

В третьей группе у студентов-дизайнеров развиваются навыки использования новаторских, нетрадиционных проектно-художественных решений, являющихся важным показателем их креативности и творчества. При этом инструментарий для генерирования индивидуальной проектно-художественной задачи будет включать в себя симметрию основные законы, приемы и виды композиции и колористики.

В связи с этим можно сказать, что когда учебный материал вводится не как описательный, а как содержащий реальную проблему, ситуацию то обучение происходит наиболее эффективней. Метод дизайн-ситуаций, как пример арт-технологии можно использовать в начале каждого занятия по проектированию предметно-пространственной среды, что является важным при коррекции и формировании мировоззрения студентов, овладевающими навыками будущей профессии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бровко Н.В. Инновационные подходы в дизайн-образовании/Н.В. Бровко.// Инновационные подходы к подготовке кадров для решения региональных проблем в области строительства, архитектуры и технической эстетики.–М, 2009.
2. Грецов А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов /А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2007.–208 с., ил.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий /Д.Д.Лебедева. –СПб.: Речь, 2005.–226 с.
4. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Пер. с англ. В. Иванов.–СПб.: Питер, 2013.–184 с.

УДК 7.05

Л.Х. КАДЫЙРОВА, Л.Э. ИСАЕВА

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

#### АВТОРСКАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА

**Аннотация.** В статье рассматривается феномен авторской куклы и ее место в современной культуре. Приводятся примеры использования авторской куклы в качестве декоративного элемента интерьера.

**Abstract.** The article considers with the phenomenon of dolls and its place in contemporary culture. Examples of the use of dolls as a decorative element of the interior.

**Ключевые слова:** игрушка, скульптура, художественный образ, общественный интерьер, шарнирная кукла.

**Key words:** toy, sculpture, artistic image, public interior, ball-jointed doll.

Куклы неразрывно связаны с традициями и культурой человечества. Они представляли прообразы богов, были хранителями и защитниками домашнего очага, племени и рода, в качестве талисмана, оберега, покровительствовали в различных видах

деятельности. Тогда же кукла, находясь в непосредственной связи с пластом фольклорной культуры народа, начала свой путь к искусству.

В современном мире кукла задействована в самых различных сферах человеческой деятельности. Актуализация темы игры и игрушки в искусстве XX-XXI в. сегодня уже очевидна. Она проникла и в изобразительное и в декоративно-прикладное искусство, и в дизайн. Что способствовало тому, что в прикладном творчестве выделилось совершенно особое направление авторской куклы. Кукла подобного вида выполняется, как правило, в единственном экземпляре и представляет собой результат длительного и кропотливого труда мастера. Это может быть портретная кукла, имеющая сходство с определенным человеком, а может воплощать собой и совершенно фантазийный образ. Кукла может быть выполнена в единственном экземпляре ("one-of-a-kind"), или быть тиражной ("limited edition"), но в любом случае все ее элементы: костюм, прическа и роспись лица должны быть сделаны автором лично.

В диссертации Е.В. Лопаткиной «Авторская кукла конца XX-начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика» описан генезис современной авторской куклы. Исследователь выводит происхождение современной авторской куклы не от одного вида кукол, а сразу от нескольких: производственной куклы-болвана (как модели человека), куклы-игрушки и куклы-актера, то есть театральной куклы [3]. Собственно, авторская художественная игрушка как вполне самостоятельная область искусства, несмотря на то, что ее истоки лежат в более ранних культурных формациях – это явление современного этапа художественной культуры. Именно сегодня авторская художественная игрушка приобретает отчетливые черты [3].

Для изготовления авторской куклы могут быть использованы самые разные материалы, такие как текстиль, бумага, папье-маше, фарфор, глина, пластик и т.д. Такие куклы могут быть выполнены, например, как в форме монолитного скульптурного произведения, так и иметь подвижные шарнирные сочленения.

Интерес к авторской игрушке со стороны художников, на сегодняшний день, неуклонно возрастает. М.А. Лейдекер в своей статье «Авторская кукла – объект интереса практиков и теоретиков» в качестве основной причины возникновения данной тенденции выделяет выраженный инфантилизм представителей постмодернистского общества. Под инфантилизмом здесь следует понимать не психоэмоциональную незрелость отдельно взятой личности, но социальный инфантилизм целого поколения – неприятие молодыми людьми новых обязанностей и обязательств, связанных с процессом взросления [2].

Приобретенная авторскими куклами популярность говорит о глубоком кризисе «человечности», кризисе осознания современным человеком своего тела. И здесь в качестве попытки примирения с ним выступает кукла. Она – трехмерный способ создать либо гротескный характер, предельно эмоционально выразительного персонажа, либо свершенную, по представлениям самого художника-кукольника, модель человека. В этом случае кукла представляет собой нечто вроде макета идеала, который до этого нельзя было увидеть, но к которому так хотелось стремиться [1].

В своей статье Романова А.В. предлагает классификацию кукол по типу их размещения в интерьере. Кукла может быть представлена в нескольких пространственных комбинациях, и в зависимости от ее местоположения и окружения изменяются и смысловые акценты среды, в которую включена кукла. Романова предлагает называть куклу, существующую в интерьере в одиночестве, куклой-доминантой, поскольку на ней обычно сконцентрировано внимание всей композиции [4].

Зачастую куклы становятся своего рода товарным знаком или символом, по которому общественное заведение узнают из тысяч подобных. В данном случае ничто не ограничивает при выборе пространственной зоны, в которую будет помещена кукла, но наиболее точно и активно она работает в витрине. Еще один способ размещения куклы в интерьере – плафонная кукла. Плафон для куклы – ее собственное пространство, в которое не входят люди. Кукла создает свое собственное пространство в том случае, когда в непосредственном контакте с ней не существует человека. Поэтому здесь необходима некая пространственная преграда, которая может быть как материальной, так и незримой психологической чертой. Следующим видом является кукла-рельеф. Данный вид интерьерных кукол неразрывно связан с плоскостью стены, они, как правило, вмонтированы или плотно приставлены к ней. Но важно отметить, что при этом кукла сохраняет свой объем и свойства материала. Рельефные изображения и фигуры не способны к движению и монолитны, поэтому они скорее ближе к скульптуре, чем к игрушке.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Базилевич М. В. Образы театральной куклы в детской фортепианной музыке –Тамбов: Грамота, 2014.
2. Лейдекер М.А. Авторская кукла – объект интереса практиков и теоретиков // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. –2015. –№51.
3. Лопаткина Е.В. Авторская кукла конца XX - начала XXI века в России: история, типология, изобразительная специфика. Дис. канд. иск. . –СПб., 2013.
4. Романова А.В. Искусство куклы в интерьере современного Санкт-Петербурга. Композиционные приемы введения куклы в интерьер // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №89.

**УДК 37.036.5**

**Р.И. САЛАХОВА, Э.Д. РАФИКОВА**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается педагогический потенциал художественно-проектной деятельности как базовая предпосылка профессиональной подготовки бакалавров-дизайнеров. Приводятся примеры возможностей использования в художественно-проектной деятельности исторически сложившихся художественных традиций.