

технологией образования; между духовным, психическим и физическим развитием; между гуманитарными и естественнонаучными знаниями; между ленью и его деятельностью... различные звенья системы образования испытывают потребность друг в друге, стремятся навстречу друг другу, интегрируются» [5].

Таким образом, педагогический потенциал художественно-проектной деятельности в процессе подготовки студентов-бакалавров, основанный на национально-культурном компоненте, является в настоящее время актуальной проблемой формирования профессиональных компетенций. В процессе художественно-проектной деятельности студент познает новые знания, использует свои знания в практике, работая над проектом, овладевает всеми этапами работы над художественным проектом – стадии планирования, анализа и синтеза. Проектная деятельность, в целом, выступает как средство социализации личности студента, в результате которого полученные проектные умения помогут выпускнику вузов свободно приступить к профессионально-трудовой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мир словарей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mirсловarei.com>. (Дата обращения 12.10.16)
2. Касавин И.Т. К понятию предельного опыта. Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000057/index.shtml>. (Дата обращения 18.10.16)
3. Тарасова О.П. «Организация проектной деятельности дизайнера» уч. пособие.
4. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Издательство «Европа», 2006. – 102 с.
5. Салахова Р.И. Проектная культура дизайнера в системе непрерывного художественного образования. Стратегии построения инновационной системы непрерывного образования специалистов социокультурной сферы в условиях модернизации общества: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань: Казанский университет, 2011. –184 с.

УДК 37.74

Р.И. САЛАХОВА, Д.Ф. ДАУТОВА

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена вопросу воспитания национальной культуры у студентов через привлечение к традициям народной художественной культуры родного края. Освещены основные проблемы использования декоративно-прикладного искусства в воспитании национальной культуры.

Abstract. The article is devoted to education of national culture among students through involvement in the traditions of folk art culture of their native land. The basic problems of the use of decorative art in the upbringing of the national culture.

Ключевые слова: народная педагогика, национальная культура, декоративно-прикладное искусство, национальное ремесло, традиции.

Keywords: folk pedagogy, national culture, decorative arts, a national craft traditions.

Современный этап развития общества основан на трансформации мировоззрения, многократно возросшей ответственностью личности и общества за выбор социально-ценностных ориентиров, ростом национального самосознания. Особая роль в формировании национального самосознания личности принадлежит образовательным учреждениям. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию всех народов населяющих Россию, воспитание патриотов, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную толерантность уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов, что отражено в национальной доктрине образования Российской Федерации.

Учитывая современные условия, когда отмечается подъем гражданственности, социальной активности, уровня национального самосознания, интереса к культурно-историческим ценностям и традициям появляется необходимость в подготовке специалистов, являющихся носителями национальной культуры, менталитета, психологии, способных пробудить интерес к национальной культуре своего народа, формировать национальное самосознание подрастающего поколения средствами национальной культуры.

Под национальной культурой понимается совокупность существующих ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества. Национальная культура проявляется в деятельности общества, государства, его социальных институтов, а также в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни [1, 40].

Модель человека национальной культуры включает в себя следующие компоненты: социальные роли и функции; этнокультурные знания и представления; этнокультурные потребности и интересы; национальное самосознание; социальные качества представителя этноса; способности к этнокультурной деятельности.

Каждая фундаментальная особенность предъявляет конкретные требования к педагогическому процессу и поэтому может быть рассмотрена в качестве педагогического принципа формирования национального самосознания студентов:

- целостное гармоничное восприятие национальной культуры;
- эмоционально-ценностное отношение личности к своему народу и его культуре;
- знание истории, культуры, традиций своего народа;
- творческая направленность личности;
- художественно-эстетические нормы;
- обладать национальным ремеслом [1, 43].

Декоративно-прикладное искусство каждого народа является целостной и достаточно сложной художественной системой. В нем проявляются особенности национального своеобразия, вытекающие из условий развития его культуры, быта и хозяйства, религии и мировоззрения [3].

Ярким примером, тому является декоративно-прикладное искусство Поволжья. Благодаря сохранившимся до нашего времени предметам искусства, мы имеем возможность наблюдать за огромным художественным потенциалом народного искусства, включающим в себя узорное ткачество, ковроделие, вышивка, золотое шитье, кожаная мозаика, резьба по камню и дереву, керамика, художественная обработка металла, ювелирное искусство, каллиграфия. Изделия декоративно-прикладного искусства создавались мастерами исключительно вручную и передавались из поколения в поколение.

Развитие промышленности, к сожалению, привело к спаду ручного семейного ремесла и заменилось на машинное производство. В связи с этим образовалась огромная конкуренция для мастеров, основывающихся на ручном труде [2].

Развитие декоративно-прикладного искусства складывается во взаимодействии традиционного народного творчества и уникального профессионального искусства. На сегодняшний день, в Татарстане развивается тенденция отхода от традиционного народного искусства к профессиональному. Современные художники транслируют индивидуальное творчество, основанное на новых взглядах автора, что постепенно приводит к утрачиванию традиционных технологий, материала, стиля, орнамента для народного искусства. Возрождение очагов народного искусства, выявление и оказание помощи народным мастерам, владеющим секретом традиционного ремесла, приобретают в наши дни актуальное значение [2].

Наличие традиций в народной культуре, искусстве и следование им является особо важным фактом для учебно-воспитательного процесса. На примере изучения студентами творчества художников-прикладников предполагается достижение поставленных задач по овладению теорией и историей декоративно-прикладного искусства, формирование уважительного отношения к традициям своих предков, воспитание национальной культуры в своего мировоззрения.

