

0 7 2 3 4 8 5 - 1

На правах рукописи

ХУБИЕВА Зульфа Иссаевна

***КАРАЧАЕВСКАЯ ПОВЕСТЬ 1960-1980-х ГОДОВ.  
ПРОБЛЕМА ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫХ ИСКАНИЙ***

10.01.02 – литература народов Российской Федерации  
(литература народов Северного Кавказа)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
КФУ**



0000977391

Нальчик – 2001

Работа выполнена на кафедре литературы Карачаево-Черкесского государственного педагогического университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор **Бекизова Л.А.**

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор **Хакуашев А.Х.**  
кандидат филологических наук,  
доцент **Акачиева С.М.**

Ведущая организация – Институт языка и литературы  
Республики Северная Осетия-Алания

Защита диссертации состоится «29» 06 2001 года  
в 10<sup>00</sup> часов на заседании диссертационного совета Д. 212.076.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова по адресу: 360004, Нальчик, ул. Чернышевского, 173.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова по адресу: 360004, Нальчик, ул. Чернышевского, 173..

Автореферат разослан «22» 05 2001 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат филологических наук



**Забора Н.Н.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

ПРОСМОТРЕНО  
2008 г.

Выбор темы, ее *актуальность* обусловлены тем, что в истории карачаевской литературы 1960-1980-е годы стали важным этапом обретения прозой эстетической зрелости. На этом этапе развития прозы идет интенсивный процесс формирования крупных эпических форм – романа и повести, свидетельствующих о накоплении значительного художественного опыта. Выдвинутая в диссертации проблема: «Карачаевская повесть 1960-1980-х годов. Проблема жанрово-стилевых исканий» весьма актуальна и недостаточно изучена, как в теоретическом, так и в историко-литературном планах. Успехи, достигнутые в освоении этого жанра, накопленный материал настоятельно требуют тщательного научного изучения и обобщения. В этой связи впервые предпринята попытка монографического исследования процессов становления и развития жанра повести, выявления ее художественных обретений, связанных с жанрово-стилевыми исканиями карачаевской прозы. Такая постановка проблемы представляется задачей не только актуальной, но и практически важной при выяснении путей формирования качественно нового прозаического эпоса в карачаевской литературе. Художественные искания карачаевских прозаиков в этом направлении свидетельствуют о том, что на современном этапе повесть становится ведущим жанром прозы, обретает качественно новые черты. Это дает возможность поставить и решить в диссертации ряд важных литературоведческих проблем, связанных с методом и жанром, героем и действительностью, принципами изображения человека. Все эти вопросы до настоящего времени не были предметом специального анализа, хотя и затрагивались в целом ряде литературоведческих исследований.

Фактической основой предлагаемой работы стали повести ведущих карачаевских писателей разных поколений – О. Хубиева, Х. Байрамуковой, А. Суюнчева, А. Семенова, М. Батчаева и др. В диссертации исследуется эволюция повести, выявляются ее типологические особенности, рассматриваются проблемы творческой индивидуальности каждого писателя. В решении поставленных задач мы опирались на труды теоретиков литературы, на конкретные исследования, посвященные жанру повести, а также на работы карачаево-балкарских и других северокавказских литературоведов. Это работы А. Мусукаевой, Ю. Тхагазитова, К. Шаizzo, А. Теппеева,

З.Толгурова, С. Акачиевой, Н. Кагиевой и др. Отдельные аспекты исследуемой темы осмыслены указанными авторами в контексте других проблем, тем не менее, они во многом способствуют углублению предпринятого исследования и дают всестороннюю характеристику процессам становления и развития повествовательных жанров в национальных литературах.

Структура диссертации продиктована целями и задачами, которые ставил перед собой диссертант. В орбите исследования – повести 1960-1980-х годов, периода наиболее интенсивных жанрово-стилевых исканий, приведших, в частности, к формированию лирической и документальной повести. В диссертации подробному анализу подвергнуты лучшие образцы указанных видов повести (О. Хубиева, А. Суюнчева, Х. Байрамуковой, А. Семенова, М. Батчаева, М. Шамановой и Р. Лайпанова).

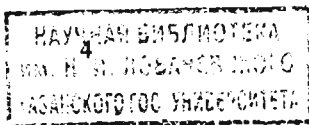
В соответствующих главах диссертации рассматривается динамика становления и развития карачаевской повести, выявляются сущностные черты повести, отмечаются особенности поэтики и стиля.

*Целью* предлагаемой работы является исследование процессов становления и развития карачаевской повести в контексте жанрово-стилевых исканий отечественной прозы 1960-1980-х годов.

В соответствии с поставленной целью выдвинуты следующие *задачи*:

- исследовать процесс формирования и становления жанра в карачаевской национальной литературе;
- выявить жанровые и стилевые особенности повести в карачаевской литературе;
- проследить философско-нравственные и стилевые искания повести;
- выявить характерные черты лирической и документальной повести в карачаевской прозе 1960-1980-х годов.

