

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ И СТРУКТУРЫ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

УДК 378(045)

В.А. ВАРДАНЯН

Мордовский государственный педагогический институт, г. Саранск

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье обозначена авторская позиция в подготовке педагога-художника, раскрыт опыт ее организации в педагогическом вузе, определены показатели творческого развития личности.

Abstract. The article the author denotes his position in preparation of a teacher-artist, reveals the experience of its organization in pedagogical institution of higher education, defines the indicators of personality's creative development.

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование, художник-педагог, творческое развитие, художественно-педагогическая компетентность, художественная культура, художественно-творческая деятельность.

Key words: artistic and pedagogical education, teacher-artist, creative development, artistic and pedagogical competence, artistic culture, artistic and creative activity.

В высшем художественно-педагогическом образовании проблемным остается решение вопроса о соотношении педагогической и предметной подготовки выпускников направления Педагогическое образование. В нашем случае это выражается в дилемме «готовить педагога или художника?». Не отдавая приоритет ни одному из составных аспектов образования, мы готовим именно педагога-художника. Действительно, невозможно представить себе современную общеобразовательную или детскую художественную школу, которой нужен учитель изобразительного искусства, не умеющий рисовать: «...сегодня нужен педагог-художник, обладающий высоким уровнем профессиональных компетенций, способный учитывать возрастные возможности детей, развивать каждого ребенка, способствуя его творческому росту» [3, 43].

Педагог-художник – это человек, в котором сочетаются и художник, создающий произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, и преподаватель, который готовит других к художественно-творческой деятельности. Конечно, эти две ипостаси не могут быть равноценны: в ком-то больше преобладает художник, в ком-то – педагог, но необходимо стремиться к их гармоничному сочетанию. Однако обратим внимание на одну важнейшую проблему – дефицит творческих, одаренных, реально действующих педагогов-художников. Причина этого,

наверное, кроется в том, что художественное образование разделилось на две составляющие – учебную и творческую. Сначала надо овладеть совокупностью необходимых компетенций, якобы пригодных для решения любой творческой задачи, а потом уже творить. На деле же это приводит к тому, что для творческого развития руки не доходят. К сожалению, многие творчески одаренные практики уходят от педагогической работы, ссылаясь на нехватку времени для творчества. Здесь сказывается и мотивация, и иерархия ценностей. Сами того не осознавая они ориентированы не столько на преподавание, сколько на собственное художественное творчество.

Для разрешения этого противоречия необходимо снять внутреннюю раздвоенность на «художника» и «педагога». Преподавание художественных дисциплин не должно сводиться к одним лишь словесным пояснениям и оценкам. Педагоги, конечно же, исправляют что-то в работе студента (ученика), подсказывают, показывают на доске, используют и другие формы педагогически мотивированного участия в работе обучаемого. Но положительный эффект получаем тогда, когда педагог работает вместе со студентами (почему-то это называют мастер-классом, хотя по технологии ближе к педагогике мастерских). Конечно, это не всегда возможно, все зависит от содержания и цели занятия. В прошлом если преподаватели Академии художеств не рисовали в классе вместе с учениками, могли получить за это выговор. Сейчас большая редкость увидеть в классе рисующего педагога, поэтому обеднен опыт непосредственного восприятия обучающимися процесса профессионального решения художественных задач. Но проблема не только в этом. Не хватает реального творческого взаимодействия и сотрудничества студента и педагога, в процессе которого выдвигаются и решаются педагогические задачи. Рассмотрим его особенности. Во-первых, творческая энергия, исходящая от педагога-художника, не подавляет, а наоборот окрыляет творца в самом студенте. Например, он видит процесс работы педагога, который пишет маслом, свободно и широко кладя мазки на холст, восхищается легкостью письма и сам стремится к этому. Во вторых, необходима умелая организация взаимодействия разновозрастного студенческого коллектива, участники которого имеют разный уровень подготовки (у кого-то за плечами художественная школа, художественное училище или педагогический колледж). Студент видит не только творческий процесс педагога, но и своих сокурсников, у которых можно чему-то научиться, что-то спросить, перенять, выяснить то, с чем не всегда может подойти к педагогу. В-третьих, учебный процесс организовывается таким образом, чтобы обучающийся не путал цели и средства обучения. Студент видит, что все технологические операции, которые он осваивает с помощью педагога и товарищей, нужны для создания художественного произведения, то есть являются средством и в этом заключается их ценность. Творчески ориентированный педагог правильно строит соотношение целей и средств. Зачастую средства подменяются целью, тем самым уничтожая ее. В таком случае студент начинает понимать, что его «бесцельные» учебные рисунки сами по себе никакой ценности не представляют, несмотря на то, что он за них получил положительные отметки. В-четвертых, студент видит процесс создания художественного

произведения (как другими используются приемы работы художественными материалами, как преобразовываются все элементы природы, что-то исчезает, что-то акцентируется), под влиянием чего начинает понимать закон эстетических преобразований, различие художественного образа и окружающей действительности. Главное, студент не только свидетель всего этого: он становится участником создания художественного произведения – автором. С годами мера его участия возрастает, и он четко осознает, что такое пробудить творца в себе, что значит овладеть средствами художественной выразительности, как создавать художественный образ и эстетически преобразовать действительность: происходит творческое развитие личности.

