

Таким образом, необходимым условием организации успешного процесса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в современном мире является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в обществе, стимулировать их развитие, чтобы ребенок с ограниченными возможностями чувствовал себя полноценным членом общества. Активной формой адаптации и социализации детей является их участие в досуговых мероприятиях. Одним из основных условий социально-педагогической интеграции детей с ограниченными возможностями является регулирование отношений участников социализации друг к другу (не только детей, но и их педагогов). Взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие являются ключевыми составляющими для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Дианова В.И. Роль социализации в системе помощи детям-сиротам с ограниченными возможностями здоровья//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008. - № 5, с.53-56
2. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.

УДК 159.95

САМООТНОШЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

SELF-ATTITUDE OF THE CREATIVE PERSONALITY

**Доброворская С.Г.
Dobrotvorskaya S.G.**

Аннотация

В статье рассматриваются взгляды психологов на креативность, творческие способности и самоотношение личности, раскрываются особенности самоотношения творческой личности. Сделан вывод: люди большее время занимающиеся творчеством спокойней переносят негативные отклики в свой адрес. Они готовы к изменениям себя, но не теряют при этом своих особенных качеств, четко разграничивая, что для них важно и необходимо, и то, что можно поменять в угоду обстоятельств.

Ключевые слова: креативность, творческая личность, самосознание, самоотношение.

Abstract

The article examines the views of psychologists on creativity, creativity and self-relation of personality, reveals the features of self-relationship of the creative personality. The conclusion is drawn: people who are more engaged in creativity are more tolerant of negative responses to their address. They are ready to change themselves, but do not lose their special qualities while clearly delineating that what is important and necessary for them and what can be changed to suit the circumstances is important for them.

Keywords: creativity, creative personality, self-awareness, self-relationship.

Наше общество стремительно развивается, условия труда и запросы социума требуют от современных людей быть активными и созидательными личностями. Такой тип личности способен самостоятельно управлять собственным поведением и деятельностью, определять перспективы своего развития, пути и средства их реализации. Первоначально, для того чтобы сформировать творческую личность необходимо научить индивида понимать и адекватно оценивать свои поступки, создать ему адекватную самооценку, научить трезво оценивать свои возможности и способности - для этого необходимо изучить и выявить влияние творчества на самоотношение личности.

Современная отечественная психология глубоко исследует внутренний мир конкретной личности, стержнем которой является Я-концепция. Социальные условия, оказавшие влияние на изучение самоотношения личности в отечественной психологии, привели к схематичному рассмотрению данной категории отдельно от целостной теории личности. Ранее ученые рассматривали его общие и частые аспекты, не опираясь на достижения в сфере исследования личности, и не используя все известные методологические подходы и принципы к его изучению, что позволяло бы интегрировать научное знание о самоотношении и Я-концепции в связи с категориями «сознание», «личность», «самосознание».

При этом в психологии выделяет два основных взгляда на творческую личность.

Согласно первому, креативность или творческие способности в той или иной степени присущи каждому психически здоровому человеку. Они сродни способности мыслить, говорить, чувствовать. Возможность творить, реализовать свои творческие задатки, независимо от того, является ли человек гением своего дела или всего лишь ремесленником, именно это делает каждого из нас психически здоровым. Лишив человека такой возможности, можно вызвать у него невротические состояния.

Приверженцы второй точки зрения считают, что не всякий человек является творческой личностью или создателем. Большое внимание при признании творческих способностей они уделяют, помимо незапрограммированности процесса, ценности нового творения. Результат должен быть общезначим, хотя масштаб его может быть различным. Основной чертой творца является сильная стойкая потребность в творчестве. Творческая личность без творчества жить не может, видя в нем основной смысл и главную цель своей жизни [2, с. 34]. Творческий человек может иметь неограниченное сознание и самосознание. Эта предпосылка разрушает радикальное мнение о том, что является психическим, сознательным и, одновременно, радикальным мнением о бессознательности разума и характера (экстремальная психоаналитика). То, как человек мыслит и действует, оказывает большое влияние, на то, какое место он занимает в масштабах добра и зла. Находясь под их воздействием, он, соответственно, становится гуманным и справедливым либо негуманным [3, с. 76-85].

Содержание выше представленных предпосылок позволяет судить, о том, что мы имеем дело с позитивной концепцией человека, который имея

свободу выбора, руководит своим поведением, преодолевает границы собственных достижений и возможностей, развивается и стремится к высокой самооценке и преобразованию собственного Я.

В психологии к проблеме самоотношения обращались психологи: Бернс Р., Пантелеев С.Р., Сарджвеладзе Н.И., Столин В.В., Рубинштейн С.Л. и др.

