

школе: Учеб.пособ.для студ.высш.пед.учеб.заведений.–2-е изд.–М., 2003.

3. Яковлев И.Н. Василий Никитич Мешков.–М., 1952.

УДК 7.026

В.С. ТОРБИК, Н.С. КУРГАНОВ

*Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург*

О НЕКОТОРЫХ УТРАЧЕННЫХ ПРИЕМАХ ОТДЕЛКИ РУССКОЙ МЕБЕЛИ I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Аннотация. В статье рассматриваются технологии отделки мебели, использовавшиеся в начале XIX столетия. Тема имеет особую актуальность в связи осуществляемой сегодня масштабная реставрацией исторической мебели. Предметы мебельного убранства, постоянно требовали и требуют реставрационного вмешательства. Однако старинные технологии их изготовления недостаточно изучены. Отсутствие знания технологий отделки и характеристик отделочных материалов времени создания мебели приводит к искажению технологии при реставрации. Что в свою очередь приводит к существенному изменению цвета ее поверхностей. Полученные результаты дают ответы на вопросы о причинах существенного изменения цвета мебели после современной реставрации. Приводятся архивные документы, раскрывающие некоторые особенности этих забытых технологий.

Abstract. The article considers the furniture finishing techniques used in the early XIX century. The publication is relevant due to with the ongoing restoration today historical furniture. Furniture always demands restoration interventions. However, the old technology studied insufficiently. Technologies in the restoration are distorted because of the lack of knowledge about the ancient techniques and finishing materials. Changing the color of finish surface. The paper describes the cause's significant changes in the color of furniture after modern restoration. The article presents archival documents reveal some features of these forgotten technologies.

Ключевые слова: реставрация, мебель, отделка, полировка, травление, лак, масло, шеллак, пемза.

Key words: restoration, furniture, finishing, polishing, etching, varnish, lacquer, oil, shellac, pumice

Классицистический период в истории русской мебели, а именно та фаза его эволюции, которая приходится на первую четверть девятнадцатого века, имеет особое значение. Именно в это период русская мебель обретает черты подлинной самобытности. Западноевропейская мебель, которая служила эталоном создания аналогичных предметов в восемнадцатом веке, в девятнадцатом лишь дает направление созданию оригинальных по форме и декору произведений. Важным новшеством в мебели этого времени является открытие текстуры дерева. Произошло осознание ее как равноправного, а порой и одного из важнейших средств формирования художественного облика предмета. В породах светлой гаммы, таких как береза белая, волнистая, карельская; тополь мастера выбирают фрагменты ствола, имеющие сложно переплетенные волокна или колонии сучков, образующих сложный замысловатый рисунок. Уделяется большое внимание тому, чтобы различными способами подчеркнуть, выявить текстуру древесины.

Среди разных видов деревьев, дающих древесину красного цвета и названных условно красным деревом, особую ценность и соответственно цену, дает древесина,

условно названная «пламя». Ее получают только из одного участка ствола, где отходит от ствола большой сук. Сложные завихрения волокон, в зависимости от падающего бокового света дают иллюзорную картину игры языков пламени. В значительной степени эффект цвета и текстуры древесины зависит от отделки, от того, насколько она проявляет цвет и углубляет игру линий текстуры древесины. Значение отделки для раскрытия качеств древесины красочно определено в статье «О полировке», Журнала мануфактур и торговли: «Когда мебель наклеена дорогим деревом, и клей совсем высох, то остается открыть те красоты дерева, волнистые фигуры, узоры и разные оттенки красок. Которые придают мебели красивый вид, сие делается полированием» [1, 18]. Проблема реставрации мебели этого периода заключается в том, что характеристики снятого и воссозданного отделочного слоя, не совпадают. Например, слой старинной полировки мебели облицованной красным деревом имеет особую прочность и густой, темный цвет от брусничного до вишневого оттенков. Воссозданная же реставраторами полировка дает светлый, кирпично-красный цвет (Рис.1). Древесина предметов, облицованных светлыми породами дерева (березой, ясенем, тополем) вместо густого янтарного цвета с проявленной свилью приобретает ровный охристый цвет. Это происходит из-за неправильного понимания использованной технологии. В данной статье анализируются причины различий в цвете старой и восстановленной отделки.



