

определенное количество баллов (за каждый ответ максимальный балл - 5, а минимальный - 1). Таким образом, максимальное общее количество баллов равнялось 90, а минимальное - 30 баллам.

У каждого подростка определялся уровень сформированности ценностного отношения к семейным традициям с использованием следующей шкалы, разработанной нами на основе ранее выявленных критериев и показателей сформированности ценностного отношения к семейным традициям. От 71 до 90 баллов - высокий уровень, от 51 до 70 баллов - средний уровень, от 30 до 50 баллов - низкий уровень.

В результате исследования мы получили следующие данные: высокий уровень сформированности ценностного отношения к семейным традициям имеет 6 подростков (21, 42%), средний уровень – 19 подростков, что составляет 67, 85 %, и низкий уровень наблюдается у 3 подростков (10, 71 %).

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что у большинства подростков уровень сформированности ценностного отношения к семейным традициям оказался недостаточно высоким. Результаты, полученные в констатирующем эксперименте, убедили нас в необходимости поиска путей формирования ценностного отношения к семейным традициям подростков, одним из которых, на наш взгляд, может стать педагогическая модель формирования ценностного отношения к семейным традициям у подростков.

Список литературы

1. Харламов И.Ф., Учеб. пособие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:Гардарики, 2003. - 519 с.
2. Слостенин В.А., Педагогика: Учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 608 с.
3. Колесов Д.П., Современный подросток. Взросление и пол: учеб. пособие/ Д.П. Колесов. – М.: МПСИ Флинта, 2009. – 77 с.

УДК 377.1

ИЗУЧЕНИЕ ГОТОВНОСТИ К ТВОРЧЕСКОМУ САМОРАЗВИТИЮ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

STUDY OF THE READINESS FOR CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF HIGH SCHOOL STUDENTS

**Парфилова Г.Г.
Parfilova G.G.**

Аннотация

В статье рассматриваются понятия «саморазвитие», «творческое саморазвитие». В работе представлены экспериментальные данные, о творческом саморазвитии современных старшеклассников. Целью данного исследования стало изучение творческого саморазвития старшеклассников. На основе полученных результатов даны рекомендации организации специальной педагогической работы по повышению творческого саморазвития

старшеклассников. Материалы статьи представляют практическую ценность для классных руководителей, преподавателей, зам. директоров по воспитательной работе.

Ключевые слова: саморазвитие, творческое саморазвитие, старшеклассник.

Abstract

The article considers the concepts "self-development", "creative self-development". The paper presents experimental data on the creative self-development of modern high school students. The purpose of this study was to study the creative self-development of high school students. On the basis of the results obtained, recommendations are given for organizing special pedagogical work to enhance the creative self-development of high school students. The materials of the article are of practical value for class teachers, teachers, deputy directors for educational work.

Keywords: self-development, creative self-development, a high school student.

В настоящее время появляется социальный заказ общества на личность, способную к осуществлению жизнедеятельности, адекватной современному развитию общественных и производственных отношений.

Успешность адаптации личности в современных условиях определяется главным образом тем, в какой мере она способна к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами: постоянному обновлению знаний, производственных навыков, ориентаций и установок.

Педагогический аспект актуальности данной проблемы обусловлен задачами гуманизации образования, его ориентацией на создание условий для максимального раскрытия возможностей каждой личности, ее индивидуально-творческого саморазвития.

Вот почему формирование у детей способности к творческому саморазвитию становится в современных условиях важнейшей воспитательной задачей.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что проблема саморазвития человека на его разных возрастных этапах рассматривалась с различных позиций: уточнялась сущность ключевого понятия (В.И. Андреев [2], В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев [8], Л.Н. Куликова [6], Маралов В.Г. [7] и др.), выявлялись его существенные признаки как универсального личностного качества (К.А. Абульханова-Славская [3]; В.Г. Маралов [7], Л.Н. Куликова [6] и др.), анализировались особенности процесса саморазвития (Н.Н. Богдан [5], С.Л. Братченко, М.Р. Миронова [4] и др.).

Саморазвитие является понятием широкого плана, поэтому имеется достаточное количество определений этого понятия.

