

В) игровое моделирование реальных ситуаций позволяет в процессе специально построенных игр активно решать поставленные задачи, формирует устойчивую мотивацию, связывает обучение с практикой, создает особую атмосферу – доверия, раскованности, свободы творчества;

Г) метод «Энергизатор» – метод, который помогает восстанавливать энергию класса и отдельных учеников, позволяющее привлечь и сохранить на занятии их внимание, включить всех в обучение, получить удовольствия от процесса общения со сверстниками.

Д) «Аквариум» – это активный метод обучения, предполагающий расположение учащихся в двух концентрических кругах, когда участники внутреннего круга работают в режиме группы кооперативного обучения, а внешнего – являются наблюдателями и аналитиками данного группового взаимодействия. Этот метод позволяет формировать рефлексивные качества и аналитические умения учащихся.

Развивающие занятия помогли снять у подростков комплекс вины, позитивнее ощущать себя в реальном мире, стремиться жить в конгруэнтности согласно социальным нормам. После проведенных занятий, подростки научились контролировать свое эмоциональное состояние, оценивать эмоциональное состояние других, что привело к улучшению межличностных взаимоотношений среди сверстников.

Литература:

1. Беличева С.А. Основы превентивной психологии / С.А. Беличева. – М.: Социальное здоровье России, 1994. - 224 с.
2. Глинский Я.И. Социология девиантного поведения / Я.И. Глинский – М.: Социологические исследования № 4. 2001. -135 с.
3. Орел А.Н. Определение склонности к отклоняющемуся поведению / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Изд-во Института Психотерапии. 2002.-370 с.
4. Орел А.Н. Определение склонности к отклоняющемуся поведению / Ю.А. Клейберг Социальная психология девиантного поведения: учебное пособие для вузов. – М.: 2004.-154 с.
5. Оудсхорн Д.Н. Детская и подростковая психиатрия / Д.Н. Оудсхорн - М.: 1993.- 213 с.
6. Кудрявцева В.Н. Социальные отклонения / В.Н. Кудрявцева. – М.: Юридическая литература. 1989. – 213 с.

УДК 37.036.5

*Э.Р.Хайрутдинова, студент
Р.Ш.Касимова, к.п.н., старший преподаватель,
Институт психологии и образования,
Казанский федеральный университет
г. Казань, Россия*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье раскрывается основное понятие исследования «креативность», рассматриваются возрастные особенности развития креативности в младшем школьном возрасте. Представлены результаты эмпирического исследования с применением диагностического инструментария: - тест креативности Э.П. Торренса,

который представляет собой задания «Нарисуйте картинку», «Закончи рисунок», «Повторяющиеся линии». В исследовании приняли участие учащиеся 2-го класса в количестве 26 человек.

Ключевые слова: креативность, беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, младший школьный возраст, развитие.

В истории психодиагностики проблема творчества и креативности всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были креативные личности, так как они определяют прогресс человечества и всегда существовала проблема измерения творческих способностей. Младший школьный возраст сензитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому развитие креативности - одна из главных задач воспитания. Говоря о специфике детской креативности, следует заметить, что в настоящее время в среде отечественных педагогов и психологов креативность рассматривается как создание человеком (ребенком) нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно субъективность детской креативности является его отличительной чертой.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К. Роджерс, раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества.

В своей работе мы будем придерживаться определения: *Креативность* - это способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает мыслительные операции и личностные качества, необходимые для способности к творчеству [1].

Э.П. Торренс выделил 4 параметра креативности:

- 1) легкость, беглость - быстрота выполнения текстовых заданий;
- 2) гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
- 3) оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;
- 4) разработанность – способность добавлять детали продукту творческой деятельности [2].

Развитие креативности имеет свои особенности в каждом возрастном периоде, причем различные факторы, влияющие на ее динамику, в том или ином периоде могут приобретать первостепенное значение. Проблема развития креативности отражена в многочисленных исследованиях: Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, Ф. Баррона и других.

В.Н. Дружинин выделяет две фазы развития креативности в детском возрасте: развитие «первичной креативности», неспециализированной по отношению к определённой области жизнедеятельности человека, которая наступает в 3–5 лет и далее переходит в латентное состояние, после чего

наблюдается ее спад – после 6 лет; формирование «специализированной креативности» на основе общей с 13 до 20 лет, где творчество связано с определённой сферой деятельности человека, при этом актуализируются различные формы креативности, специализация которых зависит от внутренних и внешних детерминант.

При развитии креативности младших школьников необходимо, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики, характерные для определенной возрастной группы.

Возрастные особенности развития креативности у младших школьников:

- Внимание характеризуется произвольностью. Его концентрация приводит к быстрому утомлению.

