

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого*

# **ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов-филологов

**КАЗАНЬ – 2017**

УДК 808.2  
ББК 78.5:76.1:80`83я7  
Б59

*Рекомендовано учебно-методической комиссией  
Ученого совета Института филологии и межкультурной  
коммуникации им. Льва Толстого КФУ  
Протокол № 4 от 31 января 2017 г.*

*Составитель:*  
канд. филол. наук **М. М. Сидорова**

*Рецензенты:*  
канд. филол. наук Н.Г. Махинина КФУ;  
канд. филол. наук Т.В. Сорокина КГУКИ

**Литературная библиография:** учебно-методическое пособие для студентов-филологов [Электронный образовательный ресурс] / сост. М.М. Сидорова. – Казань, Казан. ун-т, 2017. – 72 с.

Пособие представлено в виде систематизированного, и одновременно упрощенного курса по основам библиографической деятельности. Его цель – вооружить студентов знаниями о том, как оптимально осуществлять библиографические процессы поиска, систематизации, библиографического описания источников, их аннотирования и реферирования, организации в библиографический список.

Изучение теоретических вопросов и приобретение практических навыков в области библиографии для студентов, занимающихся литературоведением, – не только важная часть учебного процесса, но и залог успешной профессиональной филологической деятельности.

© Казанский университет, 2017  
© Сидорова М. М., 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>1. Библиография как область практической деятельности</b>	
<b>Литературоведа</b> .....	5
<b>2. Информационно-библиографические ресурсы в области</b>	
<b>художественной литературы и литературоведения</b> .....	7
2. 1. Содержательная характеристика документального потока	
художественной литературы .....	7
2.2. Типология литературно-художественных изданий.....	8
2.3. Типология литературоведческих изданий .....	15
2.4. Библиографические ресурсы в сфере художественной литературы	
и литературоведения .....	18
2.4.1. Текущая библиография художественной литературы и	
литературоведения .....	19
2.4.2. Ретроспективная библиография художественной литературы и	
литературоведения .....	23
2. 5. Справочные издания и фактографические базы данных по	
художественной литературе и литературоведению .....	29
<b>3. Культура библиографического труда филолога</b> .....	35
3.1. Библиографический поиск.....	35
3.2. Библиографическое описание документа .....	38
3.3. Последовательность и правила описания отдельных элементов.....	40
3.4. Объекты библиографического описания. Схемы и примеры	
описания .....	44
3.5. Научно-справочный аппарат .....	51
3.6. Составление библиографического списка .....	55
3.7. Аннотирование. Реферирование. Обзор.....	60
3.7.1. Аннотация.....	60
3.7.2. Реферат.....	67
3.7.3. Обзор .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Работа с источниками является одной из важнейших составляющих в профессии филолога. Навыки библиографического разыскания, умение работать с разными типами справочников, знание основных элементов книги, способность оценить уровень справочного аппарата во многом определяют уровень его профессиональной подготовки.

В связи с этим данное пособие будет полезно для студентов всех филологических специальностей. Самым непосредственным образом оно предназначено для таких спецкурсов филологов-бакалавров, как: «Библиография и книговедение», «Текстология. Источниковедение. Библиография», «Методика реферирования, аннотирования и написания курсовой работы по литературоведению», «Филолог-корректор».

Цель курса – дать начальные сведения о предмете и задачах, истории и современном состоянии важнейшей для практической научной работы источниковедческой дисциплины – библиографии, ознакомить с наиболее важными библиографическими источниками и справочной литературой, сформировать навыки информационного поиска в гуманитарной сфере, заложить основы книговедческих знаний, способствовать приобретению практических навыков составления библиографического описания, аннотирования и реферирования, необходимых как для научной, так и редакционно-издательской работы.

Большое место отводится в пособии справочному материалу. В нем приводятся перечни фундаментальных ретроспективных и текущих библиографических указателей, справочных пособий в области художественной литературы и литературоведения.

Краткое изложение методики составления библиографического описания произведений печати и электронных ресурсов в соответствии с ГОСТом 7.1–2003 «Библиографическое описание документов», а также конкретные примеры описания документов и оформления библиографических ссылок значительно облегчат работу студентов над составлением библиографических списков к курсовым и дипломным работам.

Решению многих редакционно-практических задач, возможности опереться на готовые образцы будут способствовать представленные таблицы с перечнем маркеров для процессов аннотирования и реферирования.

Углубить и расширить знания в области библиографии и книговедения помогут списки учебной, научной и справочной литературы, которые прилагаются к каждому разделу пособия.