Отечественный педагог В.И. Андреев раскрывает закон фазового перехода развития в творческое саморазвитие личности. Суть этого закона заключается в следующем. Развитие личности, будучи детерминировано внешними и внутренними факторами и условиями, на определенном этапе жизнедеятельности личности в процессе позитивных количественных и качественных изменений в «самости» может и на определенной стадии переходит в фазу осознаваемой, целенаправленной преимущественно внутренне детерминированной деятельности и трансформируется в творческое саморазвитие личности.

Понятие «творческое саморазвитие» не является простой суммой слагающих его терминов, а представляет собой качественно новую категорию. В.И. Андреев определяет творческое саморазвитие личности как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческая самореализация и самосовершенствование личности [2, с 115].

В своей работе мы придерживаемся определения В.И. Андреева что творческое саморазвитие – это длительный, многоплановый и целенаправленный процесс, охватывающий становление личности на различных этапах ее жизнедеятельности, позволяющий человеку реализовать свой творческий потенциал на основе преобразования действительности, культуры и себя в условиях понимания цели, умения концентрировать волю, чувства, мысли на решении поставленных задач [1].

Целью нашего исследования является диагностика творческого саморазвития у учащихся старшего школьного возраста.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами были использованы следующий комплекс методов: изучение и анализ психолого-педагогической литературы; диагностическое тестирование с использованием следующих методик:

- Оценка уровня творческого потенциала личности; автор: В.И. Андреев.
- Оценка способности к саморазвитию, самообразованию; автор: В.И. Андреев.
- Диагностика готовности к саморазвитию; автор: А. М. Прихожан.

Опытно-экспериментальной базой стала МОУ «Гимназия № 40» Приволжского района г. Казани; в ней приняли участие 42 респондента в (16-18 лет), из них 25 мальчиков и 17 девочек.

По результатам эксперимента были получены следующие результаты.

По методике «Оценка уровня творческого потенциала личности» (по методике В.И. Андреева) мы видим, что низкий уровень творческого потенциала 16,6%, он характеризуется невысокими способностями к творческому мышлению. Не исключены искажения результатов исследования, в силу того, что респондент недооценил своих потенциалов из-за отсутствия веры в свои силы и возможности.

Средний уровень творческого потенциала составил 54,2%, он характеризуется как норма творческого потенциала. Респонденты, получившие средний балл обладают теми качествами, которые позволяют творить и саморазвиваться, но существуют границы, которые тормозят процесс творчества. Если личность приложит необходимых усилий, то имеется больше шансов добиться намеченного результата.

Высокий уровень в КГ составил 29,2%, что свойственно в значительной степени творческим личностям, способным к разным видам творчества, склонные к неординарным способам решения проблемы.

По результатам общего исследования, стало известно, что у всех 42 испытуемых вполне нормальный творческий потенциал. Все они обладают

теми качествами, которые позволяют им творить, но у них есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, потенциал испытуемых позволит им проявить себя, если они, конечно, этого пожелают. Если испытуемые захотят – они добьются успеха, только для этого им нужно глубже понять себя, разобраться в том, что их особенно привлекает, найти ту сферу деятельности, в которой они смогут максимально проявить свой талант. Испытуемые должны чаще задавать себе вопрос: «Мое ли это дело?»

Полученные данные означают, что без какой-либо базы обучаемости, без хорошей интеллектуальной основы, высокое развитие творческого потенциала невозможно.

Следующим этапом стало изучение результатов методики «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию».

Низкий уровень способности к саморазвитию и самообразованию составил 16,6%, что характерно для психосоциально не зрелой личности, неспособной к пониманию себя, окружающей действительности, низкой адаптивностью в новых условиях боязнь собственной неспособности к действиям по самоизменению.

Средний уровень способности к саморазвитию и самообразованию получили 50% респондентов, что характерно для успешно адаптирующейся личности, способным совершенствоваться, при условии интереса к этому процессу. Такие личности обладают оригинальным мышлением, которое позволяет им разрабатывать нестандартные идеи, благодаря развитому воображению, они способны строить мысленные образы, обладают любознательностью.