Рис. 1. Отделочный слой на спинке кресла. 1 – до реставрации, под слоем загрязнений, 2, 2' – частичная расчистка от загрязнений, 3 – полная расчистка отделочного слоя и последующая современная отделка шеллачным лаком без предварительной полировки маслом

При изучении архивных и библиографических материалов сразу же возникает большая путаница в использовании профессиональной терминологии. Термины этапов отделки мебели 19 века в наше время, по разным причинам, получили новое значение, не совпадающее с терминологией 19 века. Соответственно анализ

материала возможен лишь после расшифровки значения терминов прошлого и настоящего времени.

Архивные свидетельства. Мебель в 19 веке ремонтировали довольно часто, едва ли не каждые десять, пятнадцать лет. Цель ремонтных работ состояла, прежде всего, в поддержании ее функционального состояния. В качестве примера можно привести мнение губернатора С. Петербурга о мебели в здании городской думы, высказанное в 1841 году: «Усматривая из сих сведений, что прежняя мебель была куплена в 1827 году, в течение времени почти через 15 лет, она действительно могла придти не только в ветхое, но даже, как заметил Г. Губернатор при обозрении Думы, в безобразное состояние»¹.

В документах о содержании мебели дачи Головина содержатся сведения о замене отделочного слоя всей мебели с интервалом в девять лет между ремонтами: «1839г. Во всех комнатах Главного корпуса и флигелях что при главном корпусе всю мебель вычистить и заполировать»². «1848. Рапорт Честь имею при сем представить ведомость о разной мебели ...в комнатах на даче бывшей Головина, и в кладовой, которую необходимо нужно вычистить, заполировать, покрыть лаком»³.

Не менее важной являлась роль мебели как элемента художественного убранства интерьера. В качестве примера можно привести кондиции на содержание мебели в интерьерах Елагиноостровского дворца: «Обязанность подрядчика будет состоять в том содержать в исправности состоящую по Елагино – островскому дворцу и принадлежащим к оному зданиям так же двум павильонам при оранжереях; в павильоне под флагом и другим строениям ветхого рода мебель, не исключая и простой, так же двери с украшениями и бронзовые вещи, так, чтобы не только не было ни малейшаго повреждения, но что бы каждая вещь во всякое время была в *должной чистоте и политуре*, а бронзы сохранялись бы в совершенном блеске и порядке»⁴.

Смена отделочного слоя была обычной практикой при производстве ремонтных работ. В архивных документах сопровождающих ремонт указан алгоритм их проведения. Например: «Столовая. 72 стула карельской березы вычистить, заполировать и покрыть лаком... Уборная. 2 дивана 5 кресел 6 стульев 1 туалетный стол 2 шкапика - дерево все заполировать и покрыть лаком, позолоту местами исправить»⁵, «Господин Министр Императорского Двора приказать изволил находящиеся в Эрмитажной комнате под №21 бюро красного дерева починить, заполировать, и лаком покрыть на оном же бюро вычистить бронзу и в некоторых местах вновь приделать»⁶. Для современного реставратора последовательность проводимых мероприятий кажется абсурдной. В значении терминов нашего времени

¹ РГИА.Ф.1287.оп.29.д.81.1841г.л.9об

²РГИА.Ф.470.оп.2(106/540).д.200.1839г.л.1

³РГИА.ф.470.оп.2(106/540).д.373.1848г.

⁴РГИА.Ф.470.оп.2(106/540).д.47.1831-1832г.

⁵РГИА.Ф.470.оп.2(106/540).д.27.1830г.л.11

⁶ РГИА.Ф.470.оп.2(106/540).д.87.1833г.л.68

предлагается сначала выполировать, т.е. создать зеркальную пленку на поверхности предмета, а затем нанести на нее слой лака, т.е. уничтожить зеркальность пленки.