Пособие может рассматриваться как попытка систематизированного, и одновременно упрощенного курса по основам библиографической деятельности. Оно призвано вооружить студентов знаниями о том, как оптимально осуществлять библиографические процессы поиска, систематизации, библиографического описания источников, их аннотирования и реферирования, организации в библиографический список.

Изучение этих вопросов для студентов, занимающихся литературоведением – не самоцель, а необходимый этап формирования соответствующих умений и навыков работы с библиографическими источниками.

**Библиография – удивительная область деятельности:  
она воспитывает абсолютную точность, эрудицию и основательность,  
основательность во всех смыслах.  
Д.С. Лихачев**

## **1. БИБЛИОГРАФИЯ КАК ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРОВЕДА**

Состояние литературоведения как науки определяется не только уровнем развития составляющих ее дисциплин (теории литературы, истории литературы, литературной критики), но и в немалой степени уровнем развития вспомогательных литературоведческих дисциплин – источниковедения, текстологии, археографии и, конечно, библиографии.

Библиографическая работа – это очень важная часть исследовательской работы литературоведа. Известный литературовед и библиограф А.Г. Фомин в работе «Библиография как дисциплина, вспомогательная для литературоведения» пишет: «Если библиография .... облегчает работу ученому по любой специальности, то для литературоведа она имеет еще большее значение. Литературовед прежде всего должен обнаружить литературные факты, собрать их, описать, систематизировать, т.е. выполнить библиографическую работу. Таким образом, библиография не только облегчает работу литературоведа, помогая ориентироваться в трудах по данной области, найти материалы по интересующему вопросу, то есть не только играет ту же роль, что в других областях знания, но представляет основной материал, выявляя сами объекты изучения ... От полноты и точности библиографического учета произведений литературы зависит в известной мере общность и точность выводов литературоведа»<sup>1</sup>.

Библиография как форма человеческой деятельности сложилась еще в античности. Библиографами в Древней Греции называли людей, которые владели искусством «писания» книг – переписчиков. Профессия библиографа – человека, приобщенного к книжному знанию и служившего его распространению, в древнем мире считалась весьма уважаемой и почетной. С гибелью античной культуры термин «библиография» на несколько столетий исчез из употребления. А возродившись в эпоху позднего европейского средневековья приобрел более широкий смысл – книгоописание и означал описание сведений о книге. В XIX веке, он стал характеризоваться даже избыточной многозначностью: библиографией называли и библиографическую деятельность, и книговедение, как отрасль научного знания, и продукт библиографической деятельности (указатели, списки, реестры, каталоги и т.п.).

В России в XIX веке библиография по праву считалась неременным и важным разделом словесности. Выдающиеся русские библиографы воспринимались современниками как деятели науки и просвещения и стояли в одном ряду с видными писателями, учеными публицистами. Библиография признавалась отраслью науки, а библиограф-практик имел статус ученого.

---

<sup>1</sup> Фомин А.Г. Библиография как дисциплина, вспомогательная для литературоведения // Избранное / А.Г. Фомин. – М., 1975. – С. 125–127.

Видные русские библиографы XIX века определяли библиографию как «основательное познание о книгах», «образующее вкус к хорошим сочинениям» и «составляющее существенную часть истории народного просвещения» (В.С. Сопиков), «книговедение или книгознание» (Г.М. Геннади), «науку о книгах», путеводительницу и наставницу в выборе книг (В.Г. Анастасевич), «науку описывать книги по определенным правилам» (Н.А. Полевой), «синтез книжной мысли», «науку о книге вообще, т.е. отрасль знания, изучающую историю книги, роль ее и т. д.» (Б.С. Боднарский)<sup>2</sup>.

Библиография художественной литературы и литературоведения, которую еще называют литературной библиографией<sup>3</sup> является отраслевой библиографией.

Как и всякая отраслевая библиография она является с одной стороны, областью библиографии, а с другой – областью той отрасли знания, документы которой она отражает. В нашем случае – художественной литературы и литературоведения. Т. е. непосредственным объектом литературной библиографии являются издания и публикации произведений художественной литературы, документальных материалов (писем, воспоминаний) и литературоведческих работ.

Литературная библиография призвана посредством информирования о печатных источниках содействовать функционированию художественной литературы в обществе. Она должна способствовать исследованию истории и теории литературы, подготовке научных изданий художественных произведений, содействовать изучению литературы в вузе и школе. Она призвана также создавать информационное поле для тех, кто интересуется литературой, помогать выбору книг для чтения, содействовать познанию литературы в контексте критики и литературоведения.