*Теоретической и методологической базой* исследования являются труды теоретиков литературы, труды литературоведов о жанре повести, о жанрово-стилевых исканиях в многонациональной российской прозе М. Бахтина, А. Бочарова, Г. Белой, Ф. Кузнецова, Г. Ломидзе, а также исследователей северокавказских литератур Л. Бекизовой, А. Караевой, Н. Кагиевой, С. Акачиевой, З. Караевой, Р.



Мамия, У. Панеша, А. Теппеева, З. Толгурова, Ф. Урусбиевой, К. Шаззо, А. Хакуашева, В. Тугова, Т. Чамокова, Т. Чанкаевой и др.

*Научная новизна* диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые монографически изучаются процессы становления и развития всех разновидностей жанра повести в карачаевской литературе. Определяются жанровые и стилистические особенности повести.

*Научное и практическое значение работы.* Сделанные в диссертации выводы и обобщения будут способствовать выяснению жанрово-стилевой природы карачаевской национальной повести, помогут прояснить закономерности ее развития. Результаты исследования могут быть использованы в вузовской и школьной практике, а также составителями учебных пособий для школ, где изучается карачаевская литература, и вузов, где читается курс «Литература народов России», в спецкурсах и спецсеминарах.

*Апробация диссертации.* Работа частями и в целом обсуждалась на заседаниях кафедры литературы Карачаево-Черкесского госпедуниверситета, рекомендована к защите. Отдельные положения диссертации были доложены на межвузовских конференциях и совещаниях. Основные положения диссертации опубликованы в печати (5 публикаций).

*Структура работы.* Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обосновываются выбор темы, ее актуальность, определяются цели и задачи работы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

**В первой главе** «Национальные истоки повествовательных жанров карачаевской литературы» исследованы национально-художественные истоки повествовательных жанров письменной литературы.

Проблему национальных истоков повествовательных жанров карачаевской литературы невозможно исследовать, не прояснив идейно-художественные особенности национального фольклора. Появление тех или иных жанров в фольклорной прозе всегда связано с действительностью и теми задачами, которые стояли перед об-

ществом в тот или иной период его исторической жизни. Именно поэтому необходимо в первую очередь, исследуя фольклор, проследить роль традиций, оказавших благотворное влияние на становление и развитие повествовательных жанров в письменной литературе. Выражение психологии народа, его чаяний и стремлений – вот основная задача, поставленная и успешно решаемая в произведениях фольклора. Фольклорные памятники повествуют о наиболее важных событиях и явлениях в жизни народа.

Карачаево-балкарский фольклор своеобразно отразил жизнь народа в его историческом развитии, его нравственные и эстетические идеалы.

Как известно, фольклор активно содействовал зарождению и развитию письменной литературы, став ее почвой и арсеналом. Исключения не составляет и карачаевская национальная литература. Характер взаимодействия фольклора и письменной литературы различен на разных этапах развития профессионального словесного искусства.

Уровень фольклоризма в творчестве писателей новописьменных литератур естественно связывается с новаторскими поисками современной литературы. Писатели отбирают из богатства всего культурного наследия лучшие образцы и доводят их до художественного совершенства. Не простое использование фольклорного сюжета, а глубокое проникновение в его внутреннюю сущность – вот основная цель обращения писателей к фольклорным традициям.

Это подтверждается творческой практикой карачаевских прозаиков, внесших вклад в развитие повествовательных жанров карачаевской литературы – Ислама Карачайлы (Хубиева), Хасана Аппаева, Османа Хубиева, Халимат Байрамуковой, Дахира Кубанова, Муссы Батчаева – писателей разных поколений и разных творческих ориентаций. В их произведениях прослеживается опыт освоения национально-художественных традиций и традиций развитых литератур, русской в первую очередь.

Такие важнейшие для фольклора темы, как тема героической личности, выступающей на защиту родной земли, за утверждение своего человеческого достоинства, тема угнетенного положения народа, тема обличения социального зла стали главными и в молодых национальных литературах.

Способы изображения героя в карачаевском фольклоре, сохраняя важнейшие компоненты, менялись от монументального ге-

ронического эпоса «Нарты» до поздних прозаических жанров – хапаров и устных рассказов. Главный критерий, с которым сказитель подходит к эпическим героям, – это значительность их подвигов для народа и родины.

Для карачаевского фольклора характерны богатство жанров и тем, что не могло не сказаться на первых опытах литературы. Письменная литература карачаевцев пошла по пути дальнейшего расширения сферы освоения «малых» жанров фольклора, раздвигая тематические рамки использования их художественных возможностей.

В истории эстетического развития карачаевского народа ближе всего к повествовательным жанрам письменной литературы стоит предание – хапар. Поэтому анализ хапара представляет особый интерес для решения проблемы взаимодействия письменной и устной традиции в карачаевском искусстве слова.

Хапары возникали как отклики на реальные события, в которых участвовали подлинные персонажи. Более того в хапарах рисуются правдивые картины быта карачаевцев. Установка на достоверность излагаемого – главный жанровый признак хапара.

