

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена специфическим особенностям преподавания урока изобразительного искусства в школе. Проанализированы методы преподавания изобразительного искусства.

Abstract. The article is devoted to the specific characteristics of teaching fine arts lessons at school. The methods of teaching art

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное творчество, творческие способности

Keywords: Art, artistic creativity, creativity

В последнее время в общеобразовательной школе наметились значительные изменения в подходе к преподаванию предметов художественно-эстетического цикла. Существенно возросла их роль и значение в духовном развитии школьников, в воспитании их нравственно-эстетической культуры. Главной задачей предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе ныне выдвигается не столько обучение детей техническим, профессиональным навыкам, сколько развитие интереса к изучению изобразительного искусства, становление их нравственно-эстетического идеала, формирование художественной культуры, духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство.

Урок рисования (как его обычно называют в школе) – это, прежде всего, урок искусства. Это значит, что на нем не только усваивается определенный круг конкретных сведений, практических навыков, но и в первую очередь формируются эстетические воззрения школьников, их художественные вкусы, развиваются и углубляются их способности к эмоциональному восприятию окружающего мира во всем многообразии его живых, подвижных связей. Именно на данной основе и возможно развитие творческих способностей, усвоение и совершенствование навыков ремесла. Тем и отличается рисование от других предметов эстетического цикла (уроки музыки, литературы, технологии), что уроки изобразительного искусства имеют определенно выраженную творческую направленность. Ведь, как правило, в общеобразовательной школе на уроках музыки или литературы от ученика не требуется освоение нотной грамоты, сочинения музыки или литературного произведения. А на уроках изобразительного искусства школьник должен практически овладеть основными реалистического рисунка и хотя бы элементарными приемами самостоятельного художественного творчества. Это единственный предмет в общеобразовательной школе (если не считать уроки технологии), в котором основу оценки деятельности школьника составляет практически-творческий результат.

Задача занятий изобразительным искусством в современной

общеобразовательной школе – научить ребенка видеть мира во всем его разнообразии и богатстве; значит, научить реалистическому отражению действительности. Если учесть, что учитель и ученик имеют для всего этого лишь час в неделю, и что в большинстве своем учителя рисования – отнюдь не Чистяковы, а ученики – не будущие Репины и Серовы, то сложность данной задачи становится яснее. Однако многие учителя изобразительного искусства даже в данной ситуации добиваются немалых успехов. Ведь, как справедливо отмечал художник-педагог Б.Неменский, отдавший много сил и времени изучению проблем эстетического воспитания подрастающего поколения, преподавании изобразительного искусства в школе «конечная цель – радость». Ребенку необходима радость переживания, познания, творчества, без которых не может быть искусства.

Успех урока изобразительного искусства, как впрочем, и любых других уроков, зависит от верного определения его целей, содержания и методов обучения. Согласно исследованиям И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, Ю.К.Бабанского можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительный, репродуктивный, исследовательский [2, 295].

Учитывая специфику урока изобразительного искусства, более подробно остановимся на объяснительно-иллюстративном методе обучения.

Объяснительно-иллюстративный метод как начальный этап обучения направлен на усвоение знаний и состоит, главным образом, в предоставлении школьникам информации различными способами – речевым, слуховым, зрительным. Формы этого метода могут быть следующие: сообщение информации (лекция, рассказ), демонстрация наглядного материала. Важную роль на этом этапе обучения на уроках рисования имеет применение наглядности, поскольку хорошо продуманная система в использовании наглядных форм преподавания изобразительного искусства является одной из основ обучения искусству, а использование всех возможностей наглядности – одним из главных залогов успеха в этом деле.

Решающее значение при этом имеет не просто показ, а наглядность процесса, наглядность преподавания. Иными словами, необходимо как можно чаще на уроках рисования пользоваться «впечатляющим» ребенка наглядным приемом, раскрывая «кухню» художественного творчества. Такая наглядность преподавания не только учит, но и впечатляет, запоминаясь иногда на всю жизнь и подтверждая народную мудрость, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Не зря, как вспоминал академик В.Яковлев, художник В.Мешков оставил в памяти своих учеников как «самые чудесные часы» именно те, когда с кистью в руке работал перед будущими художниками [3, 32]. Ведь можно было показать обыкновенные учебные таблицы, иллюстрирующие соответствующий профессионально-технологический процесс создания произведения искусства. Однако при этом впечатление утратило бы свою остроту, а урок – свою доходчивость.

Преподавание изобразительного искусства немислимо без самих произведений изобразительного искусства. На урок рисования учитель берет репродукции картин, фотографии скульптур, керамики, изделий декоративно-прикладного искусства. Это хорошо. Однако часто ли на урок попадает подлинный рисунок или этюд художника,

настоящая дымковская игрушка или офорт? На это можно возразить, что общеобразовательная школа – это не художественное училище, и обеспечить подлинниками все средние школы невозможно. Однако, на наш взгляд, в массовой школе потому и важно показывать на уроках изобразительного искусства подлинники, что она массовая, потому что в художественном училище будет учиться не каждый ребенок, а среднее образование получит каждый. И от того, на каких примерах он будет получать это образование, зависит, насколько художественно-грамотным и духовно развитым он вырастет.