Технология полировки 19 века. Технологический процесс отделки мебели был опубликован в журнале мануфактур и торговли в 1826 году. В статье выделены четыре обязательных этапа или приема отделки изделия: «Полировка дерева производится в четыре разные, один за другим следующие приема: 1, выглаживают поверхность сперва фуганком; а потом 2, стеклонасыпную бумагою; 3, полируют пемзой с деревянным маслом, и наконец 4, окончательно отделывают и обсушивают трепелом» [1, 18]. Обозначенный в статье алгоритм этапов, а также используемые для отделки шеллачной политуры (также ее называли лаком), материалы содержатся в архивных документах 19 века, сопровождающих процессы ремонта мебели. Раскрытие специфики отделки художественной мебели 19 века требует внимательного анализа каждого этапа ее выполнения⁷.

1. Первый этап состоит в том, что: «выглаживают поверхность сперва фуганком» [1, 18]. В это время фуганком называли весь инструмент для строгания, в том числе криволинейного, а также цикли. Поверхности изделий облицовывали пиленным шпоном, который называли фанерами. Толщина фанер в 2,3 миллиметра позволяла выстрагивать (выравнивать) поверхности. Это совершенно недопустимо в настоящее время, когда для облицовывания используется строганный шпон толщиной 0,6-0,8 миллиметра.

2. Второй этап состоял в выравнивании поверхности шлифованием стеклонасыпную бумагою. Бумагу готовили тут же в мастерской. Намазывали лист бумаги клеем и рассыпали толченое стекло. «Когда мебель выглажена стеклонасыпную бумагою, то поверхность оной, хотя и совершенно гладкая, но имеет вид тусклый, закрывающий яркие краски дерева; от чего красивость его неприметна» [1, 18]. Это очень важное замечание. В наше время на этом этапе предмет считается готовым к отделке и на подготовленную таким образом поверхность наносится отделочный слой. В 19 веке последующая обработка (отдельный этап), раскрывала красоту текстуры и цвета дерева. Например, технологии травления широко используемых в производстве мебели светлых пород дерева были широко распространены именно в России. Но, к сожалению, практически забыты сегодня.

Травление светлой древесины. Для изменения цвета и выявления текстуры светлых пород деревьев использовались способы, достаточно технологичные для того периода и забытые сегодня. Например, травление поверхности древесины с применением растворов азотной кислоты [5]. Одним из названий азотной кислоты в XIX столетии было «крепкая водка» что является, скорее всего, переводом с латыни древнего алхимического названия азотной кислоты Aqua Fortis. Аналогичные устаревшие названия встречаются и в других языках (анг. Strongwater, нем. Scheidewasser, ит. Acquaforte). Обычно этой «крепкой водкой» называли азотную

⁷ Устойчивость использования технологии отделки подтверждается фактом тем, что в изданиях конца 19 века она приводится без каких либо изменений. Например:[2,3,4]

кислоту концентрации около 53% [9], хотя при травлении древесины использовались более слабые растворы. Эта технология упоминается в журналах рецептов того времени «...окрасить дерево в желтую краску посредством селитряной кислоты, которая дает иногда прекрасную краску; жаль только, что она скоро темнеет. Впрочем, не надобно употреблять сию кислоту слишком крепкую; иначе же дерево от оной почернеет» [2,34].

Дело в том, что при обработке поверхности древесины кислотой происходили окислительные реакции, ведущие к изменению оттенка древесины от желтого до более темных, почти черных. Оттенок и скорость реакции зависели от породы древесины, концентрации раствора, температуры, при которой проходила обработка. Поэтому некоторые мастера предпочитали прогревать поверхность, чтобы ускорить процесс. «Желто-коричневую окраску, подобную цвету кожи, дерево получает в том случае, если пройти азотной кислотой (крепкой водкой), смешанной с 6 объемными частями воды, и затем подержать над горящими древесными угольями» [6, 57]. Проведя несколько самостоятельных экспериментов [5] мы убедились, что разные участки древесины по-разному протравливаются кислотой, поэтому ее текстура становится более контрастной (Рис. 2.).

