

2. Журнал «красивой жизни»: к столетию со дня выхода первого номера журнала «Столица и усадьба» (1913 – 1917 гг.) // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – №4 (04). – С.30–31.
3. Книговедение. Энциклопедический словарь – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 664 с.
4. Поплевин, С.Н. Литературное содержание журнала "Столица и усадьба": 1914-1917: автореф. дис. ... канд. филологических наук (10.01.01) / Поплевин, Сергей Николаевич. – Самара, 2006. – 16 с.
5. Шамурин Е.И. Словарь книговедческих терминов Е.И. Шамурин. – М.: Советская Россия, 1958. – 341с.

УДК 37.062

## ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ БАРЬЕРОВ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

**К.Х. Карамова, Л.Р. Ишмакова**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**К.Ы. Абдыбаев**

*КГТУ им. Раззакова, Киргизия*

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме творчества студентов-дизайнеров. Одним из важных аспектов в решении этой задачи является вопрос условий организации творческого процесса в высшей школе, итогом которого является творческая самореализация его субъектов. В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины возникновения многочисленных барьеров, изучены самые распространенные препятствия на пути к обучению, а также условия, способствующие их преодолению.

**Abstract.** The article is devoted to the issue date of creativity of students - future designers. One important aspect in solving this problem is the question of the arrangements of the creative process in higher education, the result of which is the creative self of its subjects. This article attempts to uncover the underlying causes of multiple barriers, studied the most common barriers to learning, and the conditions conducive to overcoming them.

**Ключевые слова:** педагогические условия, образование, профессиональная подготовка, творческая самореализация, будущие дизайнеры, барьеры, мастерство педагога, деятельность.

**Key words:** pedagogical conditions, vocational school, training, future designers, creative process, barriers, workmanship, activity, work.

*«Дизайн – это не только форма.  
Дизайн – это также функциональность, стиль жизни,  
ее продолжительность»  
Кьелл Нордстрем и Йонас Риддерстрале.*

В дизайне все построено на креативе, поэтому профессиональному дизайнеру необходимо все время «держать руку на пульсе», знать актуальные тенденции в искусстве, то есть быть, как говорят специалисты, «насмотренным». Работа дизайнера довольно разнообразна, она предполагает и интересную творческую часть (возникновение и разработка идеи), общение с клиентом и реализацию проекта.

Сегодня осуществление острой потребности в подготовке нового поколения дизайнеров возможно в условиях гуманизации образования.

Так, что если превратить дизайнерское ремесло в надежную крепость профессии – необходимо подготовиться к штурму со студенческой скамьи. Студенты по завершению обучения должны быть готовы решать широкий спектр творческих задач.

Вовлечение студента в творческую деятельность позволит раскрыть его творческий потенциал, сформировать творческую личность, способную подняться «до создания «второй природы», до «духовных творений».

Препятствия, разрушающие сотрудничество совместной деятельности в образовательном процессе – это страх, неудовлетворенность, низкий уровень эмоциональной насыщенности социально-педагогической среды, формализованное обучение, барьеры диалогического взаимодействия, ситуативные барьеры, конфликты, профессиональные стереотипы, шаблоны, информативная образовательная политика.

Педагог должен создавать условия для преодоления барьеров, подавляющих творческий рост и препятствующих проявлению его талантов.

Важнейшими педагогическими условиями для преодоления барьеров творчества являются: сотворчество; формирование ценностей познания, самопознания; овладение культурой художественно-творческой деятельности, для реализации которых необходимо профессиональное мастерство педагога, так как «личности появляются, когда их обучают личности» [3].

Характерными для творческой деятельности будущих дизайнеров являются барьеры: «стереотипа»; «разрывности» – существование практики в отрыве от теории; барьер «оцепенения» – боязнь категоричности и строгости преподавателя, а также критики со стороны окружающих; барьер «белого

листа»; «мнимая» лень (ожидание вдохновения); «застревание» на этапе (трудности перехода от предыдущего этапа к новому, завершения работы), влияние которых необходимо уменьшить, ослабить, если невозможно их полностью снять. В последнее время у студентов иногда наблюдается еще один специфический барьер, который обычно приписывают людям старшего поколения, «киберфобия» — страх перед компьютером. На наш взгляд, компьютерные технологии – это просто вспомогательный инструмент для творчества, и если не получается через него себя выразить, то это беда не микросхем и программ. Зачастую современные технологии выносят приговор творчеству. Все равно последнее слово будет за человеком, идея все равно рождается в голове дизайнера, а компьютер лишь помогает в ее реализации замысла, чтобы все было по-настоящему оригинально, необходимо включить мозг и воображение.

