

11. Tatto M., Richmond G., and Andrews D. *The Research We Need in Teacher*// *Journal of Teacher Education*. September 2016. DOI: 10.1177/0022487116663694
12. Thompson, E. (2007). *Mind in life: Biology, phenomenology, and the sciences of mind*. Cambridge and London: Harvard University Press.
13. Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. *The embodied mind*. Cambridge: MIT Press, 1991.
14. Wood, A., Rychlowska, M., Korb, S., Niedenthal, P. (2016). *Fashioning the face: sensorimotor simulation contributes to facial expression recognition*. *Trends in cognitive sciences*, 20 (3), 227-240.

УДК 37.035.6

*Т.А., Нестерова, к.ф.н., доцент
ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ
г. Ишим, Россия*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ В РАМКАХ СОХРАННОСТИ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Трансграничная миграция из Казахстана происходит в Тюменскую область. Успешно функционируют на территории области национально-культурные объединения казахов, организующие Дни казахской культуры. В образовательных учреждениях Тюменской области ведутся мероприятия по сохранности казахской культуры и адаптации детей-мигрантов.

Ключевые слова: миграция, адаптация, Тюменская область, Казахстан, социокультурная среда.

*Т.А. Nesterova,
Ishim, Russia*

SOCIAL AND CULTURAL ADAPTATION OF MIGRANT CHILDREN WITHIN THE FRAMEWORK OF PRESERVATION OF KAZAKH CULTURE IN THE TYUMEN REGION

Abstract. Cross-border migration from Kazakhstan affects the Tyumen region. Kazakh communities successfully function in the region, organizing the Days of Kazakh culture. The educational institutions of the Tyumen region take measures for the preservation of Kazakh culture and adaptation of migrant children.

Key words: migration, adaptation, the Tyumen region, Kazakhstan, social and cultural environment.

Особенности национальной культуры складываются из совокупности проявлений материальной и духовной культуры народа, определённых природными условиями и социально-историческими процессами. Как носитель национальной культуры ребёнок с рождения находится в данном социально-культурном пространстве, посредством которого может активно включаться в культурные связи общества. «Социокультурная среда формирует комплекс эмоционально окрашенных представлений человека об окружающем мире и о своем месте в нем («картины мира»), влияет на морально-нравственные ориентиры, предлагает и формирует программы поведения» [1].

Понятие адаптация появилось в биологии как приспособление организма в изменяющихся внешних условиях и было перенесено в культурологию и социологию. Социокультурная адаптация стала определяться как «процесс приспособления человека к условиям жизни, нормам поведения, нормам общения в новой

социальной среде» [10:286]. Сущность социокультурной адаптации связана с активным включением личности в существующую культурную и социальную систему, её самосовершенствование в процессе принятия новой системы ценностей. Детям вынужденных мигрантов должны быть обеспечены оптимальные условия вхождения в новую социально-культурную среду, организованную социально-культурными институтами, что мы можем наблюдать в процессе социокультурной адаптации детей-мигрантов в рамках сохранности казахской культуры в Тюменской области.

В условиях многонациональной Тюменской области реализуются государственные программы: закон Тюменской области от 08.02.2001 №263 «О деятельности религиозных объединений в Тюменской области», закон Тюменской области от 28.12.2004 №315 «О государственной поддержке национально-культурных автономий и иных общественных объединений в Тюменской области» [7], постановление Правительства Тюменской области от 20.10.2008 №307-п «О порядке предоставления государственной поддержки в форме субсидий национально-культурным автономиям, иным общественным объединениям на реализацию общественно полезных (значимых) программ (мероприятий), религиозным организациям на реализацию общественно значимых культурно-просветительских программ и мероприятий» [8], Постановление Правительства Тюменской области от 22.12.2014 №679-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Основные направления деятельности по реализации государственной политики в сферах национальных, государственно-конфессиональных и общественно-политических отношений и профилактике экстремистских проявлений» до 2020 года [9].

Название этноса «казах» - (устар. – киргизы, киргиз – казаки, киргиз-кайсаки). Впервые название «казахи» появилось в середине IV века, когда казахи создали Казахское ханство. Основная территория проживания этнических казахов является республика Казахстан, со столицей Астана [11:141]. Численность казахского народа на 1 января 2017 года составляет 17 926 500 человек.