Научно-вспомогательная литературная библиография – это часть исследовательской работы литературоведа. Вероятно поэтому путь к профессиональной библиографической работе часто берет начало от литературоведения. Известные библиографы в области литературоведения являются исследователями творчества того или иного писателя: К.Д. Муратова – творчества Горького, Б.Я. Бухштаб – А.А. Фета, Е.М. Сахарова – А.П. Чехова. В то же время им принадлежат библиографические работы (авторские или редакторские) по более широким областям литературы. Так, К.Д. Муратова создала не только ряд библиографических указателей о Горьком: под ее редакцией вышли фундаментальные указатели «История русской литературы XIX века» (М.–Л., 1962), «История русской литературы конца XIX - начала XX века» (М.–Л., 1993). Б.Я. Бухштаб – автор и редактор библиографических пособий, посвященных И.А. Гончарову, Н.С. Лескову, М.Е. Салтыкову-Щедрину. Е.М. Сахарова, известный чеховед, создала, иногда в соавторстве с другими библиографами, ряд рекомендательных указателей о различных видах и жанрах литературы XIX века, а также несколько рекомендательных библиографических персоналий А.П. Чехова. Навыки литературоведческого труда помогали этим авторам в понимании требований, предъявляемых литературоведами к библиографической информации. Если речь шла о рекомендательном библиографическом пособии, то опыт литературоведа давал возможность создать более широкую, многомерную панораму

---

<sup>2</sup> Цит. по : Фокеев В.А. Отечественное библиографоведение: научно-практич. пособие. – М., 2006. – С. 9.

<sup>3</sup> См.: Давыдова М.И. Литературная библиография: учеб-практич. пособие. – М., 2005. – С. 4.

литературной жизни, выявить разные аспекты развития литературного жанра, словом в полной мере использовать потенциал самого литературоведения.

Задача нашего пособия – ввести студентов-филологов в практику библиографической деятельности.

## **2. ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

### **2. 1. Содержательная характеристика документального потока художественной литературы**

Слово «литература» происходит от латинского слова *litera* (буква), то есть под литературой долгое время буквально понималось все написанное. Термин «художественная литература» в нынешнем его понимании утвердился только к концу XIX века. Исторически изменчивым было и понимание объема художественной литературы. Многие древние и средневековые произведения научной, религиозной, философской мысли воспринимались как художественные благодаря образному строю описания или повествования (летописи, хроники, описания путешествий, жития святых, проповеди и т.д.). Особенность современной художественной литературы состоит в том, что она включает в свой арсенал сценарии теле-, кино- и видеофильмов, «сетевую» литературу, появление которых связано с техническим прогрессом человечества. Важно и то, что художественная литература по-прежнему остается тесно связанной с философской, мемуарной, эпистолярной и документальной литературой.

Главный отличительный признак художественной литературы – отражение внешней и внутренней жизни человека и человечества в целом с помощью словесных образов. Пользуясь словом как инструментом творчества, писатель создает информацию особого рода, вызывающую эстетическое чувство. Таким образом, эстетический признак – важнейший признак художественной литературы.

Принято выделять следующие черты эстетической информации, отличающие ее от информации научной:

1) эстетическая информация всегда несет индивидуальный отпечаток личности ее создателя;

2) эстетическая информация воздействует на эмоциональную сферу человеческого сознания, тогда как научная информация ориентирована на сферу логического мышления;

3) эстетическая информация не подвергается реферированию, конспектированию и другим способам свертывания информации, допуская лишь микроаналитическое свертывание в форме общего описания, аннотирования, систематизации;

4) эстетическую информацию невозможно преобразовать в иную знаковую форму при абсолютном сохранении ее содержания (например, нельзя достичь полной адекватности перевода эстетической информации на другой естественный язык);

5) эстетическая информация отличается отсутствием свойства старения содержания, так как талант и мировоззрение создателя произведения искусства всегда уникальны;

б) одним из свойств эстетической информации является неисчерпаемость тематики – одна и та же тема может варьироваться в десятках и сотнях оригинальных произведений, не становясь тривиальной.

При этом важно иметь в виду некоторые *особенности*, характеризующие поток *литературно-художественных публикаций*. Они состоят в следующем:

1) наличие «архивной» и «актуальной» частей, соотношение которых в различные периоды изменяется под воздействием идеологических, литературно-эстетических, социально-экономических и других факторов, связанных с читательским восприятием. В читательских судьбах одного произведения бывают периоды повышенного интереса и забвения, оно может несколько раз переходить из архивной части массива в актуальную и наоборот;

2) выделение «собственно-художественной» литературы, представленной классическими образцами и произведениями современных авторов, выражающими духовные и эстетические потребности общества, и литературы «массовой» (паралитературы, беллетристики, «чтива»). Т. е. литературный процесс, отраженный в потоке публикаций, в каждый конкретный исторический момент включает в себя художественные произведения социально, идеологически и эстетически разнокачественные;

3) существование литературно-художественных публикаций в виде книг, в составе периодических и продолжающихся изданий, в виде электронных публикаций.

