

2. Алексеева, О. В. Проблемы художественного развития младших школьников / О.В. Алексеева // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы IV Международной научно-практической конференции (Казань, 15 октября 2015 г.). – Казань: Астор и Я, 2015. – С. 319–323.

3. Аранова, С.В. К методологии визуализации учебной информации. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – №2. – С. 18–24.

4. Бездухов, В.П. Гуманистическая направленность учителя как система ценностных ориентаций / В.П. Бездухов // Развитие творческих и коммуникативных способностей личности. – Самара: изд-во СамГПУ, 1996. – С. 3–11.

5. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

6. Масленников, В.А. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников / В.А. Масленников. – Великий Новгород, 2004. – 240 с.

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. (Протокол заседания от 08.04.2015 г. №1/15). – URL: <http://минобрнауки.рф/> (Дата обращения: 6.09.2015).

8. Рослякова, С.В. К вопросу о структуре познавательной компетентности / С.В. Рослякова // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. – С. 77–81.

9. Сериков, В.В. Личностно-ориентированный подход в образовании: концепции и технологии: Монография. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.

УДК 372.87

Л.Ю. КАЛИНИНА

Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В XXI ВЕКЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Аннотация. Статья посвящена поиску новых направлений в эстетическом воспитании учащихся. Автор рассматривает цели эстетического воспитания через призму современных явлений культуры и искусства.

Abstract. The article discusses of search of new directions in aesthetic education of students. The author examines the purpose of aesthetic education through the prism of contemporary phenomena of culture and art.

Ключевые слова: эстетическое, воспитание, искусство, творчество, интерактивность.

Key words: aesthetic education, art, creativity, interactivity.

В современном российском обществе на смену разрушительным тенденциям приходят созидательные. Люди стремятся к объединению, взаимопониманию, поиску общих основ культуры. Искусство, отражающее наше мировоззрение, предстает как всеобщий синтез: разделить в художественных произведениях музыку разных стилей, живопись, архитектуру, поэзию, театр, мультимедийные технологии подчас невозможно. Средства выразительности, которыми пользуются авторы, во многом иные, чем 15 – 20 лет назад. Это бытовые вещи, свет как таковой, дисгармоничные явления постиндустриального мира и т.п. Часто они перемешиваются, казалось бы, совершенно случайно. Однако поиски смыслов в подобном «хаосе» необходимы, чтобы понимать и осваивать не только искусство, но и реальность. Лауреат конкурса «Учитель года – 2016», состоявшегося в Самаре, Ришат Радикович Калимуллин, подчеркивает: «Язык XXI века - это язык слов и картинок. Мы должны научить детей расставлять в этом тексте знаки» [3].

Определяя актуальные цели работы педагогов в данном направлении, необходимо иметь в виду, что само *понятие эстетического воспитания* за последние 15 – 20 лет эволюционировало. В педагогике советского периода оно определялось как *целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию явлений действительности и произведений искусства, художественному творчеству* [7: 799–809]. По сути, речь шла об освоении учащимися:

- эстетического в объективной действительности;
- субъективно-эстетического;
- искусства (соединяющего субъективно- и объективно-эстетическое) [9: 431–432].

В 1970–1990 гг. Б.Т. Лихачевым была создана концепция эстетического воспитания, отразившая систему передовых для того времени взглядов на формирование эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности, а также соответствующей деятельности под влиянием воздействия искусства, эстетических объектов и явлений. Ученый обосновал функции искусства в развитии сущностных сил ребенка, раскрыл основные направления использования национальной идеологии воспитания, в том числе овладения эстетической культурой. Он подчеркивал, что эстетическое воспитание учащихся не может быть успешным, если не будет опираться на общее развитие личности, на формирование ее духовности, на выработку самостоятельного независимого мышления, ориентировать на творчество [1].

Целью эстетического воспитания провозглашалось гармоническое развитие человеческой личности, в равновесии «“рассудочного” и “душевного”» [2: 5–57].

Однако с наступлением XXI века разнообразие мировоззренческих идей все больше влияет на представление о том, для чего, как и с помощью каких средств можно воспитывать подрастающее поколение. Современный человек приходит к

осознанию, что он прорывается «через пассивность постоянно вновь возникающих тождественных кругов, и от его активности зависит продолжение движения к незнакомой цели» [10: 378]. Таким образом, цель эстетического воспитания сегодня не может быть очерчена столь же конкретно, как раньше. Точнее было бы говорить об актуальных направлениях деятельности педагога, приобщающего детей к искусству как средству эмоционально-образного познания. И поиск таких направлений ведется.

