

**ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДШИ
(на материале класса домры)**

Е.В. Лыгина

Краснодарский государственный институт культуры

Аннотация. В данной статье рассматриваются преимущества и методические возможности применения современных информационных технологий в образовательном процессе ДШИ. В качестве примера используется описание видео-пособий, созданных автором для учащихся народного отделения ДШИ имени С.В.Рахманинова города Краснодара.

Abstract. This paper illustrates advantages and methodological options of the use of modern information technologies in the educational process at children's art schools. Descriptions of video-lessons created by the author for folk-instrument students of Rachmaninov Children's Art School (Krasnodar) are used as an example.

Ключевые слова: информационные технологии, образование, домра, детская школа искусств, видео-пособие.

Key words: information technology, education, domra, children's art school, video manual.

В последние годы в общеобразовательных школах, колледжах и ВУЗах всё чаще прибегают к использованию информационных технологий при изучении большинства учебных дисциплин, происходит информатизация образования. Под информатизацией понимается активный процесс введения компьютерной техники и новых информационных технологий в различные сферы производства, образования и личной жизни людей.

Т.Ф. Шак в своей работе «Медиаобразование в практике подготовки музыкантов» [4] подчёркивает назревшую необходимость информатизации обучения в системе музыкального образования, предлагает введение элементов медиаобразования в практику преподавания традиционных консерваторских дисциплин как музыкально-теоретического, так и музыкально-исполнительского профилей. Действительно, информатизация в области музыкального образования в значительной степени может преобразовать процесс получения знаний. Новые технологии обучения на основе информационных и коммуникационных технологий имеют важные преимущества. Их применение делает образовательный процесс более интенсивным, увеличивает скорость восприятия, понимания и, что важно,

повышает глубину усвоения большого объёма знаний за счёт наглядности предлагаемого материала.

Методическими возможностями информационных технологий являются визуализация знаний; индивидуализация, дифференциация обучения; возможность проследить процесс развития объекта; разработка и применение баз данных; доступ к большому объёму информации, представленному в занимательной форме, благодаря использованию средств мультимедиа; повышение мотивации обучения; формирование культуры учебной деятельности; экономия учебного времени.

В данной статье обобщается педагогический опыт, накопленный автором за двадцать лет работы преподавателем по классу домры в различных школах искусств города Краснодара, и многолетняя исполнительская практика в составе Государственного Концертного Русского народного оркестра «Виртуозы Кубани» при создании видео-пособий к урокам «Музыкальный инструмент – домра», «Ансамбль» и «Оркестр народных инструментов». Идея создания данных видео-пособий пришла автору в 2013 году при подготовке учащихся-домристов и оркестра народных инструментов ДШИ имени С.В.Рахманинова города Краснодара к Краевому конкурсу исполнительского мастерства учащихся-солистов, ансамблей и оркестров русских народных инструментов ДМШ и ДШИ Краснодарского края.

Каждый раз, когда педагог начинает работать с новым ребёнком, перед ним встаёт вопрос: как интересно и познавательно рассказать о домре, её уникальной истории, как помочь понять ученику, что он не просто сам по себе, а он частичка живой истории этого инструмента, маленький создатель истории нашей страны.

Неоднократно рассказывая ученикам о домре, автор пришел к выводу, что для лучшего усвоения ими материала, воспринимаемого на слух, необходимо наглядное, красочное подтверждение слов преподавателя – визуализация образов. Психологами доказано, что 90% всей информации человек получает визуально. В процессе запоминания зрительная память играет ведущую роль. Отсылать маленького ребёнка к печатным текстам или интернет страницам не имеет большого смысла – разрозненность, некорректность и не всегда достоверная подача информации могут поставить в тупик и взрослого, не только ребёнка. В связи с этим созрела необходимость объединения интересующей информации в одно целое, создание наглядных видео-пособий к урокам.

При подготовке данных видео-пособий был проделан анализ работ А.И. Переседы [2], А.С. Фаминцына [3] и В.П. Круглова [1] на данную тему.

Были просмотрены и использованы сайты наших прославленных оркестров и ансамблей, большое количество фото, аудио и видео материалов. Нужно отметить, что все текстовые источники предназначены для профессионалов и требовали адаптации для детской аудитории.

Автором была поставлена задача подачи информации ученику в таком виде, чтобы просмотр видео-пособия обеспечивал наглядность информации и яркость её восприятия; развивал мышление ребёнка, эстетически воспитывал, формировал информационную культуру; повышал эффективность и качество обучения; обеспечивал мотивацию к познавательной деятельности и занятиям на инструменте; формировал межпредметные связи с такими теоретическими предметами, как «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», и с предметами коллективного музицирования («Ансамбль» и «Оркестр народных инструментов»); формировал у ребёнка чувство причастности к национальной истории, дух патриотизма и любовь к своей Родине через любовь к тому русскому народному инструменту-домре, на котором он играет.