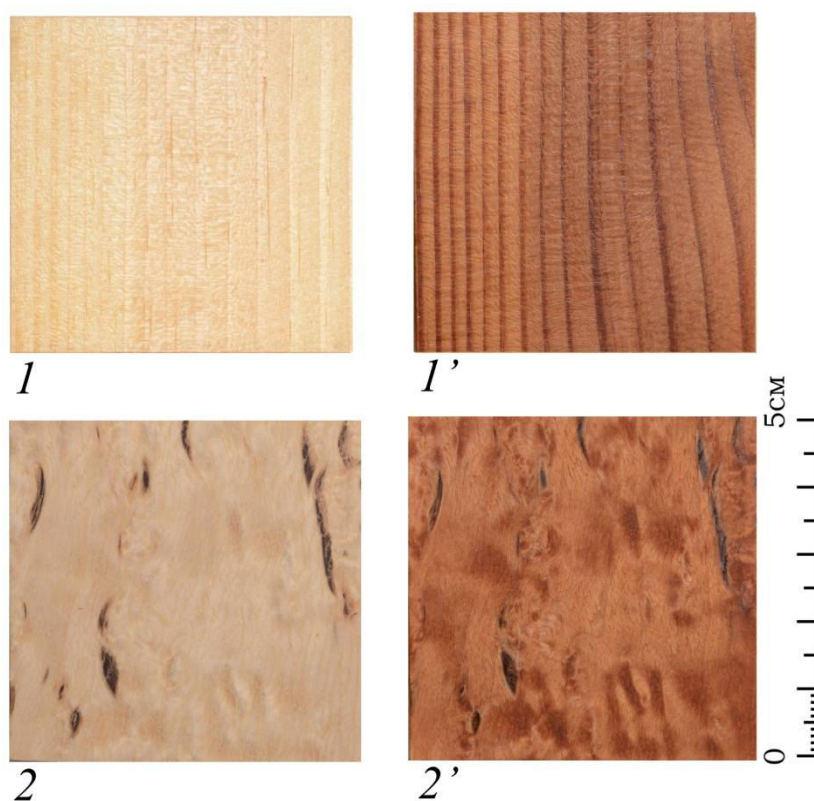


Рис. 2. Пример травления древесины: 1 – сосна без обработки, 1' – под «крепкую водку», 2 – карельская береза без обработки, 2' – под «крепкую водку»

После травления поверхность древесины уплотнялась и шлифовалась при помощи пемзы. Затем поверхность полировалась с маслом и трепелом. «Когда дерево совсем подсохнет, то подымается от оною много волокон, которые надлежит счистить

пемзой, истолченной в порошок. Потом намажь дерево в другой раз тою же жидкостью и опять счисти его пемзой. Наконец употреби следующий состав и когда оно высохнет, то выполируй его трепелом с маслом. Если дерево ноздревато, то трепел войдет в поры; но если оно твердо и плотно, то он не повредит его нимало» [2, 44].

При обработке древесины «под крепкую водку» или «вызженных водкой» использовались светлые породы древесины. Травлению подвергалась березовая мебель и мебель из сосны («простого дерева»), но также травилась древесина и других пород – волнистая береза, карельская береза, клен, тополь (папельное дерево). После обработки именовалось это дерево часто как мореное, серое, травленое.

Обработке подвергалась обычно готовая мебель, как выполненная из массива, так и облицованная. Также поставлялись и полуфабрикаты мебельного производства, фанеры (шпон), идущие на лицевую облицовку, протравленные кислотой. Травленая древесина стоила несколько дороже простой, но разница в стоимости не превышала 30%. На это указывают архивные документы на поставку материалов для ремонта мебели Зимнего Дворца.

