

Активное функционирование типографии способствовало интенсивной издательской деятельности университета. В то же время выполнение в большом количестве посторонних заказов и в первую очередь – на татарскую книгу, явилось одним из факторов развития местного книгоиздания, повышения роль татарской книги и ее широкого распространения среди тюркских народов империи.

Типография Казанского университета явилась образцом для других типографий и стала основным поставщиком кадров для русских и татарских печатных заведений края. Развитие полиграфической базы университета явилось одним из факторов активизации его издательской деятельности, роста полиграфии и книгопечатания в регионе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Национальный архив РТ (НА РТ). Ф. 1 Канцелярия Казанского губернатора. – Оп.4. – Д.173.
2. Загоскин Н.П. История Императорского Казанского университета. В 4 т. Т. 4. – Казань: Тип. Имп. Казан. ун-та, 1906. – 742 с.
3. НА РТ. Ф. 977 Казанский Императорский университет. – Оп. Правление. – Д. 8336.
4. Васильев, В.И. Техника научного книгопечатания. История, современное состояние и перспективы / В.И. Васильев. – М.: Наука, 1981. – 400 с.
5. Руководство для наборщиков типографского искусства / составил и набрал Д. Ефремов. – Казань: Тип. ун-та, 1890. – 32 с.
6. Каталог изданий Императорской Академии наук с 1726 по 1912 г. Ч. 1 – 3. – СПб.: Тип. Академии наук, 1912. – Ч. 1–3.

УДК 746. 21

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ СРЕДСТВАМИ КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Л.Х. Кадыйрова, Р.Р. Закирова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация: Народное декоративно – прикладное искусство является одним из факторов развития личности современного человека. Поэтому изучение и использование педагогического потенциала народных художественных промыслов (в частности, коклюшечного кружевоплетения) в школьной практике является весьма актуальным.

Abstract: Folk decorative and applied art is one of the factors in the development of the personality of modern man. Therefore, the study and use of the pedagogical potential of folk arts (in particular, bobbin lacework) in school practice is very relevant.

Ключевые слова: народное, декоративно-прикладное, искусство, кружевоплетение.

Key words: folk, decorative and applied, art, lacework.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой одно из главных источников развития национального самосознания каждого народа. Большинство исследователей народных искусств полагают, что его ярко выраженные характерные черты, такие как коммуникативность, традиционность, связь с жизнью конкретного народа содействуют выработыванию важных мыслительных процессов: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Например, «почвой» для развития математических представлений может стать орнамент, в котором соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов развития личности. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и эстетическое отношение к миру [1, с. 14]. Дошедшее до нас культурное наследие наглядно показывает, что Россия славилась своими умельцами: мастерами резьбы по дереву и кости, чеканки, эмальерного искусства, художественного литья, гончарами, вышивальщицами, ткачами, кружевницами [4, с. 6]. Особенность произведений декоративно-прикладного искусства заключается не только в том, что отражение действительности происходит через усиление интерпретационной формы живой природы, но и через организацию определенным образом фактурных, цветовых и пластических свойств пространственной формы. Свойства пространственной формы и средства гармонизации этих свойств представляют собой своеобразный язык — основы композиции декоративно-прикладного искусства.

Кружевоплетение – одно из составляющих локальных ремесленных традиций. В первой половине XIX в. оно охватывало практически всю территорию России. Особенно были известны кружевные фабрики, где работали искусные мастерицы, в Московской, Тульской, Орловской, Вологодской, Ярославской губерниях.

В Казанской губернии кружевоплетение получило широкое распространение во II половине XIX в.; оно развивалось в форме народного художественного промысла. Кружевные изделия Казанской губернии демонстрировались на Всероссийской выставке 1902 г., а лучшие образцы экспонировались на Всемирной выставке, что подтверждает мастерство кружевниц.

Народное ручное кружевоплетение представляет собой целый мир художества. Нежный ажурный узор получается с помощью переплетения нитей коклюшками. Коклюшки – это деревянные палочки с выемкой для намотки нитей. На коклюшках можно сплести длинную полосу с бесконечно повторяющимися элементами узора – мерное кружево и штучные кружевные изделия, где законченный по композиции рисунок может быть вписан в любую по очертаниям форму.

Плетение кружева на коклюшках — сложный, кропотливый процесс, который требует от исполнителя внимания, усидчивости и безупречного знания техники получения узора из нитей.

Орнаментальное искусство коклюшечного кружева имеет ряд отличительных характеристик, которые характерны не только русскому народному искусству в целом, но и орнаментальным культурам мира. Рисунки кружев становятся разнообразнее по композиции и сложнее по приемам плетения [3, с. 6]. Происходит активное развитие характерных особенностей местного народного коклюшечного кружева. Но со временем кружевной промысел, как вид декоративно-прикладного искусства, начинает исчезать.