- Память и мышление данного возраста носит наглядно-образный характер. Данное обстоятельство позволяет нам говорить о том, что приемы словесного объяснения в данном возрасте малоэффективны.

- Используя богатство эмоциональных состояний детей данного возраста, можно целенаправленно влиять на развитие их воображения и креативности.

- Типичными характерными особенностями детей этого возрастного периода, являются доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность.

- Важнейшую роль в развитии креативности учащихся младшего школьного возраста играет заинтересованность и увлеченность самого ученика процессом.

Среди общих условий успешного формирования и развития творческих способностей отечественный психолог и педагог В.С. Кузин выделяет следующие:

- четкость поставленной задачи, осознание конечного результата труда;

- четкое и обязательное планирование творческой деятельности (на каждом ее этапе);

- постоянный самоконтроль в процессе всей изобразительной деятельности;

- обязательная оценка изобразительной деятельности (как непосредственного процесса, так и результатов творческой деятельности).

С точки зрения рассмотрения педагогических особенностей, важную роль в развитии креативности играет специально организованная творческая деятельность, заключающая в себе цель, задачи, последовательность и контроль со стороны преподавателя. В развитии креативности младших школьников, хорошими возможностями обладает декоративно-прикладное искусство, так как оно имеет богатую палитру техник и материалов.

Опытно-экспериментальной базой исследования стала МБОУ «Нишнетескинская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан. В эксперименте приняли участие две группы 2 класса в количестве 26 человек, возраст - 8-9 лет. Количество учеников и в контрольной, и в экспериментальной группе составило 13 человек.

После проведения диагностики были получены следующие результаты.

По шкале «беглость», которая предполагает быстроту выполнения

текстовых заданий получены следующие данные: в контрольной группе низкий уровень у 7,7% учащихся, средний также у 7,7% и высокий уровень у 84,6% учащихся; в экспериментальной группе 0% учащихся с низким уровнем, у 23,1% средний и у 76,9% высокий уровень показателей.

По шкале «гибкость», которая предполагает число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов, были получены следующие результаты: в контрольной группе у 7,7% учащихся с низкий уровень, у 84,6%-средний и у 7,7% учащихся высокий уровень; в экспериментальной группе низкий уровень у 7,7% учащихся, средний у 76,9% и высокий уровень у 15,4% учащихся.

По шкале «оригинальность» мы получили следующие данные: в контрольной группе у 7,7% учащихся низкий уровень, у 76,9%- средний и высокий уровень у 15,4% учащихся; в экспериментальной группе низкий уровень у 7,7% учащихся, средний у 84,6% и высокий у 7,7% учащихся. Оригинальность подразумевает умение избегать очевидных и скучных ответов.

По шкале «разработанность» были получены следующие результаты: в контрольной группе 15,4% учащихся с низким уровнем, у 84,6% средний уровень; в экспериментальной группе у 7,7% учащихся низкий уровень, у 92,3% учащихся средний уровень разработанности. И в контрольной и в экспериментальной группах не выявлено учащихся с высоким уровнем разработанности.

После проведения констатирующего эксперимента, нами была разработана программа «Учимся волшебству» для развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Цель программы: развитие креативности младших школьников.

По результатам контрольного эксперимента по шкале «беглость» получены следующие данные: в обеих группах показатели на максимальном уровне, то есть у всех учащихся десять баллов из десяти.

По шкале «гибкость» произошли следующие изменения: в контрольной группе низкое значение уменьшилось (с 7,7% до 0); количество учащихся со средними показателями по также снизилось (с 84,6% до 53,8%); количество учеников с высокими показателями повысилось (с 7,7% до 46,2%); в экспериментальной группе: высокий уровень изменился с 15,4% до 38,5%, средний уровень снизился с 76,9% до 61,5% и низкий уровень изменился с 7,7% до 0%.

По шкале «оригинальность» показатели изменились следующим образом: в контрольной группе увеличилось число учащихся, которые имеют низкие значения (с 7,7% до 23,1%), количество учащихся со средними показателями снизилось (с 76,9% до 53,8%), а количество учащихся с высокими показателями осталось без изменений (15,4%); в экспериментальной группе высокий уровень повысился с 7,7% до 61,5%, средний уровень снизился с 84,6% до 38,5% и низкий уровень изменился с 7,7% до 0%.

Показатели по шкале «разработанность» изменились следующим образом: в контрольной группе низкое значение уменьшилось (с 15,4% до 7,7%), количество учащихся со средними показателями также снизилось (с 84,6% до 69,3%); количество учеников с высокими показателями повысилось (с

0 до 23,1%); в экспериментальной группе высокий уровень изменился с 0% до 61,5%, средний уровень снизился с 92,3% до 38,5%, низкий уровень изменился с 7,7% до 0%.

