

межличностном конфликте (а именно соперничества – в особенности) связан с уровнем конфликтности личности, подтвердилось.

Мы получили значение коэффициента корреляции Пирсона:  $r_{xy} = 0,719249$ .

Поскольку наше эмпирическое значение  $r$  больше критического, то взаимосвязь между высоким уровнем конфликтности личности и выбором непродуктивной стратегии соперничества существует. Полученное значение коэффициента корреляции можно считать значимым на уровне достоверности 0,99.

Таким образом, проведенный нами констатирующий эксперимент и полученные в ходе его проведения данные говорят о необходимости проведения целенаправленной работы по повышению уровня способности к решению конфликтных ситуаций, изменению психологического климата в классе, повышению способности выбирать эффективные стратегии в конфликтных ситуациях.

Мы установили, что сдвиг является не случайным, т.е. изменения в показателях группы произошли вследствие проведенного формирующего эксперимента.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что исследование и апробация программы «Мир без конфликтов» с использованием таких форм и методов педагогического воздействия, как ролевая игра, дискуссия, метод мозгового штурма, деловая игра, тренинг и круглый стол прошли успешно, что и отражено в результатах нашего исследования.

#### **Литература:**

1. Кулагина, И. Ю. *Возрастная психология*. – М., 2003. – 199 с.
2. Курбатов В.И. *Конфликтология*, Ростов-на-Дону, 2007, 455с
3. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. *Психологический словарь* – М., 1990. – 494 с.
4. Дойч, М.С. *Разрешение конфликта. Конструктивные и деструктивные процессы* // Социально – политический журнал. - 1997. – № 1. – С. 19-21.

**УДК 37.013.75**

*А.Р. Дроздикова-Зарипова, к.п.н., доцент,  
Г.М. Мавлина, студент,  
Институт психологии и образования,  
Казанский федеральный университет  
г. Казань, Россия*

## **НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* В статье представлены результаты апробации программы по развитию творческих способностей дошкольников на основе интермодальной терапии экспрессивными искусствами.

*Ключевые слова:* творчество, творческие способности, интермодальная терапия, дошкольный возраст.

Современное общество требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению каких-либо

задач. В настоящее время проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами представляет собой особую актуальность и новизну, так как используемые в дошкольной практике педагогические меры не дают достаточно эффективных результатов.

Действительно, формирование у дошкольников индивидуальных качеств и способностей, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации возможно лишь в условиях комплексного подхода к проявлению творческой деятельности.

К числу современных подходов в разрешении данной проблемы можно отнести активно развивающееся в России психотерапевтическое направление - интермодальная (полимодальная) терапия творчеством, которая связана с использованием не одной, а нескольких экспрессивных модальностей или средств творческого самовыражения. Они могут применяться в разной комбинации и последовательности и включать не только изобразительную деятельность, но и музыку, движение и танец, ролевую игру, экспрессивное письмо (творческую повествовательную активность).

Использование интермодальных средств обеспечивает эффективное децентрирование, т.е. переориентации участников занятий с привычных форм мышления на альтернативные, иные, связанные с творчеством и является одним из самых эффективных способов для развития творческих способностей. Эффект интермодального децентрирования достигается путем применения различных типов общинной практики, которая связана с групповыми действиями, совместной деятельностью и сближает участников, формирует новую структуру восприятия и обеспечивает фокусировку на сейчас, и то, что происходит здесь.

Исследованию основных закономерностей процесса развития творческих способностей и специфики интермодальной терапии, определению его методов и средств посвящены работы Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, А.Н. Лука, К. Роджерс, Н. Роджерс и др.

В процессе исследования были использованы следующие методы исследования:

а) теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, классификация, систематизация, обобщение;

б) эмпирические: педагогический эксперимент, тестирование, наблюдение, методики диагностики универсальных творческих способностей для детей «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку», «Дощечка» (В. Синельников, В. Кудрявцев) и тест П. Торренса для оценки творческих способностей (вербальный и невербальный компоненты);

в) методы обработки данных: качественный и количественный анализ

Опытно-экспериментальной базой стала АНО «Бала – Сити» Вахитовского района г. Казани. В эксперименте приняли участие 45 воспитанников (25 – ЭГ, 20 – КГ).

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен недостаточный уровень развития творческих способностей дошкольников (Таблица 1).

Таблица 1.

Результаты диагностики уровня творческих способностей дошкольников на констатирующем этапе эксперимента, в %

КОНС. ЭТАП	Законченность		Быстрота		Оригинальность		Гибкость		Вербальные и невербальные компоненты	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	92	90	28	30	28	30	100	100	56	40
Средний	8	10	72	70	52	60			44	60
Высокий					20	10				

Для статистической проверки достоверности полученных результатов был использован Т-критерий Стьюдента, который показал отсутствие различий по всем компонентам творческих способностей у дошкольников ЭГ и КГ при  $p \leq 0,01$ .

