюры в классе фортепиано служит целям развития музыканта, формированию его исполнительского стиля, способствует воспитанию важнейших исполнительских качеств – артистизма, умения эмоционально «раскрыться» в небольших по объему пьесах, выразить в лаконичной форме идею композитора. Часто миниатюры исполняются в концерте «на бис» и звучат как некоторое «послесловие» к основной программе, в этом

заключительном обращении к слушателю исполнитель раскрывает подчас самые лучшие стороны своей артистической натуры.

В работе над миниатюрой для педагога и учащегося открывается возможность совместного творческого поиска. Исполнительские задачи для юного пианиста определяются в процессе постижения содержания произведения, воплощаемого разнообразными художественными средствами, и решаются в процессе интерпретации сочинения с включением имеющихся исполнительских ресурсов. Перед педагогом стоит задача «научить» юного пианиста почувствовать живое дыхание музыкальных фраз, вслушиваться в выразительность каждой интонации, понимать смысл и эмоциональное содержание музыкальной речи. Необходимо помнить, что в лирических по характеру пьесах мелодике свойственно светлое проникновенное интонирование, естественная выразительность речевых оборотов. Как показывает опыт, миниатюры требуют крайне внимательного отношения к авторскому тексту, к любой детали, особенно к штрихам, которые важны для понимания образа в целом, осмысления музыкальной фразировки и «проживания» каждой интонации. Динамика в пьесах может быть резко контрастной и быстро меняющейся, что требует также тщательного отношения к тексту и понимания его образного содержания.

Знакомство с сочинениями татарских композиторов значительно обогащает музыкальные представления учащихся, способствует их художественно-творческому развитию и расширяет исполнительский репертуар. В процессе изучения пьес педагог помогает начинающему музыканту разобраться в особенностях музыкального языка, создавая условия для самостоятельного поиска того или иного варианта интерпретации. Лучшие миниатюры татарских композиторов, включенные в учебный процесс, способствуют также формированию личностных качеств юных исполнителей – нравственных, эстетических, мировоззренческих ориентаций, поскольку в произведении искусства каждая деталь требует своего эмоционального восприятия и последующего осмысления.

При знакомстве с новым музыкальным произведением, учащемуся можно рекомендовать прослушать наиболее яркие сочинения автора в исполнении выдающихся мастеров. Сравнительный анализ разных интерпретаций поможет избежать буквального копирования педагогического показа или какого-либо варианта исполнения [9, с.185]. Многозначность музыкального образа и вариативность его художественного прочтения становятся понятными юному исполнителю в процессе такого анализа, тем самым побуждая его к творчеству,

к собственной трактовке произведения. Исполнение музыкального произведения становится действительно творческим лишь в том случае, если в него вложен собственный, пусть небольшой, но индивидуальный опыт переживания и понимания музыки, что придает интерпретации особую неповторимость и убедительность [1].

Для осуществления сравнительного анализа интерпретаций фортепианных миниатюр можно предложить сочинения выдающегося татарского композитора и пианиста Р.Яхина. Слушая фортепианные миниатюры Р.Яхина в авторском исполнении, понимаешь, что под его пальцами инструмент звучит так, как не удастся исполнить даже певцу, – особенно проникновенно и естественно. Кажется, что в эти минуты он говорит с каждым слушателем с такой сердечностью и безыскусностью, с такой открытостью, как можно обращаться в самые сокровенные минуты только к близкому человеку. «В даровании Р. Яхина сочетались талант композитора и талант пианиста», – писала в своей статье исследователь В.М. Спиридонова [8, с. 111]. В работах, посвящённых творчеству Р. Яхина, отмечается, что он обладал высокой исполнительской культурой, поскольку впитал лучшие традиции московской пианистической школы [3]. Среди татарских композиторов именно Р. Яхин открыл слушателю огромные выразительные возможности рояля, в своих произведениях он сумел поднять татарскую фортепианную музыку на уровень европейской. В репертуар Р. Яхина наряду с европейской музыкой входили его собственные фортепианные миниатюры, в фондах сохранились исполняемые автором Ноктюрн, Скерцо, Юмореска, Колыбельная, Музыкальный момент, Поэтическая картинка, Вальс-Экспромт и др. Фортепианная музыка Рустема Яхина привлекает внимание современных исполнителей, среди наиболее тонких интерпретаторов его миниатюр – Рэм Урасин – один из самых романтических пианистов современности, он заслужено назван «посланником Шопена». Один из журналистов, восхищенный игрой Рэма Урасина, назвал его «фантастическим татаринном», который «умеет в звуках по-рыцарски воспевать любовь поэта, воспламеняться страстью и парить над обыденностью» [5]. Пианист обладает редкой способностью каждый раз по-новому воссоздавать в процессе исполнения образный строй произведений, вошедших в учебные хрестоматии, и это создает неповторимую атмосферу взаимопонимания между исполнителем и аудиторией концертного зала.