Диссертант отмечает, что в хапарах, благодаря свободному «вмешательству» повествователя в сюжет, возникли более организованные сюжетные ходы; в них усиливается субъективная роль рассказчика, приближаясь к амплу писателя.

Говоря о художественных особенностях хапаров, необходимо отметить еще и определенную точность деталей и подробное описание места действия персонажей, обстановки, в которой они действовали.

Повествовательный опыт, накопленный в хапаре, был широко использован карачаевскими прозаиками на разных этапах развития литературы.

*Вторая глава* «Жанровые искания и художественные обретения карачаевской повести 1960-1980-х годов» посвящена анализу основных тенденций развития современной карачаевской художественной прозы.

Глава делится на два параграфа: §1. «Развитие жанра повести в 1960-1980-е годы. Общая характеристика процесса»; §2. «Формирование жанра лирической и документальной повести». Завоевания карачаевской прозы связаны с возросшим уровнем художественного мышления писателей, с углублением

психологизма повествования, с поисками общечеловеческих, гуманистических, философских и нравственных ценностей в национальном бытии.

Особое внимание в диссертации уделяется художественным обретениям в карачаевской прозе 1960-1980-х годов. Исследованы повести О. Хубиева «Адамла» («Люди»), «Дерт» («Мечь»), А. Суюнчева «Халал джорекле» («Щедрые сердца»), Х. Байрамуковой, «Вечные всадники», А. Семенова «Джазыу айла» («Месяцы судьбы»), М. Батчаева «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»), «Элия», «Мени элчилерим» («Мои земляки»), М. Шамановой «Кичибатыр», Р. Лайпанова «Судьба политрука».

Новаторство жанра выражается не только в постановке актуальных проблем, но и в принципах изображения характеров. Впервые писатели обращаются к внутреннему миру человека, рассматривают его поступки с гуманистических позиций, исследуют нравственные истоки деяний своих героев. Это меняет природу художественного конфликта: он углубляется, как и психологическая разработка характеров.

В произведениях героико-патриотической темы ставится ряд вопросов, которые невозможны были в творчестве писателей в 30-40-е годы.

В этом отношении показательны повести О. Хубиева «Адамла» («Люди»), «Дерт» («Мечь»), А. Суюнчева «Халал джорекле» («Щедрые сердца»), Х. Байрамуковой «Вечные всадники».

Так, в повести О. Хубиева «Адамла» («Люди») рассказывается о судьбе осиротевшего мальчика, слившейся с нелегкой судьбой людей в драматические годы Великой Отечественной войны. Безысходное горе Бориса, главного героя повести, описано так психологически убедительно, что не поверить в него и не разделить его нельзя.

Повесть О. Хубиева отличается художественной цельностью, смелостью в трактовке сложных и противоречивых обстоятельств и характеров. Осиротевшего мальчика берет из детского дома и воспитывает русская женщина Надежда Петровна. Она вырастила Бориса, как родного сына. В Надежде Петровне писатель подчеркивает ее душевную красоту, богатство внутреннего мира, человечность.

Достоверен и образ Бориса. Он попадает в различные драматические ситуации и выходит из них, не теряя душевных и человеческих качеств. О. Хубиев старается показать, что в мире есть на-

дежные, земные, прочные ценности и что надо жить, опираясь на них, сообразуясь с ними.

Не случайно и название повести О. Хубиева: «Адамла» («Люди»). Оно – олицетворение высоты истинных нравственных идеалов человечества. Война противоестественна самой природе человека. Это и внушает читателю писатель всем пафосом своей повести. Исследуя характеры своих героев, О. Хубиев подводит нас к важнейшей мысли: в чем истинная нравственность? Она в реализации гуманистических идеалов народа, утверждает писатель.

В повести остро поставлена проблема нравственного выбора. И она решается во всей сложной структуре повести, в которой сочлняются объективированное повествование, внутренний монолог, несобственная прямая речь.

Главная идея повести – в словах Бориса: «Не знаю даже, дорогая мама, как я смогу отблагодарить всех людей, которые отдали мне свое тепло. Эта мысль не дает мне покоя каждый день».

Стремление писателя раскрыть истоки отношения человека к патриотическому долгу находит отражение и в повести «Дерт» («Мечь»). Здесь писатель исследует нравственно-психологический конфликт, возникший между двумя братьями – патриотом и предателем.

О. Хубиев повестью «Мечь» закладывает основы более многопланового осмысления поступков героев, усложнения конфликта, что было новым не только для жанра повести, но и в целом для прозы карачаевской литературы. В этом плане повесть О. Хубиева представляет собой новое явление в карачаевской литературе. Писатель рассуждает о сущности человека. Он настаивает: человек не всегда на себя похож, и что ничто не приносит человеку столько вреда, как он сам. Рассматривая сложнейшие нравственные проблемы бытия, писатель словно говорит: живи согласно совести.

