

Представленные вокализы были апробированы в процессе реализации дисциплин сольной вокально-исполнительской подготовки студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка» в рамках учебно-воспитательного процесса Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета.

В заключение необходимо отметить, что работая над совершенствованием вокальной техники, развитием вокальных навыков, необходимо стремиться к главной цели обучения – формированию художественно-эстетического вкуса, раскрытию творческого потенциала личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Далецкий, О.В. Об оценке вокальности мелодического материала на основе результатов анализа народных песен / О.В. Далецкий // Вопросы вокальной педагогики. – М.: Изд-во «Музыка», 1976. – Вып. 5. – С. 231–236.

2. Нургаянова, Н.Х. Вокализы на основе мелодий народов Поволжья: учебно-методическое пособие / Н.Х. Нургаянова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 48 с.

3. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. – Москва, 1997. – 87 с.

4. Шастина, Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры / Т.В. Шастина // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 12 – С. 18–19.

УДК 78.06.

А.А. ЗАГИТОВА

*Лениногорский музыкально-художественный
педагогический колледж, г. Лениногорск*

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье анализируется необходимость поликультурного воспитания и образования будущих учителей музыки с учётом этнокультурного компонента. Основным материалом для анализа послужило фортепианное искусство татарских композиторов, в частности, фортепианный цикл Р. Яхина «Картинки природы»: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Abstract. The article analyzes the necessity of multicultural upbringing and education of the future music teachers based on ethno-cultural component. The basic material for analysis was the

piano art of Tatar composers, in particular, the piano cycle “Nature pictures” by R. Yahin: “Winter”, “Spring”, “Summer”, “Autumn”.

Ключевые слова: поликультурное, образование, музыка, этнокультурное, воспитание, фортепианный, татарский, композитор.

Keywords: multicultural, education, music, ethno-cultural, upbringing, piano, Tatar, composer.

Проблема поликультурного образования приобретает особую актуальность и сложность в многонациональном российском обществе. Современные педагогические реалии требуют, с одной стороны, учитывать в образовании этнокультурный компонент, с другой – создавать условия для познания культуры других народов.

Знание национальной культуры позволяет восстановить преемственность в культурном осмыслении прошлого, локализовать место человека в структуре мироздания. Поэтому в настоящее время стратегической линией профессиональной подготовки будущих специалистов музыки является использование в образовательном процессе национально-культурных особенностей региона.

Одна из определяющих ролей в сохранении и развитии национально-культурных традиций татарского народа отводится фортепианной музыке. Композиторы в своём творчестве бережно хранят и продолжают традиции народной музыки. Они цитируют народные мелодии, обращаются к исходным жанрам народного творчества, используют ладовое своеобразие (пентатоничность), принципы мелодического развёртывания (плавность, неторопливость, поступенность, опевание мелодических устоев) и т.д. Необходимо отметить творчество таких известных композиторов как, Р. Яхин, А. Ключарёв, Р. Еникеев, И. Шамсутдинов, которые внесли существенный вклад в развитие музыкальной культуры Татарстана.

Примером этнокультурного воспитания и образования студентов специальности «Музыкальное образование» Лениногорского музыкально-художественного педагогического колледжа может послужить методическое изучение и исполнение пьес фортепианного цикла Р. Яхина «Картинки природы».

В своём творчестве **Р. Яхин** предстаёт как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями русской музыкальной классики и советских композиторов. Любимые его жанры – лирическая вокальная и фортепианная миниатюра. Жизнеутверждающий оптимизм и вместе с тем удивительная грусть, «моң» характеризуют эти небольшие камерные формы [2: 116].

Изначально цикл «**Картинки природы**» – детские песни, написанные Р. Яхиным в 1960 году на слова поэта М. Хусаина. Но музыкальный язык Яхина настолько изобразителен, что даже без поэтического текста понятен смысл пьес.

Цикл привлекателен мелодичностью, сжатостью, лаконизмом и ясностью формы, выразительностью кульминаций, продуманностью и тщательной отделкой фортепианной фактуры.

«Картинки природы» – это не просто цикл пьес, это жанровые зарисовки с мелодико-тематическим началом, где ладовой основой тематизма служит пентатоника. В пьесах простые для запоминания и удобные в тесситурном отношении мелодии. Все 4 зарисовки пронизаны интонациями татарских народных песен.

