

**П. Э. КАПАР**

*архитектор-инженер, член Союза немецких архитекторов  
Германия, Берлин*

**О. Н. ГОРЯЧЕВА**

*кандидат филологических наук, доцент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Россия, Набережные Челны  
olganikgpor@mail.ru*

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОМ ИСКУССТВЕ**

**Аннотация.** В работе исследуется системность в эмоциональном воздействии искусства Древнего Египта через объективную передачу геометрических параметров объемов и тел в ирреальном пространстве. В древнеегипетском искусстве на базе художественных и композиционных знаний создавались новые образы, позволявшие смоделировать новые пространственные и визуальные впечатления. Анализируя композиционные средства, визуальные модели, символы, знаковые особенности древнеегипетского искусства, удастся раскрыть основы изобразительной фантазии искусства Древнего Египта.

**Ключевые слова:** изобразительная фантазия, Древний Египет, визуальное искусство, символика.

Древнеегипетское искусство основывается на веровании анимистического характера: в переселение души умершего в его изображение. Ориентируясь в своем понимании мира на загробную жизнь, тождественную вечности, египтяне относились к человеческому естеству как лишенному в своем космическом существовании начала и конца. Искусство в этом религиозно-магическом контексте приобретало исключительное значение вечного вместилища, противостоящего своими незыблемыми формами временному потоку. Оно носило мемориальный характер, подчиняясь язычески-архаическому культу мертвых, мумифицированием обеспечивая продление жизни «на века». Таким образом, задачей искусства было увековечивание жизни как посмертного существования, представлявшегося абсолютным торжеством иерархии явлений и ценностей, царством порядка и совершенства; противопоставление смертоносному хаосу бытия и ограждение духовного мира человека от его пугающей власти.

Воплощение вечного в вечных формах искусства основывалось на совершенных формах, носивших характер отражения в них космического мифологического восприятия жизни после смерти древних египтян.

Основываясь на этом религиозно-мифологическом культе, архитектурные объекты рассчитаны не на «диагональную точку зрения на объект», а на перпендикулярную. Главный объем согласовывался по сторонам света, как и человек, изображение которого в древнеегипетских папирусах сориентировано в пространстве с учетом значения каждой из сторон.

Организация движения к храму и в храм, как в системе плоскостей, рассчитана на восприятие рельефов; скульптур; солнца как золотой кадр, поочередно освещающий горизонтальные плоскости центральной оси храма. Например, в Карканском ансамбле учитывается возможность фиксации в условной «визуальной модели» масштабности архитектурного объекта. Все это говорит о колоссальной системе эмоционального воздействия сооружений Древнего Египта посредством объективной передачи геометрических параметров объемов и тел в ирреальном пространстве. Геометрический характер чистых форм не был связан с масштабом человека и подчеркивал разрыв этого масштаба. Архитектурные объемы носят характер чистой геометрической формы и считаются человеком в качестве символа и знака.

В древнеегипетском искусстве наблюдается приоритет геометрических фигур. Основные геометрическими фигуры древнеегипетского искусства: треугольник; квадрат; прямоугольник, образованный на отношениях сторон «священного» (равностороннего) треугольника; пирамида; трапеция; круг; линия; плоскость; вавилоны – вписанные друг в друга квадраты с четырьмя линиями (схематическое изображение Зиккурата).

Композиционными средствами, характеризующими древнеегипетскую эпоху, являлись: центричность; ступенчатость форм; оптические иллюзии; масса; ритм и метр (ярусное и фризное построение изображений); симметрия; цвет (образно-символические свойства); геометричность и скульптурность форм; композиционная организация замкнутого и открытого пространства; масштаб; масштабность; пропорции; чистота форм.

Эти композиционные средства нашли отражение в следующих видах изображений, раскрывающих изобразительную фантазию искусства Древнего Египта.

Рассматривая знаковую особенность древнеегипетского искусства на примере человеческой фигуры, можно заметить, что изображение фигуры складывается из одновременных моментов (раскрывая объективную трехмерную геометрию на двумерной плоскости изображения) – ног, головы, изображенных в профиль (основное направление); плеч, глаз, торса при виде в фас.

Глаз, изображенный в фас, является изобразительным символом Солнца; плечи и торс образуют геометрическую фигуру - треугольник с вершиной вниз, который является символом подземного царства, луну (египетский иероглиф).

При передаче облика идущего человека обе ноги расставлены на ширину шага; ступни показываются со стороны большого пальца как знак одинаковой функции. Динамика и статика в изображении человека соединены, очищая живой прототип от всего случайного, временного.

Образы Древнего Египта были нарочито плоскими, в них не было глубины пространства. Проблема изображения трехмерного пространства египтянами не ставилась, их интересовали выделенные из среды и лишённые индивидуальных черт абстрактные образы-символы, а не то, как эти символы связаны между собой. [2, с. 287].

*Геометрические символы.*

Треугольник («священный треугольник») с вершиной вверх – символизирует обеспеченность; главу бога; гору; пирамиду; рождение – жизнь – смерть; возрождение: жизнь – смерть – новую жизнь; тело – ум – душу; отца – мать – дитя; три космические зоны: небо – земля – нижний мир.

Знак «Двойной треугольник» – гора; север; Сета; Юг.

Знак «Три соединенных треугольника» – символ абсолютного.

Лестница – образ связи верха и низа, разных космических зон.

Крест – в Египте понимается как «ключ», которым открываются врата к божественному знанию, в виде двух кусочков дерева, предназначенных для получения огня; геометрический вариант дерева мира.