Высокий уровень способности к саморазвитию и самообразованию получили 33,4% испытуемых, которые обладают вышеназванными психологическими свойствами в еще более яркой форме: у них выявлен высокий уровень развития творческих способностей, им свойственны предчувствие, интуиция.

Далее были подсчитаны результаты по методике «Диагностика готовности к саморазвитию».

Низкий уровень готовности к саморазвитию составил 29,16%. Низкий уровень характеризуется ситуативной мотивацией учения, незаинтересованностью в получении новой информации, затруднениями в определении сущности процесса обучения, отсутствием личностной заинтересованности в определении его значимости, отсутствием активности и самостоятельности в получении новых знаний; слабой выраженностью наличия поиска способов решения затруднений; трудностями в выборе правильного решения; отсутствием значимости корректировки действий; стремление к осмыслению и анализу явлений собственного сознания и деятельности отсутствует.

Средний уровень готовности к саморазвитию составил 41,66% что характеризуется присутствием как внутренней, так и внешней мотивации в учебной деятельности, на получение хороших отметок; положительно окрашенным отношением к карьере; ситуативным включением в получение знаний; убежденностью в значимости процесса, но не пониманием путей его

достижения; поверхностными знаниями; присутствием элементов самостоятельности в получении знаний; попытками проектирования; анализом структуры своей деятельности и различных способов разрешения затруднений; попытками самоанализа и самооценки своих действий; наличие состояния поиска новых способов решения ситуации выражено достаточно.

Высокий уровень готовности к саморазвитию составил 29,24 %, что характеризуется высокой внутренней мотивацией получения знаний и практических навыков; преобладанием нравственных мотивов и познавательной деятельности как самостоятельного вида духовно – практической деятельности; поиском недостающей информации; активной позицией в самостоятельном добывании знаний; выявлением трудностей в процессе собственной деятельности и стремлением к корректировке полученных результатов, а также поиском наиболее оптимального решения ситуации.

В отношении особенностей перцепции, как компонента творческого потенциала, в ходе педагогического наблюдения на начальном этапе было отмечено нереагирование на юмор, боязнь применять фантазию, воображение. В отношении особенностей характера, как компонента творческого потенциала саморазвития, на первом этапе у многих старшеклассников отмечалась боязнь самовыражения и самостоятельности, неверие в свои силы, страх самопроявления. Таким образом, требуется организовать комплексную развивающую работу со старшеклассниками по формированию отдельных качеств, и повышению уровня творческого саморазвития по каждому компоненту.

Существуют такие методы воспитательной работы со школьниками, как практические, наглядные и словесные. Изучив многообразие методов и форм творческого саморазвития старшеклассников, мы пришли к выводу, что наиболее распространенными формами являются работа в парах и мини группах, куда входят: беседа, ролевые игры, игры на интенсивное физическое взаимодействие, Арт – терапия, тренинговые занятия. Выделяются также методы работы, такие как видео метод, метод воспитывающих ситуаций, метод проектов, метод групповых дискуссий и др.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика для творческого саморазвития / В.И.Андреев, Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 565с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд.- Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 608 с.
3. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни: монография / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Издательство «Мысль», 1991. – 128 с.
4. Братченко С.Л., Миронова М.Р. Личностный рост и его критерии, психологические проблемы самореализации личности. учеб. пособие С.Л. Братченко, М.Р. Миронова. - СПб.: Питер,1997 – С. 38-46.
5. Богдан Н.Н., Балганова Е.В., Бушуева И.П. «Управление саморазвитием»: учеб. пособие / Н.Н. Богдан, Е.В. Балганова, И.П. Бушуева. - Новосибирск, 2009. – 57 с.
6. Куликова Л.Н. Проблема саморазвития личности: монография/ Л.Н. Куликова. - Хабаровск. Из-во ХГПУ - 2004. – 301 с.
7. Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В. Г. Маралов. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 256 с.
8. Слабодчиков В. И., Исаев Е. И. Психология развития человека. учеб. пособие / И.В. Слободчиков, Е.И. Исаев. – Воронеж: ВГПУ, 2010. – 76 с.