Слушая сочинения Р. Яхина в исполнении автора и Р. Урасина, мы имеем возможность сравнить интерпретации различных поколений мастеров фортепианной школы. Оба музыканта незабываемо индивидуальны в своем

творчестве. Р. Яхин – пианист вызывает интерес слушателей как интерпретатор собственных сочинений. О его исполнении точнее будет сказать, что он не играет на рояле, а ведет «разговор». Слушатель отвечает на его доверительную, искреннюю «речь», понимая, что «слова» автора адресованы только ему. «В исполнительской интонации Р. Яхина есть что-то бесхитрое, незащитное, по-детски чистое» [8, с. 112]. Теплота его звука, тончайшая палитра звуковых градаций, которая достигается мастерским владением инструментом, безупречной и точной техникой, искусством педали не может оставить слушателя равнодушным [6].

Слушая фортепианные миниатюры Р. Яхина в исполнении Рэма Урасина, мы обнаруживаем, что он следует авторским указаниям и одновременно доверяет собственным чувствам и пианистическим ощущениям. Главное для него – естественность выражения и логика в развитии музыкального образа. В его игре можно отметить тонкое туше, ясность фразировки, богатую градацию тихого звучания и красочность педали. В кульминационных эпизодах присутствует благородная сдержанность и энергия. И конечно, удивительное пение на инструменте, лежащее в основе его игры. Рэм Урасин относится к тем музыкантам, которые «держат дистанцию по отношению к автору и не допускают проявления излишней чувствительности, как бы позволяя высказаться «от первого лица» гениальной музыке, а не самим себе» [4].

В стремлении приблизиться к постижению поэтического мира музыки Р. Яхина учащимся помогают авторские указания, в которых запечатлены и многие своеобразные качества его исполнительского стиля. Авторские указания в текстах фортепианных сочинений Р. Яхина достаточно подробны. Понять их смысл, создать оригинальную трактовку сочинения – важная задача для педагога-пианиста и юного исполнителя. Как показывает педагогическая практика, учащиеся с большим интересом знакомятся с фортепианными пьесами Р. Яхина и других татарских композиторов. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, они доставляют эстетическую радость юным музыкантам, что способствует формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Трактовка музыкального сочинения – задача сложная и в чем-то интуитивная, не всегда поддающаяся логическому анализу. Именно поэтому метод сравнительного анализа различных интерпретаций фортепианных миниатюр способствует, с одной стороны, воспитанию юного музыканта, развитию его воображения и мышления, с другой стороны, позволяет в процессе изучения музыкального материала создать интерпретацию произведения, близкую авторскому замыслу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности / А.Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1991. – 102 с.
2. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма / К.В. Зенкин. – М.: Б.и., 1997. – 54 с.
3. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана / Сост.-ред. М. Нигмедзянов – Казань: 1986. – 207 с.
4. Предлогов, В. Четыре интерпретации Прелюдии Рахманинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://glinka-capella.ru/kulturnye-novosti/klassicheskaya-muzyka/832-chetire-interpretacii-prelyudii-rahmaninova.html> (дата обращения 20.09.2017).
5. Рэм Урасин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tatarstan-symphony.com/soloists/show/163> (дата обращения 20.09.2017).
6. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Казан. гос. консерватория; АН Татарстан; Союз композиторов Респ. Татарстан; сост. Ф.И. Хасанова. – Казань: 1996. – 275 с.
7. Спиридонова, В.М. Очерки по истории фортепианного образования и исполнительства в Казани. Вып.1.: Конец XIX – первая половина XX века – Казань, 2008. – 127 с.
8. Спиридонова, В.М. Авторские исполнительские указания в фортепианных произведениях Р. Яхина // Рустем Яхин: Стиль творчества: сб. науч. статей. – Казань: Казанская гос. консерватория, 2002. – 127 с.
9. Файзрахманова, Л.Т. Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства: Учеб. пособие / Л.Т. Файзрахманова. – Казань: 2008. – 402 с.

УДК 787

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

И.Ф. Камалова О.Н. Костюшкина

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является изучение истории возникновения, развития и совершенствования гитарного исполнительства. Предпринята попытка анализа развития методики обучения игре на гитаре в России и за рубежом.