

2. Русакова, Т.Г. Методические аспекты изучения архитектурных стилей в общеобразовательной школе / Т.Г. Русакова, Т.А. Бреусова // Вестник Оренбургского государственного университета, 2015. –№5 (180).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_10/prm1897-1.pdf](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/prm1897-1.pdf) (Дата обращения 12.10.16)

УДК 372.874

Т.М. САМОРИКОВА

*Оренбургский областной художественный колледж, г.Оренбург*

## АРХИТЕКТУРА ОРЕНБУРГА КАК ОБЪЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам художественного образования студентов во время прохождения пленэрной практики. Проанализирована методика ведения работы на пленэре.

**Abstract.** Article is devoted to art education students during the passage of plein-air practice. Analyzed the method of doing the work in the open air.

**Ключевые слова:** пленэр, художественное образование, творческие способности

**Keywords:** plein air, artistic education, creativity

Художественное образование учащихся любого возраста обращено, прежде всего, к личностным качествам человека, его индивидуальности, способностям, таланту. Эти качества всегда несут на себе печать той среды, в которой они формируются. Архитектура, как один из видов пластических искусств особым образом воздействует на личностные качества: с одной стороны она является частью живой истории города, свидетелем исторических и социокультурных перемен, с другой – отражает тесную связь с миром представлений, господствующих в обществе в данную эпоху. Сложившаяся система построек – жилые дома, общественные постройки, храмовые сооружения, представляют собой единый художественный образ, который всегда был привлекателен для художников. Но архитектура города это не просто улицы, здания и площади, это определенная среда, которая особым образом воздействует на все наши чувства. Сами жители должны ощущать свою причастность к истории того места, где проживают, соотносить себя с этим местом и хотеть в нем жить, а также вносить свой вклад для поддержания и сохранения этой среды.

Оренбург основывался как город-крепость, и один из немногих городов, который строился по утвержденному плану, отражающему тенденции русского градостроения, появившегося в XVIII веке. Сохранил город свою планировку в историческом центре и до настоящего времени. В архитектурном наследии Оренбурга можно проследить почти все стилистические направления: классицизм и ампиризм, модернизм и разнообразную эклектику. Конечно, многие здания требуют ремонта и реставрации деталей, иначе любое из зданий может исчезнуть с «лица города». Студенты могут сохранить неповторимый образ старого города в своих зарисовках и творческих работах, фотографиях и схемах, описаниях и реконструкциях в чертежах и моделях.

Основное знакомство с архитектурными памятниками как объектами изображения происходит во время обязательного этапа обучения студентов художественного колледжа – пленэрной практики. Слово «пленэр» произошло от французского «en plein air», что в переводе означает «на открытом воздухе», термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы [1].

Программа пленэра предусматривает не только «освежение палитры», закрепление проработанного в аудиториях материала, но и дает хорошую возможность ознакомиться с интереснейшими памятниками художественной культуры. Специфика работы на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художника. Важным аспектом пленэра является развитие способности к самостоятельному творческому поиску, способности формировать свое мнение и осознанное отношение к искусству.

Занятия на пленэре позволяют проводить различные по целям, задачам и способам решения занятия. Одним из важных в определяющем значении является экскурсии по городу для выбора объектов изображения. Большой интерес представляют культовые и гражданские памятники, имеющие определенную художественную и историческую ценность и отражающие историю архитектуры как систему искусств и как части духовной культуры общества. Изучая историю отдельных памятников архитектуры, студенты рассматривают его в комплексной среде с другими объектами.

При выборе объекта для работы следует решить, что конкретно представляет больший интерес – весь ли архитектурный памятник, его часть, какой-либо фрагмент или, наоборот, группа зданий, целый комплекс.

При знакомстве с фасадами стараюсь не только обратить внимание на стилевые особенности здания, используемые архитектурные мотивы, но и рассказать его историю. При этом студенты создают быстрые наброски-схемы с основными записями, выполняют и зарисовки отдельных элементов – лепного декора, решеток, козырьков и т.д. Происходит изучение законов формообразования через анализ внешней среды. Часто в подобно беседе выделяется еще один архитектурный образ – пространство улицы или садово-парковые ограды. Прослеживается специфическая индивидуальность каждого ансамбля – протяженность и зависимость от материала, расположение объектов, чередующихся элементов, наличие растительности и объектов городской коммуникации. Все это позволяет организовать пространство листа будущей композиции. Основной задачей, которую я преследую как педагог – побудить студентов не только увидеть архитектурную постройку как объект воплощения, но и оценить усилия и умения зодчих и строителей создать среду для жизнедеятельности человека, сделать её не только функционально удобной, но и художественно-выразительной.