Некоторые виды декоративного искусства находятся на грани исчезновения, утрачены художественные и стилевые особенности и традиции, что дает основание переместить художественную практику в учебные учреждения современности. Знания техники и технологии изготовления изделий в различных видах прикладного искусства как условие создания авторских работ, при этом сохранение опыта поколений и традиций, приемлемые в сфере образования дают основу для развития и обучения нового поколения мастеров [4].

Декоративно-прикладное искусство, как транслятор национальной культуры обладает огромным воспитательным потенциалом. Главная задача которой является развитие человека – носителя культуры, продолжателя традиций, что будет способствовать сохранению, как части мировой культуры, расширению её границ и диалогу культур.

Усвоение содержания национальной культуры в различных ее составляющих и есть творчество, поскольку носит субъективный характер, порождает у каждого человека индивидуальные образы и представления.

Творческое начало реализуется в процессе восприятия студентом ценностных представлений, установок, норм, ориентации своего народа которые направлены на

формирование самого себя как личности, наделенной характерными национальными чертами. Доказательством тому служат многочисленные результаты практических занятий художественных образовательных учреждений (резьба по дереву, керамике, кожаной мозаики и другие промыслы), с программой внедрения разных видов прикладного направления, где студенты с успехом справляются как с выбором тематики, так и с новыми художественными, а также традиционными формами декоративно-прикладного и народного искусства и при этом вносят свой современный взгляд в традиционные формы [3].

Для нас большой интерес представляют методические подходы в процессе обучения, где особое внимание уделяется воспитанию национальной культуры у студентов. Накопленный опыт на кафедре дизайна и национальных искусств ИФМК им. Льва Толстого КФУ нацелен на то, что через деятельность студенческой творческой мастерской «Tatarstyle» идет процесс привлечения к традициям народной художественной культуры родного края. Цель работы мастерской - возрождение, сохранение и популяризация традиций национального костюма, промыслов и ремесел народов Поволжья. В мастерской студенты осваивают такие древние виды искусства, как: войлоковаление, золотошвейная вышивка, узорная кожаная мозаика, ныртинское кружевоплетение. Изучая традиционные ремесла и интегрируя свои творческие идеи, они приобретают профессиональные навыки и умения в процессе изготовления продукции, овладевают навыками эффективного использования современных технологий и оборудования, это дает огромный рост в профессиональном и творческом развитии.

В заключение отметим, что проблема развития у студентов национальной культуры в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, в частности, народного художественного промысла, является актуальной для высшего образования. «Ведь все лучшее, что создано народными мастерами, составляет не только основу для развития национальных традиций, оно способствует укреплению чувства сопричастности к своей стране и ее людям.

Освоение народных традиций – это и анализ богатейшего наследия, и познание всего живого и плодотворного, что в нем заложено, а значит, и отвечающее эстетическим потребностям человека нашего времени» [5].

Таким образом, воспитание национальной культуры студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, можно трактовать как наличие и создание благоприятных условий для достижения определенного педагогического результата.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаков В.Г., Семёнов В.М. Национальное самосознание и национальная культура./ В.Г. Бабков, В.М. Семенов. –М. ИФ РАН: Москва. –1996. –70 с.
2. Гатина А.Р. Опыт разработки экспериментального учебно-методического комплекса по художественному образованию учащихся средствами татарского декоративно-прикладного искусства. URL: <http://www.fan-nauka.nagod.ru/2007-1.html> (Дата обращения 12.10.16)
3. Рябов Н.В. Декоративно-прикладное искусство в сфере образования как фактор сохранения преемственности традиций/ Н.В. Рябов// Самарский научный центр РАН. –2015. –№1.
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства/Л.В.Фокина–Ростов н/Д.-2009. –402с.

5. Салахова Р.И. Педагогический потенциал народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения к родине студентов вуза. Вестник Казанского Технологического университета. т.14, № 24, –Казань: КНИТУ, 2011.–338с.

УДК 378

Е.В. ГАБДРАХМАНОВА

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации проектно-исследовательской деятельности студентов гуманитарного вуза на примере организации производственной практики студентов - дизайнеров

Abstract. In the article the features of organization of research activity of students of humanitarian universities on the example of the organization of industrial practice of students - designers

Ключевые слова: проектная деятельность, дизайн, производственная практика, профессиональная деятельность

Key words: project management, design, manufacturing practices, and professional activities

Системные изменения государственной образовательной политики, происходящими на всех уровнях образования обусловили необходимость пересмотра целевых ориентиров, одной из задач которых является достижение нового качества образования. Компетентностная модель образования является важнейшим условием модернизации и приведения его результатов в соответствие с международными стандартами. Компетенции бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн», предусмотренные ФГОС ВО, касаются организации предметно-пространственной среды, в которой реализуются утилитарные и духовные потребности человека, сохраняются и передаются национальные культурные ценности и традиции.

Сегодня дизайн – это комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленная на формирование на промышленной основе предметного мира в чрезвычайно обширной «зоне контакта» его с человеком во всех без исключения сферах жизнедеятельности. Дизайн в самом широком понимании этого слова стал неотъемлемым признаком современного общества [2].

Структуру профессиональных компетенций бакалавра-дизайнера образуют: умения формулировать проектную концепцию, воплощать формальные особенности объекта дизайна в новом художественно-проектном контексте, осуществлять проектно-графические работы в соответствии с эргономическими и эстетическими параметрами объектов; владение методами предпроектного анализа и художественного проектирования, приемами объемно-графического моделирования и визуализации формы объекта, способами инженерной проектной графики;