Живут на свете два родных брата, но они совершенно разные люди: один - патриот, другой – предатель. Где корни предательства, а где – патриотизма? Отвечая на этот вопрос, О. Хубиев пристально вглядывается в духовный образ своих героев. Писатель убежден, что для человека естественно чувство доброты, что кровная связь с народом, с родной природой, доверие к людям - стимулы благородства, способного преодолеть тяготы войны.

Повесть отмечена искренней категоричностью в поступках и мыслях главных героев и некоторой публицистической прямоли-

нейностью в обрисовке характеров персонажей. О. Хубиев, выделив в качестве центральной, проблему испытания человека на верность идеалам жизни, стремился полнее постичь изначальные причины нравственного падения того, кто не выдержал сурового экзамена.

Герой повести, Чомур, не был изначально малодушным и слабовольным. Но он не вынес жестокости психологических и моральных ситуаций, которые выпали на его долю.

Совершенно иной человек Хорлам, брат Чогура. Он – носитель мыслей и чувств самого писателя. Человеческие качества, черты характера Хорлама – развитие патриотических традиций народа. Хорлам одновременно сильный и добрый, мужественный и нежный. Он остается Человеком в любых ситуациях.

Для реализации своего идейно-философского замысла О. Хубиеву понадобился ряд острых драматических ситуаций. Писатель пытается ответить на один из сложнейших вопросов, на который вряд ли можно в любом случае ответить однозначно: почему не всем было дано обрести устойчивость в бою?

О. Хубиев не просто ставит нас перед неизбежностью краха Чогура, предавшего Родину. Он стремится докопаться до причин этого краха, выводя его не только из личных свойств характера героя, но и из его убеждений и нравственной позиции. Чомур – человек, который позволил подавить в себе сокровенные чувства и мысли.

Чомур погибает. И его гибель – это следствие нравственного падения. При этом писатель исходит из того, что реакция народа на предательство, как на попрание этических норм, выстраданных тысячелетним опытом человечества, – корни неизбежного бесславного конца предателя и отщепенца.

Писатель контрастно противопоставляет своих героев. Он испытывает их на крутом изломе жизни. В повести – анализ сложного явления, в котором сошлись трагедия исторических обстоятельств и трагическая вина личности. Эта коллизия, на наш взгляд, удачно решена О. Хубиевым.

... Многие карачаевские писатели в 1960-1980-е годы увлечены исследованием психологии человека в усложнившемся мире. Насколько человек психологически устойчив? Насколько он способен изменяться, адаптироваться в тех или иных обстоятельствах? С какими это связано потерями и обретениями? Нравственные субстанции тоже ведь не остаются неподвижными, и писателям прихо-

дится предлагать свои ответы на вопросы быстро меняющейся жизни.

Художественная практика последних лет показывает, что появляются произведения все более сложной структуры, отмеченные глубиной авторских мыслей. Важно отметить, что в 1960-1980-е годы писатели, изображая героев, уделяют больше внимания духовной цельности персонажа. Они изучают глубокие нравственные процессы, происходящие в сознании людей, сверяя их с многовековым нравственным опытом народа.

Не мог пройти мимо этих проблем весьма чуткий к запросам времени и Азамат Суюнчев в повести «Щедрые сердца».

Повесть наглядно показывает, как окреп, развился в карачаевской литературе последних лет принцип исследования характеров в диалектике их развития. А. Суюнчев ввел в повесть образ рассказчика, который является то очевидцем, то слушателем других, то повествователем.

Такая структура повести выводит читателя из привычного эпически хронологически повествовательного развития сюжета, прерывающегося теперь многочисленными раздумьями героя о коренных нравственных проблемах бытия. В образе рассказчика, в лирических отступлениях виден сам автор, ощутимы его идейно-нравственные позиции.

В создании образов писатель применил уже освоенные им в предшествующих произведениях приемы и придал им отчетливо выраженную определенность. Автор четко выделяет нравственные критерии героев. Передача внутреннего состояния героя, раскрытие его переживаний, поступков, психологии, показ характеров в органическом единстве социально-типического и индивидуального, в их зависимости от окружающих условий – таковы основные принципы создания образов в повести «Щедрые сердца». Персонажи Суюнчева - не героические личности, а рядовые труженики с благородными и активными жизненными позициями.

В повести автор изображает добрую русскую семью Есиных, которая выходила маленькую девочку Лену, потерявшую своих родителей. Образы Нины Ивановны и Алексея Степановича вобрали в себя лучшие качества русского народа – его гуманизм и доброту.

Своеобразие повести состоит в том, что она более, чем какое-либо другое произведение писателя, обращена к исследованию внутреннего мира личности.