С целью получения более полной картины был проведен корреляционный анализ по исследуемым компонентам творческих способностей дошкольников ЭГ. Были обнаружены следующие корреляционные связи: средняя связь между показателями законченность – оригинальность (0,52), а также слабые прямые связи между такими показателями как оригинальность – гибкость (0,29) и между компонентами гибкость – вербальные и невербальные компоненты (0,26). Умеренная обратная связь выявлена между показателями оригинальность – вербальные и невербальные компоненты (-0,35).

На основании проведенного анализа данных на констатирующем этапе выявлено, что значения ряда исследуемых показателей, характеризующих творческие способности дошкольников, в КГ и ЭГ примерно схожи. Следовательно, можно рассматривать исследуемые группы как однородно направленные, в связи с чем, проведение формирующего этапа эксперимента может дать нам достоверный результат.

В ходе исследования была разработана и внедрена программа по развитию творческих способностей у дошкольников ЭГ «Маленькие затейники», включающая разнообразные формы, методы педагогического взаимодействия и средства экспрессивного искусства: сочетание различных видов искусства (изобразительные искусства, танец, поэзия, музыка, перформанс, инсталляции и др.), игры, упражнения, средства арт – педагогики: рисунки, поделки, лепка, коллаж, сказка, работа с природными материалами и др.

Задачи программы:

1. Организация благоприятной среды и условий для развития творческих способностей дошкольников.
2. Развитие вербальных и невербальных творческих способностей.
3. Развитие отдельных компонентов творческих способностей:
  - беглость (способность высказывать максимальное количество идей, в данном случае важно не их качество, а их количество);
  - гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);

- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи, это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность (способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид).

Условия проведения: программа рассчитана на 30 развивающих занятий с дошкольниками, которые проводятся 1 – 2 раза в неделю.

В таблице 2 в качестве примера представлены некоторые темы и содержание занятий.

Таблица 2.

Примеры занятий по программе «Маленькие затейники»

Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
<i>Лепка, постановка «Моя сказка»</i>	Развитие мелкой моторики рук, невербальных и вербальных творческих способностей, а также оригинальности и законченности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение лепке из пластилина на тему «Любимая сказка».</li> <li>2. Придумать сказке другую концовку.</li> <li>3. Демонстрация в группе.</li> </ol>
<i>Оригами, перформанс «Елочка моя»</i>	Развитие невербальных творческих способностей, гибкости, беглости и оригинальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с печатью по трафарету.</li> <li>2. Обучение украшению елки простыми узорами из чередующихся цветов и точек.</li> <li>3. Демонстрация своей работы посредством группового танца.</li> </ol>
<i>Коллаж, постановка «Волшебство»</i>	Развитие творческого мышления, вербальных творческих способностей, гибкости и оригинальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование елки с помощью фломастеров.</li> <li>2. Обучение украшению елки бусинками разных размеров.</li> <li>3. Придумать маленькую сказку с участием этой елки (поделить детей на подгруппы).</li> <li>4. Демонстрация своих работ.</li> </ol>
<i>Игра «Волшебная шкатулка»</i>	Развитие беглости, законченности и оригинальности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взять из шкатулки один кружочек, (например, красный).</li> <li>2. Ответы на вопросы: Кто (что) может быть красным? (подарок, платье, носик Деда мороза, яблоко).</li> <li>3. Придумать сказку (поделить на подгруппы).</li> </ol>
<i>Манкотерапия «Белый снег»</i>	Развитие воображения, фантазия, тактильной чувствительности, снижение эмоционального напряжения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поднос обсыпать манной крупой.</li> <li>2. Рисование или писание пальчиками на тему «Новый год».</li> <li>3. Демонстрация своей работы посредством индивидуального и группового танца.</li> </ol>

На контрольном этапе эксперимента сравнивались результаты экспериментальной и контрольной групп и выяснялась эффективность разработанной психолого-педагогической программы по развитию творческих

способностей дошкольников средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами (таблица 3).

Таблица 3.

Результаты диагностики уровня творческих способностей дошкольников на контрольном этапе эксперимента, в %

КОНТР. ЭТАП	Законченность		Быстрота		Оригинальность		Гибкость		Вербальные и невербальные компоненты	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	24	90	8	30	12	35	32	80		40
Средний	44	10	76	60	52	55	68	20	8	50
Высокий	32		16	10	36	10			92	10

Для проверки достоверности полученных результатов был проведен статистический анализ по средним значениям изучаемых показателей, полученных до и после формирующей программы, с помощью Т-критерий Стьюдента. В ЭГ определены статистически достоверные различия на уровне 95% и 99% по компонентам: законченность ( $t_{эмп} = 2,43$ ), оригинальность ( $t_{эмп} = 2,12$ ), и вербальные и невербальные компоненты ( $t_{эмп} = 2,98$ ). В КГ достоверных различий не обнаружено.

После проведенной программы в ЭГ был также проведен корреляционный анализ между компонентами творческих способностей. Появились новые прямые связи между показателями: оригинальность – законченность (0,58), оригинальность и – вербальные и невербальные компоненты (0,53), быстрота – оригинальность (0,46).

На основании проведенного исследования можно констатировать, что научных работ, посвященных проблеме развития творческих способностей средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами, крайне мало и они носят лишь дискуссионный характер.