Подготовленное видео-пособие представляет собой набор из шести видеороликов.

1. «Начало. Трагедия русской домры».
2. «В.В. Андреев и возрождение домры. Период с конца XIX до середины XX века».
3. «Развитие сольного исполнительства на домре. XX – XXI века».
4. «Близкие родственники домры у других народов».
5. «Инструменты русского народного оркестра».
6. «Ансамбли и оркестры русских народных инструментов».

Первые три видеоролика - это история домры и исполнительства на ней от Средних веков до наших дней.

В первом ролике перед зрителем, плавно сменяя друг друга, под аккомпанемент звучания русского народного оркестра проходят образы Древней Руси – пейзажи, храмы, портреты царей, гравюры и лубочные картинки, иллюстрирующие рассказ о первых исполнителях-домрачех скоморохах и о трагической судьбе средневековой русской домры.

Второй ролик рассказывает об удивительном музыканте В.В.Андрееве, его роли в возрождении трёхструнной домры и о создании им Великорусского оркестра, в котором домра заняла в дальнейшем своё ведущее место. Благодаря Г.Любимову в начале XX века начала свой путь и четырёхструнная домра, что также отражено в повествовании второго ролика. История развития сольного исполнительства на домре в первой половине XX века ознаменовано созданием

в 1945 году Н. Будашкиным 1-го концерта для домры с оркестром русских народных инструментов. Исполнение А. Цыганковым этого концерта и завершает второй ролик.

Показ двух первых роликов практикуется при знакомстве учащихся с инструментом. Дети с большим интересом следят за сюжетом, реагируют на смену иллюстраций и звукового ряда. В наше, казалось бы, такое продвинутое в информационном отношении время не многие поступающие в школу знают, кто такие были скоморохи, на каких инструментах они играли. Даже старшие ученики, в своё время слышавшие от педагога только устный рассказ, с неподдельным интересом смотрят эти сюжеты, освежают в памяти то, что знали, узнают что-то новое.

Для показа в период начального этапа обучения подходит и четвёртый видеоролик – «Близкие родственники домры у других народов». Этот ролик знакомит учащихся с национальными струнными инструментами различных народов: итальянской лютней и мандолиной, греческим бузуки, персидским ситаром, таджикским танбуром и японским сямисэном. Музыкальные видео-примеры к нему подобраны из видео-сервиса Youtube так, чтобы ярче подчеркнуть национальный колорит каждого инструмента. Народов много, инструменты у них разные, поэтому если ученику интересно узнать ещё о каких-то инструментах, то создаётся продолжение этого ролика. У домры много родственных инструментов.

1, 2 и 4 видеоролики хорошо ложатся как наглядный материал в канву курсов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», когда речь заходит про музыку определённых эпох, стилей и народов.

Третий ролик создан для учеников старших классов. В нём представлены материалы о выдающихся исполнителях на домре (А. Цыганков, Т. Вольская, В. Махан), записи их выступлений. Просмотр этого ролика расширяет кругозор учащихся, повышает заинтересованность обучения, позволяет им воочию (хотя и в записи) увидеть технику игры прославленных музыкантов. На его основе с учениками прорабатываются вопросы звукоизвлечения, интонации, различных приёмов игры на домре, формообразования, ведётся подготовка к концертным выступлениям. Этот ролик используется также и для показа младшим ученикам, чтобы на примере высококлассного исполнительства увлечь детей, показать им возможности нашего инструмента и самих ребят, если они будут прилежно заниматься. Надо сказать, что видение цели очень хорошо мотивирует учеников к усиленным занятиям.

Практика работы автора с учащимися в классах коллективного музицирования («Ансамбль» и «Оркестр народных инструментов») помогла понять, что педагогу необходимы наглядные видео-пособия, с помощью которых можно было бы заинтересовать детей, показать им на ярких примерах, что такое настоящий оркестр русских народных инструментов, какие инструменты в него входят, как они звучат. Не все наши учащиеся могут посетить концерт выдающегося Краснодарского государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани», не говоря уже о выступлениях столичных коллективов. Поэтому были созданы такие видеоролики, как: «Инструменты русского народного оркестра» и «Ансамбли и оркестры русских народных инструментов» с рассказом об инструментах и творческих коллективах России и с видео примерами.