Обычно экскурсия проходит в историческом центре города. В Оренбурге, который является пограничным городом между Европой и Азией, расположены и мусульманские мечети с характерными стройными силуэтами минаретов, и

многочисленные православные храмы с многоглавыми куполами и высокими колокольнями. Здания в стиле модерн привлекают студентов оригинальностью и пластичностью фасадов, красивым декором, разнообразными оконными проемами, изогнутыми карнизами. Не меньший интерес вызывают у студентов и здания, построенные в так называемом «кирпичном стиле», который демонстрировал практически неограниченные возможности фигурных кирпичей для создания самых сложных декоративных форм и требовал высокого уровня строительного мастерства. Употребление лепных деталей и элементов чугунного литья делают эти постройки не только весьма нарядными и живописными, но и привлекательными объектами для рисования.

Особое очарование несут в себе старые улочки Оренбурга, построенные еще в дореволюционный период. Оренбургские переселенцы приспособляли свои постройки к новому климату, пейзажному окружению и делали это умело, талантливо. В результате – разнообразие планировочных, композиционных приемов поселений, архитектурных мотивов, конструктивных и декоративных форм.

Выполняя зарисовки и этюды, студенты не просто выполняют учебную задачу, но и стараются почувствовать и передать материал, из которого создано строение: теплоту дерева, холодную строгость камня или матовое свечение чугунного литья.

Использование в зарисовках различных графических техник и материалов дает возможность лучше узнать их особенности и правильно применить для передачи любой фактуры. Помимо простого графитного карандаша студенты охотно используют фломастеры, гелиевую ручку, перо и тушь. Эта техника, отличающаяся разнообразием линий и штриха, не терпит ошибок. Поэтому здесь необходимы зоркий глаз, осторожность, внимание, твердость руки. Интересные результаты дают смешанные приемы выполнения, когда в одном рисунке используются перо и кисть, акварель и уголь, другие сочетания, которые дают красивую законченность форм.

При работе на пленэре проявляется не просто умение пользоваться языком изобразительного искусства, но умение видеть в окружающей жизни интересное, находить в простых мотивах величие и красоту природы, зодчества, а также умение донести до зрителя ее эмоционально образное содержание.

Конечно, пленэр, как учебная практика ставит перед студентами вполне конкретные учебные, а не творческие задачи. Но и назвать работы студентов простым копированием природы было бы несправедливо. Художественное творчество связано в большей степени с эстетическим освоением действительности, и в первую очередь через творческую деятельность. И.Я.Лернер характеризует творчество с педагогической точки зрения как деятельность, требующую новых знаний и новых, ранее неизвестных способов действий. Нахождение их и составляет процесс творчества. Одним из важных признаков способности к творчеству он видит в умении человека самостоятельно переносить ранее известное знание и умение в совершенно новую ситуацию [2].

Уже с самого начала пленэрной практики необходимо ориентировать студента на развитие творческой самостоятельности в выборе пейзажного мотива, сюжета для композиционных разработок, материалов для их осуществления. Развивая профессиональные качества визуального восприятия, студенты учатся брать от природы

то, что необходимо для решения творческого замысла. С развитием навыков пленэрные этюды перерастают свое первоначальное учебное значение, приобретая самостоятельную художественную ценность, очарование непосредственности изображения и свежести техники. Впоследствии, эти работы могут служить прекрасным натурным материалом для выполнения заданий по композиции и дипломных проектов.

Многообразие архитектурных форм и изобразительных материалов дает простор для развития творчества, помогает глубже узнать, полюбить и научиться уважать архитектуру родного края. А ведь сохранение неповторимого исторического лица своего города – важный фактор воспитания так называемой духовной оседлости, чувства гордости за малую родину.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. Горкина А.П. – М.: Росмэн; 2007.–1127 с.
2. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учебное пособие. 2-е издание, переработанное / А.В. Хуторской.–М.: Высшая школа, 2007.–639 с: ил.

**УДК 159.9**

**М.В. ФЕДОРЕНКО, С.И. АВБАКУМОВ**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань  
Казанский государственный архитектурно-строительный  
университет, г. Казань*

### **ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ СВОЙСТВ ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**Аннотация.** В статье представлены результаты эмпирического исследования особенностей личности одаренных студентов в зависимости от стилевых предпочтений в живописи. Показано, что имеются достоверные отличия в показателях нейротизма (методика Айзенка), шкалы лжи (опросника Мини-мульти) и второй позиции теста Люшера, в группах одаренных студентов в зависимости от их стилевых предпочтений.

**Abstract.** The article presents the results of an empirical study of personality characteristics of gifted students, depending on the style preferences in painting. It is shown that there are significant differences in terms of neuroticism (Eysenck method), the lie scale (Mini-Mult) and the second position Luscher test, in groups of gifted students, depending on their style preferences.

**Ключевые слова:** одаренные студенты, стилевые предпочтения, нейротизм, тревожность, корреляционный анализ

**Key words:** gifted students, style preferences, neuroticism, anxiety, correlation analysis

Тема одаренности на сегодняшний день чрезвычайно актуальна. На выявление механизма одаренности направлена деятельность многих государственных и общественных организаций системы непрерывного образования, занимающихся развитием творчества молодёжи. Это предусматривает объединения их усилий и средств, в целях обеспечения дальнейшего совершенствования учебного, трудового, идейно-политического, нравственного воспитания