Квадрат – представление о земной поверхности; каждая из четырех сторон указывает направления (стороны света).

Круг – символ Солнца, дискообразная корона, образ солнечного глаза.

Обелиск (столб) – луч солнца, ось мира.

Пирамида – треугольник – гора

Квадрат в плане – земля.

Многие пирамиды имели на своих вершинах изображение глаз, смотрящих на Египет – «бог Солнца».

Кроме геометрических символов большое значение в Древнем Египте придавалось изобразительным символам (сокол, змея, ибис, цветы лотоса, иероглифы, кошка, скарабей и т.д.), раскрываемых на основе геометрических (ортогональных) изображений [3].

В аспекте знаковости образ наделяют многозначностью, глубокой эмоциональностью: изображения – символы – бог как голова животного, бог как тело человека по принципу фронтально-профильного построения изображения.

Особенности визуальных изображений проистекают из решения задач передачи геометрии объективного пространства, существующей вне связи с реальной жизнью; отражения мифологической и религиозной символики, связанной с представлениями о космическом характере создания вселенной. Таким изображением стала параллельная перспектива с уровнем горизонта, находящимся на линии земли.

Характер пространства передается двояко, сверху, из бесконечности и во фронтальных проекциях. В одном изображении мы видим вид сверху, как план; а объем во фронтали, как фасады и разрезы. В символическом значении пространство трактуется как отделение, выделение из хаоса горизонтальной плоскости, где отсутствует центр, а все остальное является как бы ритуалом вечного соприкосновения умершего живым как часть космоса, где происходит основное действие мифологических персонажей (Ра). Параллельная перспектива раскрывает и показывает в объективных геометрических размерах, без сокращений и искажений то, что находится за объектом и изображается над ним. Параллельная перспектива имеет непосредственную связь со знаковыми изображениями как средство передачи символического пространства на основе геометрических и изобразительных символов, присущих искусству Древнего Египта. В этом отношении важное значение приобретает линия горизонта, трактуемая как граница между верхом и низом; разделяющая верхний и нижний миры, где границей разделения служат основания геометрических фигур. Параллельная перспектива делает акцент на передачу плоскостей формы, поверхности, а не объема, и тем самым усиливает смысловое значение геометрических фигур, их двухмерность, бестелесность, контурность, которые несут в себе большую символическую насыщенность. Древнеегипетскими художниками для передачи превосходства искусства над краткосрочностью жизни использовался метод ортогональных проекций, позволявший донести до зрителя объективную информацию об окружающем мире. Замена трехмерность пространства на череду наиболее выгодных ракурсов предмета в пределах одного рисунка.

Следующим важным моментом в этом изображении является сдвиг нескольких геометрических форм в горизонтальной и в вертикальной плоскости. Передача близкого расстояния одной формы от другой осуществляется за счет наложения одного изображения на другое в одной плоскости (горизонтальной). Передача более дальних расстояний и установление важности передачи отдельных значений изобразительных форм осуществляется путем наложения изображений в горизонтальной плоскости и «поднятия» одного изображения выше другого при одной и двух линиях горизонта. Передача больших пространств происходит посредством ранжирования вертикальной плоскости несколькими условными линиями горизонтов (три, четыре линии), на которых изображаются определенные действия и события (строительство пирамид, войско), причем сами изображения показываются во фронтальной (ортогональной) проекции. Наложение в пространстве двух взаимоперпендикулярных проекций: фронтальной и горизонтальной – позволяет видеть форму одновременно как вид сверху, сбоку, прямо, что является важной особенностью изобразительной фантазии этой эпохи. Интересной особенностью передачи форм являются условные повороты плоскостей изображений (фас, профиль; фас, профиль и т.д.) как в целой форме, так и в ее деталях (голова –

профиль; глаз – фас). Трехчастное деление формы также подчеркивает символический характер – в качестве изображения – подземного, земного и небесного миров, где глаз является символом бога. Потребность в изображении пространственных отношений между предметами неизбежно приводит к новой геометрической системе в живописи – аксонометрии.

Разномасштабность изображений – еще одно свойство фантазии искусства Древнего Египта, направленное на передачу иерархии фигур; противопоставления бога (фараон) и простого смертного; выявления акцентировки главного элемента в композиционном строении пространства.

Кроме того, для этой эпохи характерно изображение не только внешнего пространства, но и внутреннего, скрытого от глаз; что нашло свое воплощение в геометрической модели разреза. Разрез позволял видеть невидимое, внутреннее содержание символической геометрии фасада, объема, раскрывая его иной знаковый характер как противопоставление внутреннего – внешнему.

Подробный пересказ событий в изобразительных фантазиях происходил в последовательной смене визуальных изображений, где средством этого показа являлась видеолента. Оценивая живопись Древнего Египта Б. Раушенбах писал: «Среди искусств, взявших за основу изображение геометрии объективного пространства, древнеегипетское является наиболее цельным и законченным» [2, с. 174].

Таким образом, изобразительная фантазия искусства Древнего Египта строилась на плоскостном геометрическом характере передачи пространства, ее объективированных символически-мифохаотических значениях, объединяющим моментом которых являлась параллельная перспектива.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Волошинов А.В.* Математика и искусство / А.В. Волошинов. – М., 1992. – 335 с.
2. *Раушенбах Б.В.* Пространственные построения в живописи / Б.В. Раушенбах. – М., 1980. – 289 с.
3. *Рошаль В.* Символы и знаки / В. Рошаль. – М., 2016. – 704 с.