Есть еще один вид подлинника, приобретение которого не требует ни денежных затрат, ни больших усилий, но значение которого на уроке рисования порой не заменит даже профессиональная работа. Речь идет о детском рисунке. Это действительно ничем не заменимое и пока не достаточно оцененное по достоинству наглядное пособие. Каждому учителю изобразительного искусства необходимо иметь большую и хорошо подобранную «коллекцию» детских работ. Поскольку при использовании детского рисунка как наглядного пособия действуют важные психологические моменты, такие как осознание доступности задания (ведь работу сделал его сверстник), увлечение, «творческий порыв», чувство здорового соревнования, наконец, ясность изобразительной задачи, что особенно важно при тематических работах [1, 56].

Репродуктивный метод направлен на формирование практических умений и навыков. К нему относятся упражнение, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и т.п. Данный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа (как самостоятельная работа ученика, так и совместная деятельность с учителем).

Развитие творческих возможностей и способностей школьников обеспечивает *исследовательский метод* обучения, направленный на самостоятельное решение школьниками творческих задач. Сущность данного метода, который целиком строится на самостоятельной работе ученика, состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. К исследовательскому методу относятся проблемные задачи, опыты и т.п. При этом учителю следует обеспечить доступность и дифференциацию предлагаемых творческих задач в зависимости от подготовленности того или иного ученика [2, 295].

При подготовке к уроку изобразительного искусства педагогу необходимо учитывать его специфику, заключающуюся, в первую очередь, в обеспечении необходимой свободы школьников в творчестве и индивидуальном подходе в оценивании выполненного учеником рисунка. Оценка творческого труда достаточно «индивидуальна» и может впоследствии наложить отпечаток на дальнейшую судьбу ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карчевский А. Наглядность в преподавании изоискусства. // Декоративное искусство СССР, 1978. – №6.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной

школе: Учеб.пособ.для студ.высш.пед.учеб.заведений.–2-е изд.–М., 2003.

3. Яковлев И.Н. Василий Никитич Мешков.–М., 1952.

УДК 7.026

В.С. ТОРБИК, Н.С. КУРГАНОВ

*Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург*

О НЕКОТОРЫХ УТРАЧЕННЫХ ПРИЕМАХ ОТДЕЛКИ РУССКОЙ МЕБЕЛИ I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Аннотация. В статье рассматриваются технологии отделки мебели, использовавшиеся в начале XIX столетия. Тема имеет особую актуальность в связи осуществляемой сегодня масштабная реставрацией исторической мебели. Предметы мебельного убранства, постоянно требовали и требуют реставрационного вмешательства. Однако старинные технологии их изготовления недостаточно изучены. Отсутствие знания технологий отделки и характеристик отделочных материалов времени создания мебели приводит к искажению технологии при реставрации. Что в свою очередь приводит к существенному изменению цвета ее поверхностей. Полученные результаты дают ответы на вопросы о причинах существенного изменения цвета мебели после современной реставрации. Приводятся архивные документы, раскрывающие некоторые особенности этих забытых технологий.

Abstract. The article considers the furniture finishing techniques used in the early XIX century. The publication is relevant due to with the ongoing restoration today historical furniture. Furniture always demands restoration interventions. However, the old technology studied insufficiently. Technologies in the restoration are distorted because of the lack of knowledge about the ancient techniques and finishing materials. Changing the color of finish surface. The paper describes the cause's significant changes in the color of furniture after modern restoration. The article presents archival documents reveal some features of these forgotten technologies.

Ключевые слова: реставрация, мебель, отделка, полировка, травление, лак, масло, шеллак, пемза.

Key words: restoration, furniture, finishing, polishing, etching, varnish, lacquer, oil, shellac, pumice

Классицистический период в истории русской мебели, а именно та фаза его эволюции, которая приходится на первую четверть девятнадцатого века, имеет особое значение. Именно в это период русская мебель обретает черты подлинной самобытности. Западноевропейская мебель, которая служила эталоном создания аналогичных предметов в восемнадцатом веке, в девятнадцатом лишь дает направление созданию оригинальных по форме и декору произведений. Важным новшеством в мебели этого времени является открытие текстуры дерева. Произошло осознание ее как равноправного, а порой и одного из важнейших средств формирования художественного облика предмета. В породах светлой гаммы, таких как береза белая, волнистая, карельская; тополь мастера выбирают фрагменты ствола, имеющие сложно переплетенные волокна или колонии сучков, образующих сложный замысловатый рисунок. Уделяется большое внимание тому, чтобы различными способами подчеркнуть, выявить текстуру древесины.

Среди разных видов деревьев, дающих древесину красного цвета и названных условно красным деревом, особую ценность и соответственно цену, дает древесина,