К полученным результатам был применен метод статистического анализа эмпирических данных- t- критерий Стьюдента.

Таблица 1

Результаты контрольной и экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе после применения метода t- критерий Стьюдента

<i>Показатели</i>	<i>Констатирующий эксперимент, $t_{эмп}$</i>	<i>Гипотеза</i>	<i>Контрольный эксперимент, $t_{эмп}$</i>	<i>Гипотеза</i>
Беглость	0,2	H_0	0	H_0
Гибкость	0,6	H_0	0,4	H_0
Оригинальность	0,3	H_0	2,8	H_1
Разработанность	0,8	H_0	2,1	H_1

Результаты статистической обработки говорят о том, что в контрольной группе до и после формирующего этапа исследования не были выявлены достоверные различия по всем методикам.

После получения данных контрольного эксперимента, к данным экспериментальной группы была применена методика t- критерий Стьюдента для связанных выборок.

Таблица 2

Результаты экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе после применения метода t- критерий Стьюдента

<i>Показатели</i>	<i>$t_{эмп}$</i>	<i>Гипотеза</i>
Гибкость	2,6	H_0
Беглость	1,9	H_0
Оригинальность	3,8	H_1
Разработанность	3,9	H_1

После формирующего этапа эксперимента, в экспериментальной группе были выявлены достоверные различия по двум шкалам на уровне значимости $p= 0,01$. Чтобы выяснить в какую сторону произошли изменения, мы используем критерий знаков G для шкал «оригинальность» и «разработанность» и принимаем гипотезу H_1 , согласно которой произошел неслучайный «типичный» сдвиг, то есть сдвиг в положительную сторону при $p=0,01$.

Таким образом, после подведения итогов исследования мы установили, что разработанная и апробированная нами программа «Учимся волшебству» способствовало развитию креативности младших школьников. Согласно результатам, положительный сдвиг по двум шкалам произошел в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе значимых изменений выявлено не было. Так как показатели по шкале «беглость» на начальном этапе исследования были высокие, и, принимая во внимание то, что

этот критерий не является специфическим для креативности, мы можем говорить о частичном подтверждении гипотезы всего нашего исследования.

Литература:

1. Бегалиева С.Б. *О креативности как об устойчивой характеристике личности / Успехи современного естествознания. - 2015. - №1- 5. - 847- 849 с.*
2. *Torrance tests of creative thinking. // Normstechnical manual. –Lexington, 1974.*

УДК 159.952

*З.Х.Шарафутдинова,
Р.Ш.Касимова, к.п.н., старший преподаватель,
Институт психологии и образования,
Казанский федеральный университет
г. Казань, Россия*

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВОМ ИГРЫ

***Аннотация.** В статье раскрываются сущностно-содержательная характеристика понятия «внимание», его виды и свойства в младшем школьном возрасте, методика содержания игры как средство развития внимания в младшем школьном возрасте. Представлены результаты эмпирического исследования, выполненного на зависимой выборке с применением диагностического инструментария: «Запомни и расставь точки», модифицированная методика Шульте, «Расстановка чисел» и методика Гальперина П.Я и Кабыльницкой С.Л. Опытной-экспериментальной базой стала МБОУ «Гимназия №40» г. Казани Республики Татарстан. Выборку составили 32 участника (19 девочек, 13 мальчиков) в возрасте 10-11 лет.*

***Ключевые слова:** внимание, игра, классификация игры, средство, компоненты внимания.*

Проблема изучения развития внимания и в сегодняшнее время не утратила свою актуальность. Эта проблема вызывает беспокойство и у многих педагогов, и у родителей, и у психологов. Многие учителя и родители жалуются на отсутствие внимания у детей в школе или дома, на рассеянность, неумение сосредотачиваться. На сегодняшний день растет количество детей, которые потеряли интерес к учебной деятельности, у них снизился уровень интеллектуального развития, так же наблюдается и низкий уровень концентрации, сосредоточенности и объема. Увеличивается количество детей с синдромом дефицита внимания, и поэтому развитие внимания нужно начинать с ранних классов, так как это будет решать значимую роль в их дальнейшем успешном обучении.

Внимание, по мнению С.Л. Рубинштейна, это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект, познавательную деятельность.

Специалисты отводят особую роль изучению внимания в учебно-познавательной деятельности школьников. На всех этапах учебной деятельности важна направленность ученика на определенные нужные явления и предметы, и его сосредоточенность. Очень часто из-за недостаточной внимательности ученики не понимают учебный материал, появляются ошибки при выполнении самостоятельных заданий, не могут выучить простой стишок