Образ Лены (теперь Есиной) дан в развитии: вначале она - веселая девочка, отличница учебы, окруженная лаской и вниманием окружающих. Лена не подозревает, что она не родная дочь Есиных. Автор внимательно следит, как раскрывается характер юной героини. Лена узнает, что она - приемная дочь Есиных. Как раз в это время появляется родная мать Назифа. Создается сложная психологическая ситуация. Лена понимает, что она обязана обеим матерям - родной и приемной. Она находит в своем сердце место для каждой из них. Назифа и Нина тоже понимают, что должны помочь девочке самой разобраться во всем и не пытаться вытеснить из ее жизни друг друга.

Почти каждый из героев повести мучительно раздумывает о том, что связывает его с окружающими: с родными людьми, с друзьями, с товарищами, со страной. Мысль о том, что добро - основа человеческой природы, что связь с народом, доверие к людям дают человеку силы вынести самые трудные испытания - пронизывает всю ткань повести.

Поступки героев А. Суюнчева диктуются нравственным понятием «адамлык» («человечность»). В этом слове - душевная чистота и чувство нравственного долга каждого перед другим.

Раздумья о нравственной природе человека всегда занимали Суюнчева. Он не навязывает свои нравственные представления персонажу; они естественно вызревают в человеческом сознании в длительном процессе воспитания. Отстаивая лучшие этические ценности жизни, глубоко и многогранно показывая человеческое обаяние, повесть Суюнчева несет в себе глубокую гуманистическую культуру, высокие нравственные идеалы.

Карачаевская литература продолжает исследование действительности, утверждая при этом духовное богатство народа, нравственные ценности человеческой личности. Направление поиска и утверждения духовных ценностей находит отражение в творчестве известной карачаевской писательницы Х. Байрамуковой, с чьим именем справедливо связано становление и развитие многих жанров карачаевской литературы.

В прозе Х. Байрамуковой особое место занимают повести. Герои ее повестей - обычные труженики, честно относящиеся к своему делу, видящие в служении своему народу нравственный смысл.

Таких героев мы видим и в повести «Вечные всадники». Писательница демонстрирует не только знание материала, но и умение

воплотить в слове, в художественной картине, лирическом размышлении тот богатый опыт жизни и души, которыми она владеет. В произведениях Х. Байрамуковой главное место занимает человечность, доброта.

В повести «Вечные всадники» писательница изображает становление характеров юных героев, показывает, как они взрослеют в нелегкие годы военных испытаний. Х. Байрамукова вводит читателя в мир драматических событий, которые не обошли стороной и мирный карачаевский аул Алапат. Глубоко национальная по форме, по жизненному материалу, языку, по внутреннему пафосу повесть привлекает правдивостью трагических судеб родного народа.

Солтан, девятилетний мальчик, живет со своими родителями. Мать Марзий - удивительной доброты женщина, уважаемая всеми в ауле. Она очень любит сына и оберегает его всеми силами, чтобы с ним ничего не случилось. Потеряв старшего сына, который разбился, упав с лошади, мать даже близко не подпускала Солтана к лошадям. Отец Солтана, Абдул, работает коневодом.

Автор показывает, как формируется духовный мир маленьких героев в процессе познания природы. Они осознают себя частью этой природы. Проблемы, поставленные в повести, имеют глубокий нравственный смысл. Извечная устремленность человека к добру, развитие тех лучших нравственных, истинно гуманистических ценностей, какие были накоплены народом в прошлом, глубоко воплощаются в повести. Преемственность этих духовных ценностей от отца к сыну, значение нравственного воспитания молодого поколения постоянно подчеркивается автором.

В повести с особой силой ставится вопрос о роли и значении нравственных начал в жизни каждого поколения: твердость духа, тонкость, благородство и высота чувств, духовное богатство и внутреннее достоинство героев составляют ее важнейшую составную часть.

Когда приходит страшная весть о войне, герои повести, уже повзрослевшие ребята, учатся в старших классах. Нелегко ребятам возложить тяготы жизни на свои еще не крепкие плечи, но они должны были, потому что отцы ушли на фронт, а в селе остались старики, женщины и дети. Солтан стал во главе группы школьников, которые помогали в селе всем, кто нуждался в помощи: кололи дрова, косили сено, пасли скот.

Очевиден в повести психологизм прозы Х. Байрамуковой, проявляющийся в умении поставить своих героев в обстоятельства нравственных испытаний, через которые они проходят. Человеческое достоинство, высокая нравственная сила, с которой выдержали ребята эти испытания – то, что утверждает своей повестью писательница. Подтверждение тому и тот гнев, то презрение к предателям, воплощающих в себе силу зла и цинизма, с глубокой психологической правдой показанные в повести.

Повесть «Вечные всадники» – и в этом ее философское значение – есть добротное художественное исследование народной жизни, народной нравственности, испытанных войной. Автор утверждает, что даже страшное испытание войной не исказило, не сломило, не порушило в ее героях человеческое. Бесспорны нравственная чистота, богатство и подлинность многих характеров, воспроизведенных в повести Х. Байрамуковой. С художественной достоверностью автор показывает, что именно нравственные основы народной жизни выработали характеры Солтана, его отца Абдула, матери Марзий, друзей Солтана – Хасана, Мурата, Сулеймана, деда Даулета и еще многих других. Внутренний мир героев повести возник не на пустом месте. Духовная прочность их определяется тем, что они унаследовали нравственные традиции народа, особо проявившие себя в годы войны.