Однако в настоящее время, когда возрождение отечественной культуры является главной доминантой общероссийских процессов, актуальность кружевного промысла приобретает особую значимость.

Кружевоплетение является частью богатого художественного наследия народов Татарстана и его истории. Именно поэтому мы считаем важным его изучение, ведь это залог будущего национальной культуры, сохранения национальной идентичности, воспитания толерантности и взаимопонимания в сфере межэтнических взаимоотношений. А это значит, в настоящее время актуальным вопросом становится восстановление, дальнейшее развитие и актуализация такого культурного наследия ремесленного искусства Республики Татарстан, как Ныртинский кружевной промысел.

Анализируя и сопоставляя все аспекты исторического развития ремесла кружевоплетение, а также рассмотрев особенности его развития в зависимости от территориального аспекта, мы пришли к выводу, что кружево, хоть и плетется по одной технологии и одними и теми же инструментами, в разных областях своего существования отличается своими уникальными характеристиками и имеет отличительные черты. А это значит, что оно, как и другие виды декоративно-прикладного искусства, которые характерны для какого-либо конкретного народа или местности, несет в себе некий «культурный код». Он, развиваясь и сохраняя свою информационную,

технологическую особенность, дает нам знания о этнокультурных традициях определенного народа, этноса. Поэтому мы считаем, что обучение национальным традициям – есть способствование процессу развития национального самосознания людей, историческому самоутверждению и дальнейшему развитию национальной культуры на современном этапе. Ведь народное искусство, являясь неотъемлемой и первостепенной частью любой национальной культуры, на современном этапе может активно влиять на формирование художественных вкусов, обогащение профессионального искусства и выразительных средств промышленной эстетики.

В современном образовательном процессе развитие практических навыков и умений декоративно-прикладной деятельности у детей, школьников и студентов чрезвычайно важно. Обучаясь и приобщаясь к различным видам этого искусства, молодое поколение является носителем и продолжателем культурных традиций конкретного этноса.

Художественная педагогика подразумевает под собой изучение национальной культуры общества, народного искусства, поскольку невозможно создать что-то новое и интересное для современных детей без знания каких-либо истоков народного творчества. Несомненно, что основой для модернизации национальной культуры должно стать традиции, которые оттачивались веками, становясь неким эталоном красоты, образцом вкуса. Это часть культуры народа, поэтому необходимо использовать данный опыт поколений.

Сейчас, когда любая работа автоматизировалась, ручной труд становится редкостью. Однако ручная работа на данном этапе, на наш взгляд, стала цениться больше, поскольку труд человека гораздо сложнее, чем элементарная работа машины. Но, к сожалению, некоторые виды декоративного искусства как бы отошли на второй план, не получили в современной жизни достойного применения и постепенно утрачивают свою актуальность и в быту, и в учебном процессе [4]. В частности, кружево практически не встречается в качестве предмета изучения, зачастую в силу своей кропотливости и сложности; некоторые считают такой вид ручной деятельности несовременным. Стоит отметить, что кружевоплетению не уделяется должного внимания и в программах обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки современного специалиста необходимо иметь ввиду многие факторы: резкое увеличение темпов социального и экономического развития, создание новых сфер человеческой деятельности, компьютеризация производства и различных сфер науки, инновационные процессы в области образования, современные технологии обучения, передовой педагогический

опыт [2, с. 94]. В процессе подготовки учеников художественных школ преподавание декоративно-прикладного искусства имеет особое значение для развития потребности в творческой активности, формировании художественных навыков, мышления, обогащение опытом декоративно-прикладного искусства.

При разработке системы обучения необходимо учитывать такие факторы как: психолого-педагогические особенности личности учащихся; условия формирования у детей опыта художественно-творческой деятельности на основе традиционного народного промысла кружевоплетения; принципы и методы дидактики в высшей и общеобразовательной школе; специфические особенности системы народного орнаментального искусства, обусловленные творческими принципами традиционного народного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Квашнина, О.А. Приобщение старших дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами: Методическая разработка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-priobschenie-starshih-doshkolnikov-k-iskusstvu-rossii-cherez-oznakomlenie-s-narodnimi-promislami-1239538.html> (дата обращения 27.09.2017).
2. Лапшина, Е.А. Художественное кружевоплетение в системе профессионального образования / Е.А. Лапшина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – М: Известия, 2009. – 246 с.
3. Обрезкова, А.П. Ныртинское плетеное кружево / А.П. Обрезкова. – Казань: Унипресс. 2002. – 24 с.
4. Ударцева, А.В. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов орнаментальной композиции: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ударцева Анна Валентиновна. – Москва, 2004. – 263 с.