*Вопросы и задания:*

1. Назовите основные признаки эстетической информации.
2. Каковы особенности потока литературно-художественных публикаций?
3. Приведите примеры перемещений литературно-художественных публикаций из «активной» части в «архивную» и наоборот.

## **2.2. Типология литературно-художественных изданий**

В зависимости от состава текстов, отражения истории текста, композиции издания, характера подготовки текста, состава и содержания научно-справочного аппарата различают различные типы литературно-художественных изданий.

В связи с *функциональным назначением* выделяют следующие типы литературно-художественных изданий:

- 1) научное исследование текстов художественных произведений;
- 2) использование текстов художественных произведений в профессиональной среде, связанной с литературной коммуникацией (библиографы, редакторы, журналисты, переводчики, литературные агенты и т. д.);
- 3) изучение произведений художественной литературы (в вузе, школе, в процессе самообразования);
- 4) свободное чтение для получения удовольствия, для удовлетворения личных эстетических, духовных, интеллектуальных потребностей.

В зависимости от *целей чтения* выделяют:

- 1) научные литературно-художественные издания;
- 2) массовые литературно-художественные издания;

- 3) научно-массовые литературно-художественные издания;
- 4) «библиофильские» литературно-художественные издания.

*Научные литературно-художественные издания* всегда содержат нечто существенно новое для исследователей литературы. Сведения о них отражаются в текущих литературоведческих библиографических пособиях наряду с исследовательской литературой. Научные литературно-художественные издания служат основой для создания других типов изданий и являются ценнейшим источником библиографической и фактографической информации.

Они подразделяются на академические и неакадемические. Высший тип научного издания – академическое издание.

*Академическое издание* отличается:

- точностью текста, установленного в результате углубленного изучения его истории и всех источников (рукописных и печатных);
- полнотой состава текста, его редакций и вариантов;
- комментарием, в котором закрепляются результаты исследований текста, сведения о наличии редакций, обоснования выбора канонического текста, атрибуций, датировок и пр.;
- научно-справочным аппаратом.

*Справочный аппарат академического издания* представляет собой сведения справочного, научного или пояснительного характера. Они дополняют основной текст, помогают лучше понимать его, облегчают пользование изданием. Справочный аппарат академического издания включает:

- вступительную статью, предшествующую публикуемому произведению, написанную лицом, не являющимся автором произведения, и характеризующую обычно творческий путь автора, значение произведения в целом;
- предисловие, предшествующее основному тексту и содержащее пояснение цели и особенности произведения, и написанное автором, редактором или переводчиком;
- послесловие, помещаемое за основным текстом, содержащее сведения об авторе и его произведении, рассчитанное на читателя, уже ознакомившегося с основным текстом;
- оглавление, представляющее собой перечень заголовков публикуемого произведения с указанием страниц, с которых начинаются соответствующие его подразделы;
- комментарии – вспомогательные тексты, содержащие толкование и оценку произведения или его отдельных мест и тем самым помогающие читателю глубже его понять;
- примечания – краткие пояснения и уточнения конкретных мест основного текста произведения, принадлежащие автору, переводчику, редактору. По месту расположения примечания бывают внутритекстовые (помещенные вслед за текстом, к которому относятся, обычно в скобках), подстрочные (помещенные внизу полосы), затекстовые (помещенные в конце главы, раздела, всего произведения);
- ссылки – элементы аппарата издания, содержащие указания на источник (библиографическая ссылка), или краткие записи, связывающие между собой части документа. Различаются ссылки общие и частные. Синоним – отсылка. Частная ссылка помечается сочетанием «см. также» и связывает между собой родственные,

смежные, дополняющие и (или) разъясняющие друг друга части документа. Ее синоним – перекрестная ссылка;

- список иллюстраций – элемент аппарата издания, представляющий собой перечень иллюстраций, содержащихся в издании с их кратким описанием и указанием страниц, на которых они отпечатаны;

- список сокращений – элемент аппарата издания, содержащий перечень сокращений, принятых в данном издании, с их расшифровкой;

- колонтитул – справочный текст над основным текстом, указывающий читателю, какой материал напечатан на странице (в сборнике – какое произведение и какого автора, в моноиздании – к какому разделу произведения относится данный текст страницы, в словаре – какие слова, начинающиеся на какие буквы объяснены или помещены а странице).