Раскрывая внутренний мир своих героев, те нравственные правила, по которым они живут и действуют, Х. Байрамукова показывает мир широкий и светлый, исполненный добра, любви и преданности своей земле. Автор стремится воссоздать на страницах повести нравственный облик «вечных всадников», который, в том нет сомнения, они не утратят, а пронесут через всю свою жизнь.

Именно через таких героев и выраженную в произведении внутреннюю позицию автора проза Х. Байрамуковой несет в себе идеалы справедливости, правды, добра, красоты. Ее герои утверждают нравственные ценности, участвуя в непримиримой борьбе за правду и истину.

§ 2. «Формирование жанра лирической и документальной повести в свете художественных обретений прозы 1960-1980-х годов». В этом параграфе рассматриваются процессы формирования лирической повести и документальной повести. Карачаевская повесть 1960-1980-х годов становится важной вехой в развитии карачаевской прозы; она определяет разнообразие и богатство жанровых

возможностей, стилистических приемов. Усложнился мир художественных образов, имеют место как эпические, так и мифоэпические формы повествования, что подтверждается успешным развитием лирической и документальной повести.

Так, повести А. Семенова, М. Батчаева и других отличают современные формы построения композиции; в них более углубленный художественный конфликт, многообразие и новизна художественных приемов, профессиональное использование выразительных средств.

Наметившаяся в литературе тенденция философского осмысления жизни и судьбы народа дает о себе знать, к примеру, в лирической повести А. Семенова «Месяцы судьбы». Повесть состоит из отдельных глав-новелл. В каждой новелле рассказывается о родной земле, о сельской жизни, о любви, о человеческих отношениях. Писатель старается обсудить «вечные» вопросы – о смысле жизни, о человеческой совести, о добре, правде, честности.

В повести А. Семенов показывает жизнь небольшого аула, где живут, работают, любят и играют свадьбы простые люди. Автор пытается ничего не скрыть о своих героях.

А. Семенов с мягким юмором ведет повествование. Для него важно воссоздать в подробностях широкое и спокойное течение жизни аула. Его бытописание подробно. Это помогает А. Семенову передавать жизнь в осязаемой достоверности. И эта достоверность бытописания подчинена у автора главному: выявлению духовного смысла жизни.

Писатель ведет как бы бесхитростное повествование, но внимательно сосредоточивается на раскрытии характеров героев – Кертибия, Лейли и Хангерия, Локмана и Хурая, Розы и Рамазана. В его повести утверждается самоценность национального характера, исследуется нравственный и духовный потенциал народа.

А. Семенов опирается на те чистые начала в народной нравственности, сформировавшиеся трудом человека на земле, которые противостояли всему злему в жизни. Он показывает, что нравственность того же Рамазана возникла не на пустом месте. Напротив, духовную прочность он унаследовал от своих родителей, живших по нравственным традициям народа. Способность «делать добро», поддержать друг друга в трудную минуту, быть рядом в горе и радости отмечает писатель в своих героях.

Раскрывая национальные обычаи и своеобразие быта карачаевцев, А. Семенов умеет это своеобразное передать в живых образах.

Свежую струю в карачаевскую литературу 1960-1980-х годов внес безвременно ушедший из жизни поэт и прозаик Мусса Батчаев. Проза Батчаева лирична, философична. При этом он широко опирается на мифо-эпические традиции карачаевского народа. Повести Батчаева свидетельствуют о том, что его художественные искания находятся в русле философско-нравственных исканий отечественной многонациональной прозы 1960-1980-х годов.

М. Батчаев, в отличие от других, по-писательски более основателен, более искусен, изощрен. Он исследует духовный потенциал человека в сложном сочленении с проблемами современной цивилизации.

Так, его повесть «Серебряный дед» отличается глубоким и серьезным анализом бытия и ярким освещением реальных проблем жизни с ее реальными противоречиями. «Серебряный дед» - произведение о том, как врывается в мирную жизнь война, не щадя никого. Серебряным дедом прозвали в ауле старого мельника, «зубеленого прожитыми годами и густой мельничной пылью». Аульчане относятся к нему с сочувствием и почтением, ибо он стар и мудр. Серебряный дед - духовный наставник не только для мальчишек, которые любили прибегать к берегу Кубани, где стояла его мельница, подолгу слушать удивительные сказки «волшебника», но и для их родителей, уважавших и почитавших его за мудрость.

Нравственное содержание образа старого мельника составляет незыблемую ценность для многих поколений. Добро, красота, долг, труд – все эти понятия так тесно переплелись в облике Серебряного деда, что они и не существовали в отрыве друг от друга.