История казахов в Тюменской области начинается с создания в Нижнетавдинском районе Тюменской области (тогда Омской) в 1938 г. казахского колхоза имени Дальневосточной Красной Армии. Причинами переселения стали коллективизация в Казахстане и голод начала 30-х годов.

Социокультурное пространство казахского народа состоит из духовной культуры, которая закрепляется обычаями жизни народа, казахским языком; и материальной культуры, определяющей традиционные жилища, культуру одежды и питания.

По статистическим данным Всероссийской переписи населения 2002 г. в Тюменской области проживают 18639 казахов, в 2010 г. – 19146 казахов. «После распада СССР и обретения суверенитета в Казахстане произошли крупнейшие миграционные процессы, как внешние, так и внутренние» [2, с. 172]. Территории Западной Сибири, прилегающие к Казахстану, издавна были заселены казахским населением. Трансграничная миграция из Казахстана происходила в приграничные российские регионы. Компактные районы расселения казахов в Тюменской

области – Упоровский, Омутинский, Сладковский, Голышмановский, Сорокинский, Ишимский.

В 2007 году инициативная группа казахской диаспоры создала Тюменскую региональную общественную организацию «Национально-культурная автономия казахов Тюменской области» (НКАТО). Для объединения казахской общности и развития казахской культуры в рамках данного национально-культурного объединения действует совет старейшин, сформирован попечительский совет, успешно функционируют местные отделения. На территории Тюменской области созданы национально-культурные объединения казахов: казахская общественная организация «Достык»/«Дружба» (г. Тюмень), Тюменская городская общественная организация казахов «Сауле»/«Луч» (г. Тюмень), Тюменская областная молодёжная казахская общественная организация «Центр казахской культуры и творчества «Арма»/«Мечта» (г. Тюмень), национально-культурная автономия российских казахов «Жулдыз»/«Звезда» (г. Ялуторовск), Тюменская региональная общественная организация «Дин» (г. Тюмень), центр казахской культуры (г. Ишим), казахская воскресная школа (с. Голышманово). В составе НКАТО успешно действует областная молодёжная казахская общественная организация «Бирлик» («Единство»), которая руководит работой с молодёжью. Молодёжная организация «Бирлик» реализует социальные проекты по формированию толерантности в молодёжной среде и программы гражданского и военно-патриотического воспитания молодёжи. Деятельность региональной общественной организации освещается печатным изданием НКАТО – газетой «Хабар-информ». С января 2009 года функционирует официальный сайт - www.w.kazih72.ru

Важными видами деятельности «Национально-культурной автономии казахов Тюменской области» является:

- 1) сохранение себя как представителя в полиэтническом регионе;
- 2) оказание помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, социальных, национальных, религиозных конфликтов, беженцев и вынужденных переселенцев Республики Казахстан.

С 1997 г. в Тюменской области ежегодно в июле проводится национальный праздник Курултай (в переводе с казахского «съезд»). В древности Курултай был собранием представителей разных территорий, родов, племён для решения политических и экономических вопросов, которое заканчивалось застольем, концертом, национальными состязаниями (конные скачки, единоборства). Один из главных календарных праздников для казахов Курултай в Тюменской области стал национальным гулянием, участие в котором принимают представители казахской диаспоры всего региона. Традиционно казахи представляют национальные блюда своего народа, исполняют народные песни на казахском языке под аккомпанемент национального инструмента – домбры; особой грацией и изяществом славятся казахские народные танцы.

В Тюменской области казахский праздник Курултай проходит в разных районах: 2014 г. – Сорокинский район, 2015 г. – г. Ишим, 2016 г. – Казанский район.

С 1997 года тысячи казахов отмечают мартовский праздник Наурыз - новый год по восточному календарю, совпадающий с днём равноденствия. Традиционно в праздник Наурыз казахи накрывают богатый стол (дастархан), который символизирует будущие богатство и изобилие в новом году, успех в делах на целый год. «Под дастарханом (букв. скатерть) подразумеваются все блюда, выставленные на стол, и гостеприимство в целом. Вначале подают традиционные напитки – кымыз, шұбат, сброженное кобылье и верблюжье молоко, куырдак и мясо – беспармақ. Если вас угостят в Наурыз этим блюдом, принято его есть досыта – «чтобы год был сытным». Наурыз кёже – яркий пример национальной культуры, щедрости, гостеприимства» [4:43].