«...Дерев мореных фанерами: Кагору серого фунт8 50 – 1 р. 50 к. Березы волнистой серой 50 – по 75 к. Карельской березы серой 50 – по 80 к. Амаранту 100 – по 1 р. 50 к., его же штукою 30 – по 3 р. Кагору белого фанерами 80 – по 1 р. 25 к. Березы белой волнистой фанерами 100 – по 50 к. Орехового дерева фанерами 100 – по 50 к. Папельного дерева фанерами 50 – по 1 р. 50 к., штукою 2 пуд – 15 р. ...»⁹

Техника получила довольно широкое распространение, и в архивных документах подобная мебель широко встречается в описании интерьеров служебного назначения, частных интерьерах служащих, также как и в интерьерах лиц императорской фамилии. К сожалению к данной технологии полностью пропал интерес в 20 столетии, и в большинстве случаев при реставрации оригинальные поверхности травленного дерева не сохранялись.

Полировка. Третий этап называется полировка, и в Журнале мануфактур и торговли ему дано точное описание: « дальнейшие операции раскрывают свойственный ему [древесине] цвет, и делают оный еще живее и блистательнее».

Здесь кроются самые крупные противоречия и разночтения терминов и технологий 19 и 20 века. В настоящее время этот этап исключен из процесса отделки. Это могло произойти по разным причинам. Старые технологии возрождались в ходе реставрации, разрушенных во время Великой Отечественной войны пригородных дворцов Ленинграда. Возможно, этот этап полировки при воспроизведении отделки был забыт. Возможно, в послевоенном городе не было необходимых для его осуществления качественных материалов – масла и пемзы. Поскольку памятники по большей части находились в аварийном или близком к нему состоянии, то сложился общий подход к реставрации отделочного слоя мебели, а именно – его замена. В ходе

81 фунт = 1/40 пуда = 0,40951241 кг

9РГИА. Ф.470.оп.2(106/540).д.81 «По сметам и разным исчислениям об исправлении в комнатах Зимнего дворца». 1833г. л.108,109.

этой замены поверхности, не обработанные маслом, существенно изменили цвет. С заменой отделочного слоя идет замена наших представлений о цвете и текстуре поверхностей мебели этого периода.

Для того чтобы стал понятен смысл термина «полировка» в значении 19 века следует привести большой цитатой его описание: «Третья операция полировки производится пемзой с хорошим оливковым маслом. Для сего берут кусок сего камня, совершенно гладкий, и, намочивши тряпочку в масле, натирают ею поверхность дерева; после чего полируют пемзой, то есть, натирают ею в разные стороны, прижимая крепко обеими руками, и не делая размахов длиннее 7 дюймов за каждый раз; таким образом продолжают натирать далее и далее, пока всю поверхность выполируют совершенно гладко и скользко как зеркало. Но дабы лучше прикрыть все поры дерева, от чего и лак ложится на нем ровнее и чище: то при полировке пемзой употребляют не одно масло, а смесь оною, приготовленную следующим образом: берут льняного масла и Венецианского терпентину, поровну того и другого; наливают оба сии вещества в посудину, и кипятят сию смесь» [1, 18]. Масло, разведенное терпентином, становится более жидким и лучше проникает, вместе с пемзой, в поры древесины. Втирание пемзой масла ведется до полного заполнения пор и создания зеркальной поверхности. Совершенно естественно следствием проникновения масла в поры древесины становится уплотнение, потемнение цвета и выявление текстуры. Именно этим объясняется тот брусничный цвет классицистической мебели красного дерева¹⁰.

Окрашивание масла. Более того для получения оттенков должной насыщенности цвета часто использовали подкрашенное масло. «Если нужно жидкость сию иметь красную, то прибавляют в нее червяницы (*organette, radix alcapnae*); продолжают кипятить еще несколько минут, и потом дают остыть; тогда она готова к употреблению. Приготовленное таким образом масло дает, под пемзой, прекрасную полировку, на которой спиртовой лак ложится превосходно».

