

11. Осипов, П.Н. Стимулирование самовоспитания учащихся.–Казань:Карпол,1997.–216 с.
12. Поволяева, М. Н. Развитие научного знания в содержании школьного и дополнительного образования детей // Внешкольник.–2004. – № 3.–С. 13–14.
13. Самсонов, Б. В. Подготовка будущих учителей технических дисциплин к профессионально-творческой деятельности : дис. ... канд. пед. наук.–Чебоксары, 2005.–211 с.
14. Сокольников, Ю. П. Комплексный подход и воспитание личности в коллективе // Советская педагогика.–1977. – № 4.–С. 28–32.
15. Трофимов, А. А. Древний язык чувашского орнамента.–Чебоксары: НИИ ЯЛИЭ, 1993.– 52с.

УДК 7.011

**И.М РЯЗАНЦЕВА, А.И. ВАСИЛЬЕВА**

*Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я.Яковлева, г. Чебоксары*

## **НРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье дается определение понятия «нравственный идеал», рассматриваются различные нравственные идеалы, сформировавшиеся в процессе социокультурного развития. Раскрывается взаимосвязь процессов формирования нравственных идеалов и возникновения новых стилей изобразительного искусства, посредством воплощения образа духовно совершенного человека в произведениях выдающихся художников и мастеров.

**Abstract.** In the article defines the concept of "moral ideal", discusses the various ethical ideals, formed in the process of socio-cultural development. It reveals the relationship of processes of formation of moral ideals and the emergence of new styles of fine art by way of the spiritual embodiment of the perfect man in the works of outstanding artists.

**Ключевые слова:** культура, этика, искусство, живопись, нравственный идеал.

**Key words:** culture, ethics, art, painting, moral ideal.

Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время российское общество находится в духовно-идеологическом кризисе, вызванном разрушением системы ценностей. Существует необходимость обрести новую идентичность, найти объединяющие людей ценности, идейные ориентиры жизнедеятельности.

Идеалом принято считать нечто исключительно совершенное, такое, что является высшей целью стремлений людей. Нравственный идеал связан с представлением об абстрактном образе личности, лишённой недостатков, тем самым являясь понятием морального сознания. Образец высоконравственной личности, отражённый в этическом идеале, является безусловным, универсальным, обладающим всеми известными добродетелями, каждая из которых максимально совершенна.

Одни этики выводят это понятие из представления о природе и сущности добра, а другие считают, что представления о добре ориентированы на нравственный идеал, то есть в некоторый степени производны из него.

Нравственный идеал основывается на всем лучшем, что аккумулировано в морали на конкретном этапе ее развития и определённо имеет большое влияние на

идейное содержание произведений изобразительного искусства.

Нравственный идеал является ориентиром для самосовершенствования личности, благодаря ему человек оценивает поведение других людей. Стремясь самосовершенствоваться, личность не может обойтись без нравственного идеала, который и помогает ей ориентироваться в мире нравственных ценностей, выбирать оптимальную линию поведения, жизненную позицию. Идеал возвышает человека, способствует укреплению его духовно-эмоциональных сил, необходимых для самореализации. Особенно эффективно он выполняет функцию образца воплощаясь в художественном образе, концентрирующим в себе многочисленные нравственные принципы.

Для каждого исторического времени существовал свой нравственный идеал. Это нашло отражение в философских учениях, литературе, произведениях искусства. Аристотель видел нравственный идеал в личности, которая отрешена от мирских дел и спокойно и сосредоточено созерцает истину. Иммануил Кант характеризовал нравственный идеал, как руководство для действий и поступков, которые сверяются с «совершенным человеком», находящимся внутри каждой личности. Человек развивается, под действием этого внутреннего компаса, однако никогда не встанет с ним на одну ступень. Каждый философ, писатель, художник видел свой нравственный идеал [1].

Нравственный идеал определяет цель нравственного самовоспитания личности. Действия в достижении этой цели представляют собой осознанный волевой акт, который человек совершает, мотивируя их настойчивым желанием подняться до уровня своего нравственного идеала. Достижение идеала – это конечная цель всех усилий, которое должно осуществляться высоконравственными средствами.