Например, Л.А. Калинин заостряет внимание на том, что эстетический идеал должен включать в себя красоту нравственной жизни как личности, так и общества [4]. Следовательно, в истолковании творчества уместно обращение к философии. Доказательства подобной взаимосвязи ученый доказывает, анализируя поэзию А. Пушкина, В. Брюсова, А. Белого, М. Цветаевой.

Н.Г. Красноярова видит эстетику как единое поле, пространство мысли, природа которой культурно не обусловлена. Комментируя фрагменты Гераклита, исследователь представляет собственный опыт прочтения философских текстов мыслителя через призму стихов О. Мандельштама, а также - через поэзию и прозу Х. Борхеса [6]. Такое сближение эпох свидетельствует об интеграции в современной культуре не только видов художественной деятельности, но и отдаленных по времени артефактов.

Т.Е. Шехтер особо подчеркивается роль творческого участия зрителя (слушателя, читателя) в художественном восприятии произведения, практически – речь идет о том, что мы сегодня называем «интерактивностью». Научное наследие Т.Е. Шехтер включает и такие важные для нас концептуальные положения, как изменение понятий художественной образности в связи с существованием искусства XXI века в виртуальном пространстве; стремление современного художественного произведения к объективизации; документализм; использование современных технических материалов [8: 26]. То есть современное искусство предстает как *синтез* значений художественного сознания, естествознания и практического эксперимента с непосредственным переживанием. В процессе эстетического воспитания школьников необходимо уделять внимание и этим актуальным идеям, раскрывая их в доступной пониманию учащимся форме.

Отметим также влияние теологии и религиоведения на концептуальные положения эстетического воспитания [5], хотя в данной области вопросов остается больше, чем ответов.

Таким образом, можно контурно обозначить следующие новые аспекты проблемы эстетического воспитания, разработка которых может способствовать уточнению содержания данного понятия:

- возможность истолкования содержания произведений искусства обучающимися с точки зрения философии в разнообразии ее идей;
- привнесение в школьное образование интеграции не только видов художественной деятельности, но и артефактов разных эпох;

- целесообразность специального обучения «интерактивному» искусству как средству познания мира;

- принятие или отрицание идей теологии и религиоведения.

От педагога во многом зависит, чтобы мировосприятие школьников развивалось целостно, в единстве с окружающим миром. Это поможет новому поколению существовать в гармонии, создавая вокруг себя гармоничную новую реальность. Максимальное использование резервов эстетического воспитания необходимо и для того чтобы разум школьников формировался вместе с высокими чувствами. Тогда, прогрессируя под воздействием мощных информационных потоков, он станет созидательной, а не разрушительной силой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабенко, Н.М. Концепция эстетического воспитания Б.Т. Лихачева (70 – 90-е годы XX века): дис. ... канд. пед. наук (13.00.01) / Бабенко Наталья Михайловна – Пятигорск, 2003. – 210 с.

2. Баренбойм, Л.А. О музыкальном воспитании в СССР / Л.А. Баренбойм // Музыкальное воспитание в СССР. – Вып. 1. М.: Советский композитор, 1978. – С. 5–57.

3. Всероссийский конкурс «Учитель года России – 2016»: Мастер-класс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ug.ru/article/939> (Дата обращения 30.09.2016)

4. Калинин, Л.А. Иммануил Кант в русской поэзии: философско-эстетические этюды / Л.А. Калинин. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2008. – 416 с.

5. Кафедра теологии и религиоведения. Дальневосточный государственный университет [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.teologia.ru/sostav/> (Дата обращения 20.10.2016)

6. Красноярова, Н.Г. Античная философия: Учения. Понятия. Метафоры / Н.Г. Красноярова. – Омск: Омский государственный педагогический университет, 2006. – Ч.1. – 180 с.

7. Педагогическая энциклопедия. В четырех томах. Том 4. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – 911 с.

8. Современное искусство и отечественный художественный рынок: монография / Под ред. Т. Е. Шехтер. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 176 с.

9. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М.: Политиздат, 1986. – 444 с.

10. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – 527 с.