Обработка трепелом. Четвертый этап, которого: «окончательно отделяют и обсушивают трепелом». Трепел – это мелкопористый минерал класса кремнеземов. Он инертен по отношению к материалам, используемым в полировке, не вступает с ними в реакцию. Но он гигроскопичен и убирает излишки масла. Также он обладает некоторыми абразивными свойствами, позволяющими использовать его на окончательных этапах полировки. «Трепел есть род глины или мягкого камня, цвету красноватого, жесткий на ощупь, хотя и очень гладок. Ее толкут в мелкий порошок, и, просеявши, мешают с маслом или с водою, смотря по надобности, и сею смесью полируют. Лучшим почитается Бретанский трепел (из провинции Бретани, во Франции)» [1, 18].

¹⁰ Долгое время существовало заблуждение, что он возникает вследствие потемнения шеллака. Однако недавно в Швеции была защищена магистерская диссертация, в которой исследована степень потемнения шеллака. На основании всестороннего исследования сделан вывод о том, что его потемнении в 3-5 %, с течением времени практически не изменяет цвет поверхности [5].

«Наконец, для окончательной полировки дерева, берут трепел, истолченный в тончайший порошок; насыпают его в мешочек, посыпают им поверхность дерева, и трут до тех пор, пока сей сухой порошок вберет в себя все масло и почти совершенно обсушит поверхность дерева; после чего вытирают оную хорошенько мягкой тряпкою, чтоб стереть всю нечисть, какая могла остаться, и тем кончается полировка» [1, 24].

Лакирование. В технологиях 19 века нанесение отделочного слоя выделено в самостоятельный этап. Он носил название *лакирование*, так как в терминологии 19 века нет внятного разделения раствора шеллака в спирте (основного отделочного материала) на лак и политуру¹¹. В одних документах раствор может называться лаком, в других – политурой. При этом операция нанесения все равно называлась лакированием. Вот ее описание: «...начинают лакировать, натирая поверхность дерева тампоном, не прижимая крепко, но скоро, либо вдоль из конца в коней, либо кругами; остерегаясь только, чтобы не тереть несколько раз по одному и тому же месту. Я сказал, что тампон надобно снизу намазать деревянным маслом; это масло имеет свойство расплываться и проникать в дерево лучше лака; почему оно разносит вместе с собой и лак, так что он удобнее всего расходуется и ровно наполняет все поры дерева. Сверх того сие жирное масло не так скоро сохнет, и долее держит лак в состоянии жидкости, от чего он ровнее ложится, не делая полос, ни кругов. Так накладывается первый слой лака; для последующих же слоев не нужно намазывать тампона маслом, разве после двух слоев чистого лака, третий слой делают с маслом, и так продолжают попеременно... Таким образом, продолжают покрывать дерево лаком в несколько слоев, до тех пор, пока он составит приметную толстоту, или пока все поры дерева совершенно наполнятся оным» [1, 27]. Завершался процесс нанесением слоев лака (политуры) более слабой консистенции, «ибо лак, будучи более или менее густ, не может лечь так гладко и ровно, как поверхность тихой, стоячей воды. Почему, дабы сгладить сии неровности, и вместе снять излишек масла, которое может остаться на дереве, надобно употребить другой лак, жиже и чище. Сие делается таким образом: напитанный лаком тампон надлежит намочить спиртом, вместо масла, и тотчас переть оным поспешно и ровно по всей поверхности, не минуя никакого местечка; от чего она делается ровною и примет прекрасную полировку. После чего надобно намочить тампон спиртом и маслом без лака, и легонько тереть поверхность» [1, 27].

Окрашивание политуры. Для полировки красного дерева использовалась окрашенная политура. В архивных документах для выполнения работ по замене отделочного слоя обязательно заказывали красный лак или красную политуру.

¹¹ В конце XVIII- нач. XIX века для создания защитно-декоративных покрытий использовали масляно-смоляные лаки, которые при нанесении на поверхность дают достаточно толстый слой. «Лаком всякую вещь покрывать должно не менее осьми десяти или двенадцать раз, и всякому слою давать совершенно высохнуть прежде, нежели накладывать другой» [6, 54.]. Нанесение производилось кистью. В начале XIX века начинают использовать раствор только смолы шеллака в спирте, который наносится тончайшими слоями не кистью, а тампоном. При концентрации шеллака в спирте до 20 % раствор называется политурой, от 20 до 50 – лаком. Изменилась технология нанесения слоёв, однако термин лакирование продолжал использоваться.