Для цикла Яхин выбрал 4 стихотворения: 1. «Вьюга» (“Буран”), 2. «Капель» (“Тамчылар”), 3. «Весёлое купание» (“Су коену”), 4. «Улетают дикие утки» (“Кыр казлары киткэндэ”). Отталкиваясь от текста, он точно обрисовал в своих пьесах («Зима», «Весна», «Лето», «Осень») 4 времени года.

Цикл открывается взволнованной, энергичной пьесой «Зима» (“Кыш”). Написана она в простой трёхчастной форме [1: 91–92]. В 1 части произведения слышны интонации «завывания» колючего ветра. Исполнять остро, с акцентами, на штрих *staccato*. Партию левой руки рекомендуется поучить отдельно в медленном темпе, взяв каждую ноту сверху, весом всей руки. В каждой фразе мелодию вести к сильной доле 2 такта. Сопровождение в правой руке должно быть точным, определённым. В средней части вступает тема, в которой слышны интонации татарских народных мелодий, одна из них – “Таң атканда” («На заре»). Двухголосная мелодия одновременно и певуча и остра (*non legato*, акценты). Необходимо услышать верхний мелодический голос. В 3 части те же приёмы, что и в 1 части. Септоли и шестнадцатые исполнять ровно, в едином метроритме.

Вторая пьеса «Весна» (“Яз”) написана в одночастной форме со вступлением и заключением. Вся пьеса проникнута светлым, жизнерадостным настроением. Исполнять легко, изящно [1: 92–93]. Весну, капель невозможно изобразить без мягкого тусше, но при этом необходимо добиваться одновременного звучания всех нот в аккордах. Рекомендуется поработать отдельно над каждой рукой.

«Лето» (“Жэй”) – пьеса шуточного, задорного характера. Исполняется легко, скерцозно, стремительно [1: 94–95]. В основе вступления – упорно повторяющийся мотив в правой руке, с кульминацией в 3 такте. В музыке изображается сцена плескания детей в реке. Основная мелодия построена на четырёх предложениях с репризным повторением 2 предложения. Рекомендуется восьмые длительности играть чёткими, ясными пальцами, а аккорды – движением руки «от себя». Кисть должна быть свободной, дышащей. Синкопированные аккорды брать сверху, весом руки. Разрешения дослушивать, исполняя их на «съёме» запястья [3: 101].

Завершающая цикл пьеса «Осень» (“Көз”) звучит как прощальная песнь диких уток. В ней слышится грусть, печаль, тоска. Пьеса написана в форме варьированного повторяющегося периода. Исполняется мягко, нежно, спокойно, и в то же время, взволнованно [1: 95–96]. Необходимо добиться певучего, выразительного звука, а в интервалах и аккордах – стройного, одновременного звучания всех голосов с выделением мелодической линии.

Таким образом, изучение инструментальных произведений национальных композиторов позволит студентам совершенствовать не только свои профессиональные знания, умения, но в дальнейшем, и успешно заниматься поликультурным воспитанием и образованием подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч. / сост.-ред. Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. – Ч.1. – С. 91–96.

2. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / сост. и ред. Ф.И. Хасанова. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1996. – 276 с.

3. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.

УДК 378.637: 78

В.Д. ГАТАУЛЛИНА

Казанский федеральный университет, г. Казань

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация. В статье раскрываются профессиональные качества современного педагога, необходимые для музыкально-эстетической деятельности с обучающимися общеобразовательной школы. Выявляется творческая активность как основа профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Abstract. The article describes the professional qualities of the modern educator needed for musical-esthetic performance with students at comprehensive schools. Reveals the creative performances as a basis for professional activities of a educator-musician.

Ключевые слова: педагог-музыкант, творческая активность, музыкально-эстетическое воспитание.

Key words: educator musician, creative activity, musical-esthetic education.

Современному развивающемуся обществу нужны образованные, культурные, нравственные, творческие люди, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, самостоятельные в принятии решений, способные к сотрудничеству и взаимопониманию. Содействовать развитию свободной, креативной, самоактуализирующейся личности может педагог, обладающий названными качествами, который выступает как посредник между теоретическим знанием и практикой, жизнью, окружающим