Массово отмечается Наурыз в Тюменской области с акцентом на традиции ислама. Организаторы национального праздника предлагают почётным аксакалам соревнования в благословении по обряду казахского народа «Бата беру» (обряд доброго и искреннего пожелания честного и праведного человека), молодые мужчины составляют шежире-родословную до седьмого колена, молодые женщины готовят национальное блюдо – баурсаки (пончики, жаренные во фритюре в казане).

Сегодня данные праздники стали Днями казахской культуры, включающие культурные, концертные, спортивные программы, выставки народного творчества. Они подчеркивают сохранность традиций казахской народности в Тюменской области с собственным духовным богатством.

Продолжаются процессы миграции представителей различных национальностей из стран ближнего зарубежья, в том числе казахов. Увеличивается число беженцев и вынужденных переселенцев.

В полиэтническом регионе казахская диаспора вступает в межкультурное взаимодействие с представителями различных национальностей: межэтнические браки, многонациональные рабочие коллективы и т.д.

«В условиях тесных контактов с русскими и иными народами, а также непростой истории сибирского ислама в прошлые столетия, религиозная культура казахов приобрела уникальные формы, отличающихся от искусства как остальных мусульманских народов региона, так и самого Казахстана»[4:58]. Например, архитектурно-художественная культура и предметы декоративно-прикладного искусства несут не только исламские изобразительные традиции, но и элементы христианского искусства. Оформление некрополей в казахской погребальной культуре в виде полукруглых арок и мавзолеев заменяется в Тюменской области на установку надмогильной плиты с исламской символикой и именем умершего. Данные изменения сближают исламское захоронение с христианским кладбищем.

В Тюменской области широко распространено двуязычие. «Однако для молодёжи характерно более глубокое знание русского языка, чем родного казахского: 99,2 % мужчин в возрасте до 25 лет и 97,1 % женщин, казахским языком владеют только 67,6 % и 71,4 %» [11:142]. Исследователи отмечают преобладание русского языка над казахским у более образованной части населения.

Данные процессы предполагают постановку проблемы сохранности казахской культуры, адаптации эмигрирующих из республики Казахстан семей с детьми.

На примере Сорокинского района Тюменской области, в котором казахи занимают 3,1 % от общего населения (10282 человека на 01.01.2011), нами проанализирована образовательная деятельность со школьниками по сохранности казахской культуры. С целью преодоления у детей-мигрантов в средних образовательных учреждениях проблем в обучении и коммуникации в коллективе сверстников реализуется четырёхуровневая модель адаптации: языковая адаптация, учебная адаптация, социально-психологическая адаптация, культурная адаптация.

Культурная адаптация осуществляется путём развития межкультурной коммуникации, формирования культурной и этнокультурной компетенции, приятие знаний истории и современной жизни региона. Художественно-эстетическое развитие детей-мигрантов реализуется на основе богатого культурного наследия казахского народа при использовании возможностей Тюменской региональной общественной организации «Национально-культурная автономия казахов Тюменской области». Распространяются среди детей-мигрантов нормы и правила бытового и общественного поведения казахского этноса, принятых в регионе.

Казахи активно участвуют семьями в традиционных праздниках Курулай и Наурыз, которые становятся каждый год более зрелищными и массовыми. Традиционными стали конкурсы казахского народного костюма, выступление казахских вокальных и хореографических коллективов, чтение казахской поэзии. Для детей на празднике Курулай был предложен конкурс эссе о культурных традициях казахов, связанных с периодом от рождения ребёнка до 7 лет, что позволяет в творческой форме познакомить школьников с народными обрядами и традициями, включить в мир национальной культуры.

В средней образовательной школе № 1 села Большое Сорокино, в которой обучаются 7% этнических казахов, были проведены факультативные занятия для 6-8 классов с целью сохранности казахской культуры в условиях многонациональной Тюменской области.

Тематика факультативных занятий

Занятие 1. «История этногенеза казахского народа».

Цель занятия: обогащение знаний обучающихся о социокультурном портрете казахов, историко-культурном фоне их развития, в том числе в Тюменской области.

Занятие 2. «Материальная культура казахского народа».

Цель занятия: сформировать у обучающихся представление о материальной культуре казахского народа в контексте мировой культуры, а также в условиях Тюменского региона.

Занятие 3. «Духовные ценности казахского народа»

Цель занятия: познакомить школьников с духовной культурой казахского народа через изучение традиций и обрядов народа, литературы и музыки, религиозных верований казахской нации.

Занятие 4. «Быт и обычаи казахского народа».