Пятый ролик делает экскурс в этимологию слова «оркестр» и включает в себя рассказ обо всех группах инструментов, из которых состоит русский народный оркестр: основных (домры, балалайки, баяны) и колористических – народные духовые (свирели, жалейки, рожки), народные ударные (ложки, трещотки), гармошки, гусли (клавишные, щипковые и звончатые). Для каждой группы инструментов подобрана видеозапись выступления оркестра русских народных инструментов с солирующей партией этой группы, либо одного инструмента.

В шестом видеоролике «Ансамбли и оркестры русских народных инструментов» представлены записи выступлений ансамбля «Терем-Квартет», Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева, Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова и Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани» с небольшим рассказом о каждом из коллективов. Этот ролик, как и четвёртый, в зависимости от темы урока может изменяться, дополняясь новыми видео примерами.

В своей повседневной ученической жизни на уроках, экзаменах, концертах класса учащиеся, в основном, встречаются только с соучениками, исполнителями на таких же, как у них, инструментах (домристы с домристами, балалаечники с балалаечниками, баянисты с баянистами и т.д.). Уроки ансамбля и оркестра позволяют им услышать звучание других инструментов. А совместный просмотр пятого и шестого видеороликов помогает педагогу связывать отдельных инструменталистов в единый коллектив, сплачивает детей, формирует у них интерес к другим инструментам, расширяет кругозор.

Все шесть видеороликов универсальны и не привязаны жестко к конкретным периодам обучения. И в педагогической практике полезно это использовать. Младшие с интересом смотрят выступления взрослых, напитываясь желанием быть такими же умелыми. А в старших классах хорошо вернуться к просмотру первых роликов, где ученик всегда может почерпнуть для себя что-то новое. Память избирательна, и не всегда мы обращаем внимание на детали с первого раза.

Также в работе с учениками могут помочь видеозаписи репетиций и концертных выступлений учащихся, конкурсных выступлений школьного оркестра. Эти видео являются обучающим материалом для самих учеников, помогают им с помощью учителя и самостоятельно проанализировать своё выступление, выявить свои ошибки и отметить сильные стороны. Просмотр младшими учениками победных конкурсных выступлений старших учеников повышает интерес к обучению, сплачивает детей и позволяет им испытать гордость за свой домровый класс, за свою школу.

Следует отметить, что у учащихся всех возрастных групп достаточно велика мотивация к освоению новых технологий, поэтому использование данных видео пособий в образовательном процессе позволило повысить интерес к предмету изучения (домре), за счёт чего у детей активизировались психологические процессы, необходимые для успешного обучения – внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик. Применение этого методического материала в качестве пособий на уроках «Музыкальный инструмент – домра», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», «Ансамбль» и «Оркестр народных инструментов» помогает укреплять межпредметные связи.

Таким образом, использование видеоматериалов, разработанных на основе возможностей компьютерных информационных технологий, позволяет вывести преподавание предмета на более высокий, современный уровень, повысить результативность процесса обучения и добиться значимых результатов в конкурсной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Круглов, В.П. Искусство игры на домре / В.П. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 188 с.
2. Пересада, А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада – Краснодар: Краснодарское изд.-полиграф. производственное предприятие, 1993. – 400 с.
3. Фаминцын, А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа / А.С. Фаминцын // Скоморохи на Руси. – СПб.: Алетейя, 1995. – 315 с.

4. Шак, Т.Ф. Медиаобразование в практике подготовки музыкантов // Гуманитарное образование в современном вузе: традиции и новации: материалы региональной научн.- практической конф. (Краснодар, 25 октября 2002 г.) – Краснодар: КГУКИ, 2002. – С. 135– 136.

УДК 159.928

К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Я.Т. Жакупова

Южно-Уральский государственный медицинский университет

Аннотация. В статье анализируется проблема корректного подбора диагностического инструментария, предназначенного для выявления творческой одаренности детей старшего школьного возраста.

Abstract. The article analyses the problem of correct selection of diagnostic tools designed to identify creative talent of children of senior school age.

Ключевые слова: творческая одаренность, старший школьный возраст, психодиагностика, методы исследования.

Key words: creative talent, senior school age, psychodiagnostics, research methods.

Обращение автора статьи к указанной проблематике вызвано процессом работы над научно-исследовательским проектом «Методы изучения и диагностики творческой одаренности детей среднего школьного возраста», выполненным в рамках муниципального задания ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» (г. Челябинск).

Цель проекта состояла в теоретико-экспериментальном обосновании, корректном подборе и практической реализации измерительного инструментария, направленного на выявление уровня творческой одаренности детей среднего школьного возраста, допустимом для использования в системе ДПО.

Работа в области последнего направления является наиболее сложной и именно из-за чрезмерной противоречивости, широкого многообразия и недостаточной теоретической разработанности применяемого диагностического инструментария, в вопросах выявления творческой одаренности детей существуют большие разногласия во мнениях ведущих