Иногда окраску политуры производили на месте. Для окраски использовали «змеиную кровь»¹². Таким образом, и без того густой красный цвет, который стал более темным вследствие обработки маслом, получал дополнительное потемнение и покраснение.

Различия в терминах.

Значение термина полировка в 19 веке – процесс создания на поверхности древесины однородной шелковистого цвета пленки путем втирания масла куском пемзы¹³ в поры древесины до их заполнения и получения на поверхности гладкой, тонкой зеркальной пленки. (В наше время этот этап исключен из технологии воссоздания отделочных покрытий)

Под полировкой в настоящее время в профессиональной среде реставраторов мебели понимается – процесс создания зеркальной пленки на поверхности древесины с заполнением пор пемзой в процессе нанесения шеллачной политуры (в 19 веке этот этап назывался лакированием).

Подробно описав все стадии отделки мебели в первой половине 19-го века, можно попытаться ответить на вопрос, в чем различия между старой и воссозданной отделкой.

Обобщим факторы, влияющие на различия в колорите старинной отделки поверхности и цвета поверхности мебели после современной реставрации.

Во-первых, различается порядок проведения работ по отделке поверхности. Мастера 19 века включают три стадии: шлифовка, полировка (втирание масла куском пемзы в поры древесины до полного их закрытия) и лакирование (нанесение шеллачной политуры). При воссоздании отделки в наше время используются только две: шлифовка и полировка (нанесение слоя шеллачной политуры, эта стадия в 19 веке называлась лакированием). Этап обработки поверхности маслом перед покрытием лаком отсутствует. Но ведь именно благодаря обработке маслом, показатель преломления которого (~1,45-1,50) ниже показателя преломления шеллака (~ 1,54) возникает эффект смоченности, выявляется глубина текстуры древесины и ее оттенок становится темнее, а цвет насыщеннее. Без использования глубокой пропитки маслом изначально оттенок отделываемой поверхности будет отличаться от исторического.

Во-вторых, старинная технология обработки поверхности часто предполагала использование различных техник по приданию определенного тона поверхности дерева путем протравливания, добавления красителей в масло и шеллачный лак.

¹² Змеиная кровь - искаженное через устную народную традицию название драконовой крови - смолы драконова дерева (*dracaena draco*) [7, .221], которая использовалась для окраски, как древесины, так и политуры в красный цвет.

¹³ Пемза - очень пористая ноздреватая разновидность вулканического стекла. Обычно оно белого, серого, желтоватого цвета и так густо пронизано порами и пустотами; что представляет губчатую стекловатую массу, состоящую из пересекающихся и переплетающихся по разным направлениям тонких пленок стекла [8].

Многие из этих техник на сегодня утрачены, а старинные красители заменяются современными, имеющими другую химическую формулу и несколько отличающимися по цвету.

В-третьих, нельзя забывать про естественные процессы старения. Старый отделочный слой темнеет со временем. Стоит отметить, что процессы естественного старения многих полимеров связаны с потемнением или пожелтением. Но в случае шеллака – натуральной смолы, предположение о том, что потемнение слоя происходит вследствие воздействия света недавно опровергнуто соответствующим исследованием. Выявлено, что слой шеллачной политуры обладает высокой светостойкостью. Потемнение с течением времени на 3-5% визуально не сильно изменяет его цвет. Но происходит потемнение самого масла, если оно относится к группе высыхающих масел. В высыхающих маслах процессы полимеризации и сшивки проходят длительное время и сопровождаются изменением оттенка и увеличением показателя преломления.