Повествование в повести ведется от лица восьмилетнего мальчика. М. Батчаев описывает переживания мальчика, когда он, не желая, чтобы сопернику, победившему его в борьбе, достались оленьи рога, прибитые к двери мельника, которые, как убеждены мальчишки, приносят счастье и изобилие, ночью крадет их и бросает в реку. А наутро в аул приходит страшная весть, что началась война. И во всем случившемся мальчик винит только себя, думая, что, не укради он рога, не было бы этого несчастья.

Выбранная писателем форма повествования позволила ему сосредоточиться на двух персонажах, войти в глубь их размышлений и чувств, а это для Батчаева всегда самое привлекательное. Общение с Серебряным дедом заложили основу обретения мальчиком нравственных уроков. Старик, сохранивший в душе своей вечные человеческие ценности, стал нравственным идеалом для юного героя повести.

Особую остроту и трагическую окраску повести придает то, что все события, положенные в ее основу, пережиты и переданы детским восприятием.

Пафос повести – в утверждении истинного гуманизма жизни. Углубляя национальный колорит, М. Батчаев усиливает прежде всего идею преемственности высших духовных и нравственных ценностей карачаевского народа. Он в каждом своем произведении показывает, как формируются высокие нравственные ценности, чувство ответственности за судьбы народа. Будучи глубоко национальным писателем, М. Батчаев понимал всю глубину национальных традиций и умело их использовал.

Высокая нравственная позиция, занятая писателем и воплощенная в предыдущих его произведениях, продолжает оставаться основной и в повести «Элия».

В этой повести изображено столкновение детского мира с «бездушным», как кажется мальчику, миром взрослых. Юный рассказчик становится свидетелем того, как отец зарезал кобылицу Элию, которую мальчик так сильно любил. Ему нет дела до того, что отец вынужден был это сделать. Мальчишка не может смириться с тем, что отец «предал» Элию.

Жестокость и обман взрослых недоступны пониманию ребенка. В уста маленького героя автор вложил свои сокровенные мысли: нельзя, чтобы человеку было дозволено все.

Психологические конфликты – основные в прозе М. Батчаева. Страстная любовь мальчика к отцу, стремление походить на него во всем – все это вдруг рухнуло в один миг, когда там, на заснеженном зимнем дворе появился этот страшный красный круг, «кровь словно выжгла снег – на нем горел алый круг».

Становление личности, формирование его духовного мира – одна из главных тем прозы М. Батчаева. В столкновении с жизнью его герои обретают внутреннюю зрелость и извлекают из приобретенного опыта необходимые для практической деятельности уроки.

У М. Батчаева постоянный и глубокий интерес к человеку, его внутреннему миру, его психологии, философии поведения. Это очевидно и в повести «Мои земляки».

Воссоздавая облик родного аула Кумыш, автор знакомит читателя с каждым его жителем, обходит дома и семьи всех кумышанцев, подробно рассказывает об их жизни, вплоть до того, как они живут со своими соседями, анализирует их душевный мир, чувства и переживания.

Одна из активно проявившихся стилевых особенностей повести М. Батчаева – ироничность повествования. Автор мягко иронизирует над своим героем; герой иронизирует над окружающими; повествователь иронично относится к рассказываемому. Юмор М. Батчаева – добрый, мягкий. Он вырастает из желания писателя сделать лучше своих соотечественников.

Характерная черта творчества М. Батчаева – бережное отношение к традициям устного народного творчества. В повести автор стремится средствами фольклорного эпического сказа дать художественную характеристику своего аула и многих его жителей.

Рисует ли автор свадебный обряд или торжества по случаю рождения сына у Унуха, одного из жителей аула, передает ли с иронической усмешкой невнятный диалог подвыпивших Хаджи-Даута и его соседа Даута, которого он так и называет – «половинка моего имени», описывает ли выход на сенокос – везде ощущается умение писателя увидеть и передать поэзию народного быта, прелесть народных традиций. М. Батчаев и в юморе близок к народным традициям. Это делает его произведение глубоко народным.

Пожалуй, сильнейшим качеством прозы М. Батчаева является многозначность образов: будь то Хочалай из рассказа «Хочалай и Хур Хур» или Алибек («Алибек, сын Дыгаласа»), мельник («Серебряный дед») или же герои его миниатюр.

М. Батчаев в каждом своем произведении подводит читателя к мысли о трудной обязанности оставаться Человеком при любых обстоятельствах, в любых ситуациях.

Современная карачаевская повесть опирается не только на художественный вымысел, но и на подлинные факты. На этой основе и развивается жанр документальной повести. Документальная повесть, естественно сохраняет элементы художественного вымысла, но в ее основе доподлинный факт и документ.

В карачаевской литературе к жанру документальной повести обратились С. Лайпанов, Р. Лайпанов, М. Шаманова, Х. Эбзеев и др. Они, учитывая опыт русской литературы, начинают исследовать нравственные истоки подвига на войне. Война в судьбе человека - вот главная тема документалистики.