Говоря о творческом развитии студента, мы выделяем три показателя: *уровень художественной культуры, достижения в художественно-творческой деятельности и художественный рост.*

Уровень художественной культуры студента определяется совокупностью знаний о культуре разных эпох, полученных из различных источников, в том числе и посещений музеев, выставок. Широта знаний в области культуры, интерес к искусству или к конкретному его виду, занятия художественным творчеством, общая успеваемость – это те критерии, по которым можно судить об уровне художественной культуры. Практика показала наличие прямой взаимосвязи уровня художественной культуры и общей успеваемости студента.

Достижения в художественно-творческой деятельности характеризуют процесс подготовки и участия в выставочных и фестивально-конкурсных мероприятиях разного уровня. Для этого созданы большие возможности, в том числе и через изучение дисциплин по выбору, ориентированных на формирование профессиональных практических умений в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, рисунок, мордовская вышивка, роспись по ткани, роспись по дереву, кружевоплетение на коклюшках, фиволите, керамика и др.). Целенаправленная и увлеченная работа в художественных мастерских становится практической базой для достижения высоких результатов в художественно-творческой деятельности наших студентов.

Следует отметить, что даже сам факт участия в выставках-конкурсах и минимальные достижения создают ситуацию успеха, поощряются для достижения педагогически целесообразных результатов в художественно-творческой деятельности.

Творческий рост характеризует степень продвижения студента, уровень его художественно-педагогической компетентности, определяемой нами как *«интегративное педагогически-значимое свойство, которое характеризует уровень готовности и возможности личности реализовать теоретическую и практическую профессиональную подготовку в процессе художественно-творческого развития школьника»* [1, 92]. Становление и развитие художественно-педагогической компетентности происходит поэтапно. Первый этап характеризуется взаимодействием студента с преподавателями, сокурсниками, с самим собой как

субъектом самообразования, осваивая теоретические и практические основы изобразительного искусства и выполняя учебно-творческие работы по живописи, рисунку, композиции, декоративно-прикладному искусству. В этот период по преимуществу обеспечивается становление художественного аспекта компетентности будущего педагога-художника, в то время как педагогический аспект, имея когнитивную форму, в основном ограничивается теоретической подготовкой.

Второй этап – производственно-педагогическая практика, где педагогический аспект приобретает деятельностную форму, и возникают реальные условия для синтеза с художественным. В этот период студент, организуя изобразительную деятельность ребенка, создает эффективные условия для его художественно-эстетического развития и одновременно применяет собственную художественно-педагогическую компетентность.

«На современном этапе развития системы непрерывного образования особую остроту приобретают проблемы подготовки конкурентоспособных и компетентных выпускников, востребованных на рынке труда и способных к успешной социальной самореализации. Эти требования выдвигают перед педагогическими вузами задачу подготовки кадров нового поколения, готовых к преемственному развитию компетенций обучающихся путем гармонизации традиций и инноваций, к реализации стандарта образования на основе педагогического творчества, интеграции теоретической состоятельности и практической ориентации в учебных достижениях и др.» [2, 73].

Таким образом, созданная в МГПИ система художественно-педагогического образования студентов нацелена на создание условий, при которых художественно-педагогическая компетентность как внутреннее качество студента проявляется внешне (в ходе реализации педагогического руководства процессом восприятия, организации художественно-практической деятельности ребенка, его включения в обсуждение продуктов творчества), обеспечивая эффективное решение художественно-педагогических задач и успешное развитие творческого потенциала учащегося.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варданян, В.А. Художественно-педагогическая компетентность учителя начальных классов как источник реализации творческого потенциала ребенка/В.А.Варданян//Педагогическое образование и наука .– 2008. – № 8. – С. 91–94.
2. Варданян, Ю.В. Профессионально-развивающие ресурсы Научно-образовательного комплекса / Ю.В. Варданян, Т. И. Шукшина//Высшее образование в России.–2012. – № 5. – С. 73–79.
3. Копцева, Т.А. Образовательно-культурологический анализ передвижных выставок детского рисунка / Т.А. Копцева //Гуманитарные науки и образование. – 2015. – № 3 (23). – С. 42–46.