

СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА КАК ДУХОВНОГО ФАКТОРА КУЛЬТУРЫ

УДК 75.04

ОБРАЗ ГОРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ САМАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ РУБЕЖА XX-XXI ВВ.

А.Г. Гокина, О.Ю. Ситникова

Самарский государственный социально-педагогический университет

Аннотация. В статье раскрываются некоторые подходы к интерпретации образа города в творчестве самарских художников рубежа XX-XXI вв. Выявлены особенности творческой манеры самарских художников Т.В. Краснощековой и И.В. Амелиной.

Abstract. The article reveals some approaches to the interpretation of the image of the city of Samara in the works of artists of the turn of the XX-XXI centuries. The features of the creative manner of the Samara artists T.V. Krasnoschekova and I.V. Amelina are revealed.

Ключевые слова: художественный образ, региональная культура, городской пейзаж.

Key words: artistic image, regional culture, cityscape.

Самарская область – регион с развитой экономикой, богатой культурой и историей, уходящей вглубь веков. Архитектура нашего города отражает почти всю историю развития архитектурных стилей в России – от классицизма до модерна. А исторический центр – это музей под открытым небом, вмещающий в себя около 1000 памятников. Для живущих сегодня на Самарской земле, родной Волжский край – дорогая частица Российской истории. Недаром Самарскую губернию называют «сердцем России».

Восприятие окружающего мира сегодня оказалось под влиянием возросшего темпа функционирования общества. Город является не только архитектурным феноменом, но представляет собой социокультурное образование, заполненное различными формами жизнедеятельности людей. Житель города, перемещаясь в личном или общественном транспорте, видит лишь его отдельные «кусочки», «пазлы». Нередко это смазанные и расплывчатые картины, которые не позволяют возникнуть чувственному восприятию собственной среды обитания. О том, что в родном городе возникли новые объекты или разрушены старые постройки, его житель нередко узнает их средств массовой информации. Однако снимки в иллюстрированном журнале или в репортаже с мест событий передают лишь сухую информацию о

свершившемся действии. Эти изображения лишены психологического аспекта участия творческой личности в представлении «современной жизни». В то же время восприятие городской среды невозможно без эмоций и чувств, вызываемых как конкретным городским пейзажем, так и его художественным отражением. В этом случае, наиболее наглядны образы изобразительных искусств (в частности живописи), так как воссоздают те или иные стороны действительности. Художественный образ с одной стороны, – форма отражения действительности в искусстве, заключающая в себе огромное обобщение общественно-исторического опыта человечества, а с другой стороны – органическое целое, возникающее в процессе взаимодействия различных средств выражения.

Традиции самарской художественной школы начали формироваться в конце XIX века. В Самаре вплоть до 1960-х годов не было систематического художественного образования. Благодаря Пензенскому художественному училищу основополагающим принципом в стилеобразовании самарской живописи стало создание в работах самарских художников глубокого пространства и тонкого колорита, учитывающего все цветовые нюансы.

Особое место было отведено Самаре в творчестве Юрия Ивановича Филиппова. Юрий Иванович Филиппов (1927 – 2012), заслуженный деятель искусств России, член Союза художников России, член Международной ассоциации изобразительного искусства ЮНЕСКО, дважды лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, член Совета по культуре и искусству при Губернаторе Самарской области – ярчайший представитель нашей современности. Юрий Иванович окончил Пензенское художественное училище, затем – Киевский государственный художественный институт, факультет станковой живописи.

Его работы написаны в традициях русской реалистической живописи. Пейзаж занимает отдельное место в творчестве Филиппова. Волжские просторы изображены с особой любовью к родному Самарскому краю, с большой любовью к жизни, ко всему живому. Его работы глубоко оптимистичны. А в самой фактуре живописного мазка и в колорите пейзажа Юрий Иванович нашел пути наибольшей выразительности своих полотен. Заложенные Ю.И. Филипповым традиции хранят и передают своим ученикам преподаватели и выпускники созданной им кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства Самарского государственного социально-педагогического университета.

В настоящее время кафедру возглавляет Татьяна Владимировна Краснощекова, член Союза художников России. В 1987 г. Татьяна Владимировна окончила художественное училище им. К.А. Савицкого (г. Пенза), живописно-педагогическое отделение. Т.В. Краснощекова работает в реалистической манере, развивая традиции отечественной школы живописи.

С начала 1990-х годов в творчестве художницы преобладает пейзажный жанр. Городские пейзажи отражают неповторимый облик Самары. В своих работах Татьяна Владимировна показывает тихие улочки старой части Самары, уютные дворики, типичные самарские арки-ворота («Улица Молодогвардейская», «Самарский дворик»).

Отличительной чертой городских пейзажей Татьяны Владимировны Краснощековой является их эмоциональная выразительность. Особенно многогранно эта черта проявляется в зимних пейзажах автора благодаря мягкому колориту, богатой палитре серых, серебристых, голубых и розовых оттенков. Кроме того зимние пейзажи отмечены многочисленными мозаичными рефлексамии, особенно на снежном покрове с его необыкновенной серебристостью («улица Самарская»).