Цель занятия: рассмотреть с обучающимися быт и обычаи казахского народа (национальное жилище, национальная кухня, казахские праздники).

Занятие 5. «Сохранение национальных традиций казахского народа в Тюменской области».

Цель занятия: проследить трансформацию и целостность национальной казахской культуры через нормы поведения (уважение к старшим, коллективизм), семейные ценности (детский комплекс семейного обряда у казахов, свадебные обряды).

Занятие 6. Мастерская «Искусство казахского народа».

Цель занятия: познакомить обучающихся с казахской росписью, вышивкой, ювелирными украшениями и создать условия для получения опыта практической творческой деятельности.

Исследовательские работы на факультативных занятиях предполагаются по темам «Линии времени и казахская народность», «Племена казахского народа в индоевропейский период», «Диалог культур: русской и казахской», что создаёт базу для формирования межкультурной компетенции обучающихся.

На данных факультативных занятиях в качестве внеклассных занятий необходимо включать игровые элементы - национальные состязания казахского народа.

Конкурс «Красноречия» проходит среди мальчиков. В Казахстане с древности юноши учились с детства искусству красноречия, то есть публичного выступления. Казахские бие, шешены должны были в устной форме разрешить запутанное дело, уметь повести за собой народ. «Ораторское искусство, мастерство устной, неподготовленной речи получает широкое распространение и полнокровное развитие только там, где народ поклоняется силе слова, всячески поддерживая находчивость, остроумие и свободу мысли» [3].

Темами выступлений ораторов на факультативных занятиях в общеобразовательном учреждении стали казахские поговорки: «Любовь к родине у семейного очага зарождается», «Здоровый телом и духом здоров», «Сын мой - мощь и сила моя, дочь - сокровище моё».

Конкурс «Казахский орнамент» вызывает живой интерес у школьников. Предметы декоративно-прикладного искусства у казахского народа практически все украшены национальным орнаментом. «К числу узоров, распространенных среди казахов Тюменского региона, можно отнести следующие: преимущественно тюркское «древо жизни» в четверной повторяемости (узор «торт кулак»), «тюльпан» (или лотос в разрезе), встречается также солярный знак солнца (стилизованный крест), который приобрел черты четырехлепестковой розетки, - все эти орнаменты имеют корни в архаичных культурах» [4:58]. Орнаменты в казахской культуре отражали жизнь кочевников и скотоводов (элементы рога, крылья птиц, ожерелье) и выполняли роль оберега, украшая свадебные платья, повседневную одежду, детские кроватки. В декоративных предметах казахов Тюменской области повторяется орнамент «древо жизни», что «позволяет данное явление классифицировать как специфическую черту их художественной культуры» [4: 5]

На факультативных занятиях школьники знакомятся с видами казахского орнамента, самостоятельно рисуют или вырезают из бумаги орнамент «Бараний рог» и «Тюльпан».

Конкурс «Певец-импровизатор» отвечает традициям казахской культуры. В древности талантливые певцы-импровизаторы (жырау, акыны) из казахского народа сочиняли песни, сказания, эпические поэмы, создавая образцы казахской литературы. Народные певцы исполняли эпические песни речитативом под аккомпанемент домбры. Акыны читали стихи нараспев, часто импровизируя, они откликались на общественные события, бытовые случаи.

Состязания акынов проводятся традиционно во время казахских праздников, поэтому известны школьникам. Во время конкурса «Певец-импровизатор» исполнители поочередно в стихотворной форме читают свои стихи. Школьников привлекает национальный конкурс, так как имеет общие черты с современных жанром поп-музыки - рэпом, в котором также читают ритмический речитатив.

Плодотворным для сохранности казахской культуры становится изучение в образовательных учреждениях родного казахского языка на факультативных курсах (с. Голышманово, г. Ишим). На базе воскресных школ проводится обучение казахскому языку и литературе, традициям и обычаям казахского народа, игре на национальном инструменте – домбре.

В Тюменской области казахи стали коренным этносом со своей богатой национальной культурой, они проживают на всей территории области. Процесс миграции казахского населения в результате воссоединения с родственниками и привлекательности российской образовательной системы продолжается. Задачей образовательных учреждений, культурных центров и казахских общественных организаций Тюменской области становится адаптация детей-мигрантов в сложившуюся систему мероприятий по сохранности казахской культуры, включение в социокультурную среду.