Идеал в Древней Греции, к которому должен был стремиться каждый гражданин полиса – калокагатия. Прекрасный и хороший человек в их понимании соединяет в себе красоту безупречного тела и нравственное совершенство. Идея абсолютной божественной красоты, которая воплотилась в античном искусстве, дошла до нас сквозь века в произведениях Поликлета, Фидия, Мирона, Скопаса, Праксителя. Были созданы такие известные скульптуры, как Афина Парфенос, Зевс Олимпийский, Дискобол, Дорифор и многие другие. Статуя Поликлета «Копьеносец» (или «Дорифор») представляет собой человека могучего сложения, гордого, сдержанного, свободного от страха, полного чувства собственного достоинства, является воплощением достоинств воина и гражданина.

Аристотель классифицировал античное знание, выделив при этом учение о добродетелях в особое учение – этику, написал ряд специальных этических сочинений и таким образом конституировал этику как философскую дисциплину. Человек, согласно античному мыслителю, должен контролировать свою чувственность, стремиться избежать сильных страстей, так как они уводят от должной меры и приближают к пороку, то есть к крайности [2].

Этика средневековья представляла нравственность как внеличный и надличностный феномен. Центром христианской этической концепции является идея любви к Богу, образцом выступает человек смиренный, духовный, страдающий, жаждущий искупления грехов, спасения с Божьей помощью. Гениальность Андрея

Рублёва воплотилась в иконе «Троица», в которой отражена нравственно-духовная сущность культуры своего времени в ее общечеловеческом значении. Идея триединого божества выражала единства небесного и земного, Бога и человека. Объединяя людей между собой, произведение иконописца стало символом уничтожения всяческой вражды, воплощением идеала всепрощающей и всепобеждающей любви.

В новое время формируется рационалистическая этика, которая исходит из убеждения, что только человеческий разум может стать источником и основой нравственного порядка. Основоположник классицизма в живописи французский художник Н. Пуссен сочетал примат разума с любовью к плоти и чувственности в своих произведениях «Венера и Адонис», «Спящая Венера», «Вакханалия» и др. Согласно классицизму, предметом искусства должно быть возвышенное и прекрасное, героическое и благородное. Искусству надлежит выражать высокие нравственные идеалы, воспевать красоту и духовное богатство человека, прославлять торжество сознательного долга над стихией чувств. Судьей искусства является не только вкус, но и разум.

С возникновением зрелых буржуазных отношений человек утверждает себя со всей эмпирической наглядностью. Частные, эгоистические интересы возводятся в норму жизни, соответственно возникает потребность в идеале, который бы теоретически и этически санкционировала действительность человеческого бытия в ее непосредственном, чувственном выражении. Появился стиль искусства, призывающий к наслаждению и чувственным радостям – рококо. Одним из основоположников стиля был А. Ватто. В его работах «Затруднительное предложение», «Меццетен», «Паломничество на остров Киферу», «Жиль в костюме Пьеро» отражается богатство эмоциональных оттенков, подчеркиваемых пейзажем, окрашенным тонким лирическим чувством.

С усилением внимания к изучению человека, его природных и духовных возможностей, формированием новых экономических и общественных отношений в начале XX века постепенно складывалось представление о реальном, а не абсолютном нравственном идеале, трактуемом как наиболее возможное для каждой конкретной личности в силу ее способностей следование абсолютному нравственному идеалу человека в реальной жизни. Таким образом, в современном обществе сохраняется мнение, что подлинные моральные ценности уникальны, у индивида нет никакой внешней опоры в их выборе и реализации, поэтому, принимая решение, он предоставлен самому себе и несет полную ответственность за его последствия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кант И. Трактаты и письма. /И. Кант./ –М., 1980. –256 с.
2. Аристотель. Этика./ Аристотель СПб./: Астрель, Харвест, 2012. –496 с.
3. Гусейнов А. А., Иррлитц Г. Краткая история этики./А.А.Гусейнов., Г.Иррлитц–М.:Мысль, 1987.–589с.
4. Горелов А.А., Горелова Т.А. Этика./Горелов А.А., Горелова Т.А.-М.:Флинта, МПСИ, 2008. –416 с.
5. Вундт В. Этика. Факты нравственной жизни. Философские системы морали.- М.:Либроком,2011.–456с.