Личность – это системообразование, имеющее определенный статус в системе социальных отношений и установочное отношение к окружающему социуму, а также определенное особое отношение к самому себе. Характеризуется особым образованием – подструктурой самоотношения [1, с. 25].

Некоторые ученые определяют самоотношение через анализ природы самосознания. Они полагают, что наряду с осознанием человеком своих отдельных сторон, самосознание также включает в себя определенное отношение к самому человеку, которое выражается в самооценке личности и эмоциональном отношении к самому себе. При подобной формулировке, самоотношение представляется психологическим образованием, взаимодействующим с самопознанием, самоконтролем, саморегуляцией. К сожалению, подобная формулировка имеет ряд слабых сторон: считается, что способ самоотношения не может находиться на одном уровне с когнитивным, эмотивным или регулятивным моментами самосознания. Феномен самоотношения, наоборот, включает в себя в качестве отдельных сторон самосознание, самопознание, самооценку, эмоциональное самоотношение, самоконтроль, саморегуляцию. При этом понятие самоотношения считается родовым касательно других понятий самопознания, самооценки и всех остальных, имеющих приставку «само-» и отражающих огромный спектр феноменов внутренней жизни личности [4, с. 204].

Строение самоотношения трехкомпонентно. Оно включает в себя эмоциональный, когнитивный и конативный компоненты. Существует тенденция консистентности между данными составляющими, так как самоотношение является одним из видов аттитюдов, а аттитюды характеризуются данным важным свойством. При анализе когнитивного компонента необходимо выявить, при помощи каких психических функций, относимых к разряду познавательных, таких как ощущение, восприятие, мышление, представление, воображение, реализуется гностическое отношение субъекта к самому себе. Невозможно выделить одну функцию из познавательных, которая бы брала на себя весь груз работы самоотражения, поскольку, как и в процессе переработки информации о явлениях и предметах окружающего мира, здесь задействованы все гностические функции. На когнитивном уровне самоотношение связано с процессами ощущения, восприятия, воображения и т.д. Представление о самом себе является звеном в самоконтроле и саморегуляции поведения на личностном уровне активности. «Я»-представляемое сравнивается с задачами конкретной деятельности, на основе сравнения индивид выстраивает стратегию действия. Учитывая то, какие разнообразные гностические функции включены в самоотношение, оно является сложным образованием.

Анализируя данный компонент, следует помнить об одном обстоятельстве: процессы самоотражения, такие как самосознание и самопознание, сопровождаются самооценкой, которая включена в компонент самоотношения, поскольку функционирование процессов самоотражения – не только принятие себя индивидом в расчет процессе активности и знание чего-либо о самом себе, но и оценка своих возможностей и действий по критериям «плохой-хороший» и т.д.

Занимаясь самопознанием, личность пытается понять, что она собой представляет, что она сделала, какова она, что и какими путями может сделать что-то в дальнейшем. Самоотношение можно понимать, как установку относительно самого себя, которая включает эмоциональный компонент. Не зная чего-либо о себе, индивид может испытывать по отношению к себе отрицательные или положительные чувства уже по поводу того, что ему о себе известно. Такое эмоциональное самоотношение некоторыми учеными приравнивалось к самоотношению в целом, но так как самоотношение – это феномен установки, характеризующийся трехкомпонентным строением, то эмоциональное отношение является лишь одним из его компонентов, имея соотношение с ним, как часть с целым.

В.В. Столин представил три эмоциональные оси самоотношения:

- уважение – неуважение;
- симпатия – антипатия;
- близость – отдаленность [5, с. 530].

Данные оси влияют на строение эмоционально-ценностного отношения людей к друг другу, а наличие их в самоотношении объясняет механизм перехода интерпсихических отношений в интрапсихическую сферу по Л.С. Выготскому [1, с. 25].

Конативный компонент выступает как внутренние действия в свой адрес или как готовность к подобным действиям. Виды этих действий разнообразны, это:

- манипуляторно-инструментальное – диалогическое отношение к себе;
- самоуверенность или умение отбрасывать сомнения – самопоследовательность;
- самопринятие, доверие к самому себе, принятие и самосогласование – самообвинение;
- снисходительность – самобичевание;
- самоконтроль – самокоррекция;
- отношение к себе других людей – презентация себя и т.д.

В зависимости от того, как индивид относится к самому себе – как к объекту воздействия или к субъекту действия, - все эти эскизы осуществляется по-разному. Выбирая между «Я-объектом» и «Я-субъектом», внутренне человек дифференцирует и конативный элемент, как действие в адрес себя, и когнитивный и эмоциональный компоненты, как познавательное и эмоциональное самоотношения.