Пишет Татьяна Владимировна и узнаваемые горожанами и гостями Самары улицу Фрунзе с динамичным движением и вертикалью католического костёла, синагогу на улице Садовой, особняк Клодта на улице Куйбышева, филармонию. Художница не только достоверно воспроизводит облик этих мест, но и находит необычную точку зрения, передает особенности освещения, погоды. В живописной манере Татьяны Владимировны сразу угадывается пензенская школа – смелый, крупный и аккуратный мазок.

В колорите городского пейзажа «Синагога» преобладают охристые краски, что также указывает на влияние пензенской школы живописи. Светлое, оптимистическое настроение картин Т.В. Краснощековой во многом создается благодаря наличию в них «воздуха». Небо всегда разное, но всегда высокое и притягательное. В «Синагоге» нет изображения солнца, но за счет теплых и мягких тонов колористического решения его теплыми лучами будто все согрето вокруг. В работе «Храм Георгия Победоносца» небо и открытое пространство с видом на Волгу занимает половину картины, что дает ощущение величия природного богатства города. А сам храм гордо возвышается среди зеленых деревьев и светло-голубого воздушного пространства.

Городские пейзажи Т.В. Краснощековой рожают чувство легкой грусти. Дворики старого центра с нависающими балкончиками, двухэтажные дома по улице Садовой – с детства знакомые горожанам милые образы. В них

заключена неподдельная искренность и большая любовь художницы к городу Самара, выраженные через использование богатой палитры цвета, умело подобранной под нужное настроение и композиционное построение работы.

Старую Самару отображает в своих работах выпускница кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства СГСПУ, а в настоящее время – член Союза художников России, доцент кафедры ИЗО и ДПИ Ирина Викторовна Амелина. Она предлагает собственную интерпретацию художественного образа города в технике графики. Работы Ирины Викторовны словно передают дыхание истории прошедших эпох.

Ирина Викторовна Амелина в своих работах создает особый образ города. На одном листе бумаги умещается сразу три дома, но мало кто подумает, что один из них с другой улицы, а другой дом Ирина Викторовна создала сама, конечно, основываясь на представленной стилистике архитектурных сооружений в этом районе («Самарский двор»). Получается, что в одной работе представлен составной образ города, составной образ самарских дворики старой части города («Призраки старого города»). Хотя выбранные здания не находятся в реальности рядом, чувствуется единство формы и законченность композиции. Достигается это за счет чувства пропорции.

Ирина Викторовна экспериментирует с выбором сюжета отображения образа города. Так появляется работа «Время». Здесь мы не видим полноценных сооружений города. Изображены стены обрушенного дома, висит покосившееся окно, лежат обломки кирпичей. Смысловые центры картины: настенные часы, фонарь с давно сожженной свечой и пролетающие птицы. Ирина Викторовна не только изображает реальные старые дома, которые пришли в негодность, но и вкладывает особый смысл. Прочесть картину можно следующим образом – время, оно неуловимо быстро проходит, меняется; разрушаются дома, приходят в негодность вещи, а время будто сжигает свеча, также быстро и безвозвратно. Останавливаются даже часы, носители времени, но жизнь никто не может остановить – птицы, как символ жизни и развития, они летят в одном направлении, находятся над неизбежным концом.

Воспитанная в традициях русской реалистической живописи Т.В.Краснощекова пользуется широким масляным мазком теплого и мягкого колорита для привнесения душевности, ощущения родного и с детства любимого образа города. Графические работы И.В. Амелиной выполнены черной тушью в штриховой технике. Работая в одном цвете, Ирина Викторовна экспериментирует с тональностью.

Безусловно, в творческой манере каждого художника всегда есть индивидуальные моменты. Городские пейзажи, созданные Ю.И. Филипповым, Т.В. Краснощековой и И.В. Амелиной, отражают не только образ, но сам душу нашего города. Образ скорее лирический, с некоторой долей грусти, отражающийся в ритме, пропорциях, масштабе старой Самары во всем великолепии ее исчезающей красоты.

УДК 372.87

ФОРМИРОВАНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.В. Ильина

Южный Федеральный университет

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования мультикультурной компетентности студентов, обучающихся на художественно-педагогических специальностях в системе высшего образования. Рассмотрены подходы формирования данной компетентности на занятиях по истории изобразительного искусства.

Abstract. The article deals with the problem of formation of multicultural competence of students studying in art and pedagogical specialties in the system of higher education. Methods of forming this competence in the history of fine arts are considered.

Ключевые слова: художественное образование, изобразительное искусство, мультикультурная компетентность, культура.

Key words: art education, fine arts, multicultural competence, culture.

Современная российская концепция образования предполагает изучение художественных произведений изобразительного искусства с раннего школьного возраста, поскольку искусство является носителем национальной, этнической, народной, социальной культуры, что позволяет учащимся лучше понимать и воспринимать окружающий мир. Поэтому представляется актуальным рассмотреть вопрос воспитания профессионального художника-педагога как мультикультурной личности, способной обеспечить гармонизацию межнациональных и межкультурных взаимоотношений в образовательной среде.

К вопросу формирования мультикультурной (многокультурной) образовательной среды обращались многие исследователи. Так, американский специалист С. Ньюто выделил следующие критерии успешного создания