Разработанная и апробированная психолого-педагогическая программа «Маленькие затеи» по развитию творческих способностей дошкольников средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами является эффективной и может быть применена психологами и педагогами в работе с дошкольниками.

С учетом полученных результатов данного исследования можно выделить ряд перспективных направлений, требующих дальнейшего рассмотрения: углубление и расширение возможностей развития творческих способностей у детей школьного возраста средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами.

**Литература:**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - Москва: Академия, 2002. - 319 с.
2. Лук А.Н. Психологии творчества. - М.: Наука, 1978. -127 с.
3. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 2009. - 302 с.

4. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - № .1 - с. 127-158.
5. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии. - №1.- 1995.- С.137-140.
6. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. - Электрон.ст. – Режим доступа к ст.: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9988418](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9988418)

**УДК 37.025.3**

*А.М. Забирова, магистр  
Н.Н. Калацкая, к.п.н., доцент,  
Институт психологии и образования,  
Казанский федеральный университет  
г. Казань, Россия*

## **ПУТИ КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С СОМАТИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ**

***Аннотация.** В работе представлена программа коррекции тревожности младших школьников с соматическими заболеваниями. Целью данной программы стало профилактика и преодоление тревожности, повышение уверенности в себе и эмоциональной устойчивости детей младшего школьного возраста. Материалы статьи представляют практическую ценность для психологов образования, социальных педагогов, преподавателей, работающих с тревожными детьми, и их родителям.*

***Ключевые слова:** тревожность, преодоление, младшие школьники, игра – терапия, сказка – терапия, арт – терапия, изо – терапия.*

Уровень тревожности у младших школьников с соматическими заболеваниями находится на высоком уровне. Для снижения тревожности необходима коррекционно – развивающая программа.

Цель планируемой программы – профилактика и преодоление тревожности, повышения уверенности в себе и эмоциональной устойчивости у младших школьников с соматическими заболеваниями путем снятия эмоционального и телесного напряжения.

Задачи программы:

1. Создать положительно – эмоциональное настроение младших школьников;
2. Способствовать повышению самооценки детей младшего школьного возраста;
3. Понизить уровень тревожности у детей, обучающихся в общеобразовательной школе с соматическими заболеваниями.

Данная программа рассчитана на 25 – 30 занятий, которые будут содержать вступление, основную часть и заключение. В данную программу будут входить такие формы и методы, как: пример (положительные примеры из мультфильмов), рассказ («Хороший медвежонок»), упражнение («Я дарю тебе») и этическая беседа («Хорошие и плохие поступки»). А так же психологические методы для коррекции тревожности, а именно: игра-терапия, сказка-терапия арт-терапия, изо-терапия.

*Игра – терапия* – это разновидность арт-терапии, психотерапевтический метод, основанный на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности. Суть игровой терапии в том,

4. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - № .1 - с. 127-158.
5. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии. - №1.- 1995.- С.137-140.
6. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. - Электрон.ст. – Режим доступа к ст.: [http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9988418](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9988418)

**УДК 37.025.3**

*А.М. Забирова, магистр  
Н.Н. Калацкая, к.п.н., доцент,  
Институт психологии и образования,  
Казанский федеральный университет  
г. Казань, Россия*

## **ПУТИ КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С СОМАТИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ**

***Аннотация.** В работе представлена программа коррекции тревожности младших школьников с соматическими заболеваниями. Целью данной программы стало профилактика и преодоление тревожности, повышение уверенности в себе и эмоциональной устойчивости детей младшего школьного возраста. Материалы статьи представляют практическую ценность для психологов образования, социальных педагогов, преподавателей, работающих с тревожными детьми, и их родителям.*

***Ключевые слова:** тревожность, преодоление, младшие школьники, игра – терапия, сказка – терапия, арт – терапия, изо – терапия.*

Уровень тревожности у младших школьников с соматическими заболеваниями находится на высоком уровне. Для снижения тревожности необходима коррекционно – развивающая программа.

Цель планируемой программы – профилактика и преодоление тревожности, повышения уверенности в себе и эмоциональной устойчивости у младших школьников с соматическими заболеваниями путем снятия эмоционального и телесного напряжения.

Задачи программы:

1. Создать положительно – эмоциональное настроение младших школьников;
2. Способствовать повышению самооценки детей младшего школьного возраста;
3. Понизить уровень тревожности у детей, обучающихся в общеобразовательной школе с соматическими заболеваниями.

Данная программа рассчитана на 25 – 30 занятий, которые будут содержать вступление, основную часть и заключение. В данную программу будут входить такие формы и методы, как: пример (положительные примеры из мультфильмов), рассказ («Хороший медвежонок»), упражнение («Я дарю тебе») и этическая беседа («Хорошие и плохие поступки»). А так же психологические методы для коррекции тревожности, а именно: игра-терапия, сказка-терапия арт-терапия, изо-терапия.

*Игра – терапия* – это разновидность арт-терапии, психотерапевтический метод, основанный на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности. Суть игровой терапии в том,