Литература

1. *Адамьянц Т.З. Влияние современной социокультурной среды на духовное и физическое здоровье общества (Конференция «Общество и здоровье», 19-20 сентября 2013 г., http://www.ssa-rss.ru/index.php?page_id=400).*
2. *Алтынбекова О.Б., Айдарханов, Б.Б. Особенности эмиграционных процессов в Казахстане и приграничных Российских регионах // Языковая политика и социально-правовые аспекты адаптации мигрантов / Под ред. Карабулатовой И.С.. – Тюмень: Вектор Бук, 2010. – 232 с.*
3. *Ахан Б. Общее и особенное в ораторском искусстве казахских биев, шешенов и жырау // Вестник ОГУ. - 2004. - №6. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obschee-i-osobennoe-v-oratorskom-iskusstve-kazahskih-biev-sheshenov-i-zhyrau> (дата обращения: 12.04.2017)*
4. *Беженцев Е.В., Карабулатова И.С., Койше К.К. Тюменская область – Казахстан: специфика государственной этноязыковой политики. Коллективная монография /под ред. И.С. Карабулатовой. – Тюмень: Вектор Бук, 2010. – 124 с.*
5. *Бортникова Ю. А. О некоторых особенностях архитектурно-художественной культуры казахов юга Тюменской области // Художественная жизнь Ишима и Приишимья: сб. науч. ст. – Ишим, 2012. – 58 – 62.*
6. *Закон Тюменской области от 08.02.2001 №263 «О деятельности религиозных объединений в Тюменской области: Закон Тюменской области [Электронный ресурс] от 08.02.2001*

№ 263// Информационный банк «Тюменская область» - URL: law.admtuymen.ru (дата обращения 10.05.2016).

7. Закон Тюменской области от 28.12.2004 №315 «О государственной поддержке национально-культурных автономий и иных общественных объединений в Тюменской области: Закон Тюменской области [Электронный ресурс] от 28.12.2004 N 315// Информационный банк «Тюменская область» - URL: law.admtuymen.ru (дата обращения 10.05.2016).

8. Постановление Правительства Тюменской области от 20.10.2008 №307-п «О Порядке признания и отбора общественно полезных (значимых) программ (мероприятий) и предоставления государственной поддержки национально-культурным автономиям, иным общественным объединениям, религиозным организациям в форме субсидий: Постановление Правительства Тюменской области [Электронный ресурс] от 20.10.2008 N 307-п // Информационный банк «Тюменская область» - URL: law.admtuymen.ru (дата обращения 10.05.2016)

9. Постановление Правительства Тюменской области от 22.12.2014 №679-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Основные направления деятельности по реализации государственной политики в сферах национальных, государственно-конфессиональных и общественно-политических отношений и профилактике экстремистских проявлений» до 2020 года // Информационный банк «Тюменская область» - URL: law.admtuymen.ru (дата обращения 10.05.2016)

10. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Изд-во ИКАР, 2009. - 448 с.

11. Тюменская область: народа, языки, культуры / Под ред. И.С. Карабулатовой, - Тюмень: ИПД «Экспресс», 2007. – 410 с.

УДК 378

*А.Н. Панфилов, к.п.н., доцент,
В.М. Панфилова, к.п.н., старший преподаватель,
Г.М. Лыдкова, к.п.н., доцент,
Казанский федеральный университет, Елабуга, Россия,
Л.А. Козинец, к.п.н., доцент,
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка
Минск, Беларусь*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО ПЕРЕХОДА ОТ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

Аннотация. Актуальность исследуемой проблемы обусловлена длительным периодом профессиональной адаптации выпускников педагогического образования. Молодые учителя испытывают дефицит в области преподавательских умений. Этот недостаток требует модернизировать структуру и содержание основных профессиональных образовательных программ (ОПОП). Переход обучающихся от учебной деятельности к профессиональной деятельности описывается в технологии контекстного обучения на уровне конструирования и реализации отдельных учебных дисциплин. Динамика перехода от учебной деятельности к профессиональной будет более эффективной, если на это будет нацелена целостная ОПОП. В качестве основной единицы образовательной программы нами выбран учебный модуль. Он позволяет осуществлять будущему учителю последовательный переход от учебной деятельности к профессиональной – малый цикл перехода. Большой цикл перехода - переход от учебной деятельности к профессиональной определяется строением образовательной программы.

Ключевые слова: образовательная программа, учебная деятельность, профессиональная деятельность.