С.Р. Пантелеев считал важнейшими структуро-образующими компонентами самоотношения также: самоуважение, к которому относил саморуководство, самоуверенность, социальную желаемость Я;

аутосимпатию, включающую самопринятие, самооценку; самоуничижение – внутреннюю конфликтность, самообвинение. Таким образом, самоотношение можно определить, как эмоционально-оценочную систему, обобщенное образование, которое отражает устойчивую степень отношения индивида к самому себе. Но самоотношение не всегда является простой суммой аффективно заряженных частных видов самоотношения. Система самоотношений является полифункциональной. К ее функциям относятся:

1. Функция «зеркала» - отражение индивидом самого себя. Личность и ее образ жизни не только имеют определенное отражение в сознании окружающих его людей, но и имеет собственное представление внутри себя, как во внешнем – физическом – плане, так и во внутреннем.

2. Функция самовыражения и самореализации вносит влияние на активность личности, направленной на самовыражение и самореализацию.

3. Функция сохранения внутренней стабильности и континуальности «Я» осуществляется в силу тенденции к внутренней согласованности к конгруэнтности, которая свойственна познавательному образу себя, эмоциональным реакциям на себя относительно и касательно своих действий и поступков, направленных на самого себя.

4. Функция саморегуляции и самоконтроля. Только имея определенные представления о себе, и относясь к себе определенным образом, личность способна контролировать и управлять своей деятельностью.

5. Функция психологической защиты. Получая данные, которые угрожают сложившимся представлениям о собственном «Я», переживая неудачи и разнообразные психотравмирующие ситуации защитные механизмы личности рационализируют происходящее и могут создавать образ фальшивого «Я».

6. Функция интракоммуникации. Социальная природа личности заставляет человека взаимодействовать с социумом, а также выступает для самой личности в качестве социального мира, взаимодействуя с ней и разыгрывая коммуникационные процессы во внутренней жизни. В качестве базы этих процессов выступает система самоотношений. По Э. Берну индивид также может занимать позицию Родителя, Ребенка и Взрослого, но относительно самого себя. [6, с.141-157]

При всем этом характерно то, что люди большее время занимающиеся творчеством гораздо спокойней переносят негативные отклики в свой адрес. Они готовы к изменениям себя, но не теряют при этом своих особенных качеств, четко разграничивая, что для них важно и необходимо и то, что можно поменять в угоду обстоятельствам. Себя такие люди оценивают, как развитую личность, хорошо организованную и зрелую. К себе относятся с любовью и вниманием. Творческие люди редко страдают от заниженной самооценки, в целом они более раскрепощены. Творческие люди воспринимают себя как целостную, хорошо сформировавшуюся личность. Они открыты, готовы к новым контактам и переменам, как в своем окружении, так и в самом себе. Трезво оценивают свои возможности, настроены на положительный результат. Принятие себя, осознание своих

сильных и слабых сторон позволяет правильно оценивать свои шансы на будущее и ставить адекватные цели. Люди, занимающиеся творческой деятельностью больше уверены в себе и своих действиях, готовы принимать ошибки и критику, неудачи воспринимают как новый урок, который принесет новый опыт и поможет избежать ошибок в прошлом.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогика подростка: проблема возраста // Собр.соч. в 6т. – М., 2004. – т. 3. – С. 25.
2. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 томах, том 1. – М. Мир, 1992. С. 435 – 442.
3. Майданов А.С. Методология научного творчества / А.С. Майданов, - М.: ЛКИ, 2007. – 512 с.
4. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Под ред. Л.М. Шипицыной, - СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
5. Столин В.В. Самосознание личности. М., 2003. – С. 530.
6. Пекелис В.Д. Твои возможности, человек / В.Д. Пекелис, - М.: Знание, 1986. – 272 с.

УДК 378

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

PSYCHO-PEDAGOGICAL SUPPORT OF CREATIVE PERSONALITY DEVELOPMENT OF STUDENTS OF TEACHER TRAINING COLLEGES

Долбинин Д.С., Телегина Н.В.
Dolbinin D.S., Telegina N.V.

Аннотация

В статье обозначены актуальные вопросы развития творческих способностей студентов в профессиональном образовании. Раскрыты основные формы и методы работы специалистов педагогического колледжа направленные на выявление творческого ресурса личности, ее самореализации.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, творческая личность, креативность, самореализация, творческий потенциал.

Abstract

The article marked urgent issues of development of creative abilities of students in vocational education. It outlines the main forms and methods of pedagogical college of experts aimed at identifying the creative life personality, her self-realization.

Keywords: psycho-pedagogical support, creative personality, creativity, self-realization, creativity.

Психолого-педагогическое сопровождение - особый вид помощи, обеспечивающий развитие потенциала личности.

Проблема развития творческой личности становится все более актуальной. Связано это с потребностью общества и государства требующих от человека нестандартного мышления и высокой активности.

Целью психолого-педагогического сопровождения является создание условий для воспитательно-образовательного процесса направленного на продуктивное творческое развитие личности студента и его реализации.