В промежутки времени между 1917 и 1947 годами технологии изготовления и отделки мебели оптимизировались, автоматизировались и упрощались. Стали активно использоваться новые полимеры на основе синтетических смол, новые синтетические красители. Сложные художественные отделки с использованием старинных техник, таких как полировка, морение древесины, обработка «под крепкую водку», отделка «под французский лак», античную бронзу не применялись. К ним обратились при восстановлении архитектурных памятников, разрушенных в ходе войны, когда реставраторам пришлось воссоздавать сложные художественные отделки 18-19 веков, в том числе полировки. Почему же они воссоздавались в искаженном виде? Можно предположить, что была утеряна преемственность, что реставраторы, не знали и поэтому не могли восстановить всю технологическую цепь. Либо реставраторы ее знали, но не имели в своем распоряжении качественных высыхающих масел. Отделка по воссозданной с искажениями технологии велась и ведется до настоящего времени. Это приводит к искажению цвета поверхности предмета.

Изучение старых технологий позволит избежать ошибок при реставрационных работах. В настоящее время формируются новые подходы к реставрации произведений прикладного искусства. Научный подход позволит аргументированно вести их реставрацию; только тогда реставрация произведений прикладного искусства перестанет быть заложницей чужих то собственных представлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. О полировании мебели. Журнал мануфактур и торговли. №9. –СПб.,1826г.
2. Рудольф Эдуард. Опытный мастер окончательной художественной отделки деревянных работ.–М.,1902
3. Нетыска М. А. Отделка и окрашивание поверхности деревянных работ. Фанеровка. Инкрустация. Мозаика. Выжигание. Забрызгивание. Травление.–СПб,1908.
4. Хатавнер Иоанн Акимович. Окончательная отделка деревянных изделий.–Двинск, 1897.

5. Derry J., Investigating Shellac: Documenting the Process, Defining the Product. A study on the processing methods of Shellac, and the analysis of selected physical and chemical characteristics. // The Institute of Archeology Conservation and History, Faculty of Humanities, University of Oslo, 2012.–159 p.

6. Сумароков П.П. Совершенный лакировщик или Полное и подробное руководство к составлению и употреблению всякого рода лаков как спиртовых, так и скипидарных и масляных, содержащее в себе более ста лучших рецептов оным. С приобщением всех особливейших новейших и малоизвестных секретов, касающихся до приятного сего художества. –М,1799.

7. Алексеев – Алюрби. Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи.–М. 2004.

8. Энциклопедический Словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона // Библиотека «Вехи»: Библиотека русской религиозно-философской литературы 2000-2014. URL: <http://www.vehi.net/brokgauz/> (Дата обращения: 7.03.2015)

УДК 378.14

Л.Х. КАДЫЙРОВА, К.Ю. УЗБЕКОВА

Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. Статья посвящена изучению информационных и коммуникационных технологий при подготовке специалистов в области дизайна. Изучены основные трудности, которые могут возникнуть при внедрении ИКТ. Проанализированы организации, которые отмечают необходимость применения дизайнером средств ИКТ в профессиональной деятельности.

Abstract. The article is sanctified to the study of general subject at preparation of specialists in area of design. Basic difficulties that can arise up at introduction of general subject are studied. Organizations that mark the necessity of application the designer of facilities general subject in professional activity are analysed.

Ключевые слова: современные информационные технологии, подготовка дизайнера, профессиональная деятельность дизайнера

Keywords: Modern information technology, training designer, professional designer work

Информационные и коммуникационные технологии (далее ИКТ) довольно давно вошли в повседневную жизнь современного человека. Специалисты разных областей применяют ИКТ в решении профессиональных задач. Специалисту в сфере дизайна необходимы знания и навыки использования средств ИКТ, что является одним из основных требований работодателей. В связи с тем, что университет ориентируется на подготовку специалистов, чьи знания и навыки будут востребованы на рынке труда, возникает потребность в подготовке бакалавров дизайна к решению профессиональных задач средствами ИКТ.

Информационная образовательная среда – это информационная система, объединенная с помощью сетевых технологий, программных и технических средств, организационного, методического и математического обеспечения, что в свою очередь предназначено для повышения эффективности и доступности процесса образования [5].

Анализ научных работ, указал на то, что вопросы подготовки дизайнеров-бакалавров к решению профессиональных задач средствами ИКТ недостаточно изучены.