Враждебность, зависть и давление со стороны окружения, наличие конфликтов в известной мере тоже тормозят творчество [4]. Но лень, ослабление усилий не позволяет устранить препятствия, мешающие творческим достижениям.

Американский ученый Крис Аргирис, который специализируется на вопросах межличностных барьеров, заметил: «Невозможно усовершенствовать человека без его участия. Дверь к усовершенствованию заперта изнутри». Аргирис утверждает, что любой человек обладает неким потенциалом, который может быть как развит, так и, наоборот, подавлен самой системой, внутри которой он находится, и окружением. По Аргирису, это самое раскрытие потенциала личности и должно обернуться пользой как самому сотруднику, так и всей организации (коллективу). На деле же руководителям и сотрудникам внутри коллектива зачастую не достаёт доверия в сфере межличностных отношений – это и не позволяет раскрыться потенциалу личности [2]. Лучшая тактика борьбы с защитными механизмами – двигаться медленно и возвращаться к проблеме неоднократно, – считает ученый. Сотрудники не просто решают проблемы, но и развивают более глубокое, так сказать, структурное понимание своей роли как членов организации. Они закладывают основу настоящего устойчивого улучшения. Учатся тому, как надо учиться.

Для многих низко квалифицированных педагогов (которых характеризует косность, ригидность, отсутствие желания искать другие средства воздействия на своих подопечных) удобной является такая позиция как: страх – хороший учитель. И в некоторых случаях страх действительно мотиватор, он способен

мотивировать бегство или поиск безопасной среды существования, – но в учебно-творческой деятельности это скорее препятствие, чем условие творческой самореализации.

Чувство неудовлетворенности, постоянное ожидание неудач может перейти в стабильное эмоционально-отрицательное состояние, разрушающее саму деятельность. Из психических состояний, которые могут блокировать творческий процесс, студентам чаще всего свойственны ситуативная тревожность и страх (показаться смешным, выявить свою некомпетентность, быть оцененным и т.д.).

Отсутствие вознаграждения за новые идеи и применение новых подходов, а также нехватка времени на подобные эксперименты и общая косность системы, явно не способствуют появлению инноваций в преподавании, что также является барьером в обучении.

Барьеры могут быть и условиями обучения. Но это условие специфическое. Так в одних случаях барьеры имеют положительное значение и играют важную роль в активизации творчества. Речь в данном случае идет о тех препятствиях, которые являются компонентами проблемно-поискового и исследовательского методов: проблемные задачи, вопросы и др. Такие барьеры нужны.

Но есть другие, влияние которых необходимо уменьшить, ослабить, если невозможно их полностью снять. И в одних случаях необходимо создавать условия, чтобы барьеры были, а в других, чтобы не было.

На наш взгляд, реализация перечисленных условий и преодоление барьеров будут содействовать активизации личностно-ценностных отношений, творческого мышления, качеств личности будущих дизайнеров, при наличии профессионального мастерства и творчества педагога.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 1988. – 236 с.
2. Аргирис, К. Организационное научение / К. Аргирис. – М.: – Инфра-М, 2004. – 568 с.
3. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 768 с.

4. Репина, К.Г. Самоактуализация студентов художественно-графического факультета педагогического вуза. Этапы, барьеры и механизмы самоактуализации / К.Г. Репина // Молодой ученый. – 2011. – №12. – С. 68–70.

УДК 72

## АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КОМФОРТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

**К.Х. Карамова, Н.Е. Петров**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Ж.М. Койчуманова**

*Кыргызский государственный технический*

*университет им. И. Раззакова*

**Аннотация.** Целью данной работы является решение проблем, связанных с созданием комфортной предметно-пространственной среды города.

**Abstract.** The aim of this work is to solve the problems associated with the creation of a comfortable art historical environment of the city.

**Ключевые слова:** архитектура, дизайн, комфортная предметно-пространственная среда города.

**Key words:** architecture, design, comfortable art historical environment of the city.

В условиях развития исторических городов есть две проблемы современности: сохранения ценности художественно-исторической среды и обретения новых качеств, отвечающих современным требованиям комфорта – это тоже задача архитектурного дизайна.

Архитектурный дизайн – искусство, который является синтезом художественного, психологического, научного и технического начала. Его функция – создание и трансляция культурных художественных форм. Объектом дизайна архитектурной среды являются: социокультурное пространство города, направленное на гармонизацию архитектурного пространства; необходимость сочетания исторически-ценного с внедрением новых типов архитектурных сооружений, всевозможного современного инженерного оборудования, с учетом различных, иногда разноречивых социокультурных процессов и ориентаций.