Повесть М. Шамановой «Кичибатыр» - это документально-художественное повествование о герое, попавшем в самые сложные ситуации. Герой повести Кичибатыр Хайыркизов – подлинное лицо. Повесть написана на основе архивных документов и воспоминаний очевидцев. В ней автор показывает, как рождается в человеке чувство долга перед Родиной, перед своим народом. В повести взаимодействуют документ и художественный вымысел. Она знакомит читателя с действительными событиями, подвигает его к размышлениям о жизненных явлениях.

Еще одной страницей в развитии документалистики стала документально-художественная повесть Р. Лайпанова «Судьба полтрука».

Повесть – результат серьезной исследовательской работы автора. Опираясь на прочную документальную основу, писатель дает простор и вымыслу. Воссоздавая характер героя, Бориса Казиева, Р. Лайпанов домысливает, дорисовывает его во внутренних монологах, лирических отступлениях.

Произведения писателей, работавших с фактическим материалом, не только возвратили из небытия имена людей, которые считались либо погибшими, либо пропавшими без вести, но и дали представления о подвигах героев-карачевцев.

В строгом соответствии с суровой правдой войны, не исправляя ничего, Р. Лайпанов раскрывает сложный путь своего героя. Он обильно цитирует дневник и письма Бориса Казиева. Но это не переводит повесть в некую хронику событий, а помогает художественному постижению смысла этих событий и самого времени.

Повесть Р. Лайпанова раскрыла нам человеческий характер, в котором воплощены многие черты поколения и предстала как документ времени, запечатлевший нравственный облик этого поколения. Она стала заметным явлением в карачаевской литературе, привлекая внимание стремлением запечатлеть правду жизни.

*В заключении* подводятся итоги диссертационного исследования. Подчеркивается, что современные карачаевские прозаики воспроизводят в своих произведениях жизнь и характеры в их глу-

бинных проявлениях. При этом они постоянно обращаются к истокам духовного и нравственного опыта народа.

В литературе 1960-1980-х годов преимущественное место занимает процесс духовного становления личности, осознание им социальных и духовных связей с обществом.

Осмысление нравственных проблем, как не раз отмечалось в специальной литературе, стал главным составляющим творчества северокавказских писателей в 1960-1980-е годы, как, впрочем, во всей российской литературе.

В эти годы в литературу пришел думающий, анализирующий персонаж. Такая концепция героя была рождена аналитическим отношением к жизни. Пробудить в человеке человека – основная художественно-нравственная цель разных писателей. Каждый из них находит индивидуальное решение этой задачи в соответствии с творческой индивидуальностью, литературным опытом и профессиональным мастерством. Отсюда и стилевое многообразие. Центральное место в произведениях занимают раздумья над своей и судьбой народа.

Современные карачаевские прозаики как бы заново восстанавливают историческую народную память, закрывают «белые пятна» истории. Они теперь смело говорят о том, о чем приходилось молчать многие годы.

Важным для карачаевской литературы, да и для всех северокавказских, представляется то, что в беллетристике нарастает понимание времен - настоящее как связывающее звено между прошлым и будущим, а также диалектическое взаимодействие традиционного и нового.

Самое главное в героях лучших повестей карачаевских писателей, пожалуй, слияние их личных судеб с судьбой всего народа. Размышления, внутренние монологи героев характерны для передачи взгляда писателя на мир своего героя, выражающего коренные черты народного мироощущения.

Карачаевская повесть 1960-1980-х годов ввела читателя в сферу нравственно-психологических переживаний и философских исканий человека. Она во многом наследует и художественные завоевания отечественной литературы предшествующих десятилетий. Но одним из основных ее качеств является национальная окрашенность. Обращаясь к национальным традициям, писатели сохраняют

верность высшим нравственным и эстетическим идеалам народа и развивают их дальше.

Повесть, как впрочем и все остальные жанры, служит общей для всей карачаевской литературы цели – познанию человека и мира его окружающего, утверждению высоких гуманистических и нравственных идеалов.

*Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:*

1. Роль фольклора в становлении повествовательных жанров карачаевской литературы // Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск, 1998. – С.241.
2. Своеобразие очеркового жанра // Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск, 1998. – С.250.
3. Повесть М. Батчаева «Аул Кумыш»: фольклорные и литературные традиции // Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск, 1999. –С.196.
4. Проблемы становления героического характера в повести К. Борлаковой и В. Филипченко «Крылатый джигит» // Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск, 1999. –С.204.
5. Повесть Х. Байрамуковой «Вечные всадники»: концепция активной личности // Алиевские чтения. Тезисы докладов в 2-х частях. Часть I. – Карачаевск, 2000. –С.225.



Подписано к печати \_\_\_\_\_ Бумага газетная  
Формат 60x84/16. Усл.печ.л. 1,0. Тираж 100 экз.

Издательство Карачаево-Черкесского государственного  
педагогического университета.

Лицензия ЛР № 040310 от 21.10.97  
369202, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.

Отпечатано в типографии Карачаево-Черкесского  
педагогического университета

369202, г. Карачаевск, ул. Ленина, 46.

2-00