Академические издания немногочисленны. Академически издается лишь литературное наследие писателей-классиков. Наиболее распространенным видом академических изданий является полное собрание сочинений. Однако существуют примеры академических изданий отдельных литературных произведений и сборников, например, издания серии «Литературные памятники».

*К неакадемическим книжным изданиям* художественной литературы относятся массовые, научно-массовые и библиофильские издания.

*Массовые издания* составляют подавляющую часть литературно-художественных изданий. Они могут быть комментированными, некомментированными и адаптированными.

*Научно-массовые издания* – промежуточный тип литературно-художественных изданий. Научно-массовые издания направлены на удовлетворение потребностей специалистов неисследовательского профиля. К ним относятся издания, предназначенные для вузовского и школьного изучения литературы. Так, в серии «Школа классики» издаются произведения, включенные в базовую и углубленную программу школьного курса. Издания этой и аналогичных ей серий отличаются от массовых изданий классики тем, что представляют учителям и ученикам справочный и методический материал (высказывания критиков, списки литературы, темы сочинений, фактографический материал о писателе и его творчестве).

*«Библиофильские» литературно-художественные издания* предназначены для целей коллекционирования. Они отличаются от массовой книжной продукции ограниченным тиражом и внешними качествами, наиболее ценными для библиофилов: высоким художественным оформлением и полиграфическим исполнением, сортом бумаги, оригинальностью формата, дополнительными вкладками, необычным переплетом и т.д.

На основе *состава и структуры* книжного литературно-художественного издания выделяют:

- собрание сочинений;
- избранное;
- сборник (авторский или коллективный);
- издание отдельного произведения или моноиздание;
- художественно-иллюстрированное издание;
- серийное издание.

*Собрание сочинений* – вид издания, которое концентрирует в однотипно оформленных единицах (томах) все или основные произведения одного автора в качестве его научного, литературно-художественного или публицистического наследия. Помимо собственно произведений автора собрание сочинений включает и научно-справочный аппарат – сопроводительные статьи, комментарии, указатели и т.п. Собрание сочинений – издание ретроспективное, оно предпринимается тогда, когда уже выявлено идейное, научное или художественное значение творчества данного автора для общества, и наступило время его исторического изучения. Собрание сочинений требует научной подготовки текстов для публикации, что возможно лишь на определенной стадии развития текстологии. Собрание сочинений может быть полным, или просто собранием художественных произведений одного писателя.

*Избранные сочинения* включают лучшее из литературного наследия писателя, представляя его творчество в целом. Состав избранного может изменяться со временем и зависит от степени изученности творчества писателя и социально-культурных доминант времени. Очевидно, что «Избранное» таких писателей, как И. Бунин, Е. Замятин, А. Платонов, изданное в советский период, будет принципиально отличаться составом текстов от современных изданий данного вида.

*Сборником* называется книжное издание, содержащее некоторое количество произведений художественной литературы. Сборники могут быть авторскими и коллективными.

*Авторские сборники* отличаются от избранного тем, что ставят своей задачей дать представление лишь об отдельных сторонах творчества писателя. Авторские сборники формируются по хронологическому, жанровому географическому и другим признакам. Особое место среди авторских сборников занимают *поэтические авторские сборники*, когда сборник стихов является не механическим соединением разных произведений, а своего рода художественным единством.

Произведения для *коллективных сборников* отбираются по различным признакам: по жанру, теме, принадлежности к той или иной национальной литературе, по читательскому и целевому назначению, литературному направлению, по краеведческому признаку и пр. Некоторые виды коллективных сборников имеют особые названия – альманах, антология, хрестоматия.

*Альманах* – литературно-художественный сборник, состоящий, как правило, из новых, впервые печатаемых произведений современных авторов. Альманахи могут выпускаться и однократно, и в качестве продолжающихся непериодических изданий, выходящих по мере накопления материала. Они занимают промежуточное положение между литературно-художественными сборниками и периодическими изданиями и отличается от первых прежде всего тем, что в них печатаются произведения авторов-современников.

*Антология* – сборник избранных, наиболее известных произведений (как правило, стихотворных). Существуют антологии, составленные из произведений и других жанров, например, «Антология короткого рассказа».

*Хрестоматия* – сборник, также включающий лучшие литературно-художественные тексты; в отличие от антологий хрестоматии носят учебный характер. В хрестоматиях литературные произведения часто даются в отрывках, что в антологиях встречается редко.

Самостоятельное издание отдельного произведения называется *моноизданием*. В виде моноизданий, как правило, издаются объемные произведения («Война и мир»

Л.Н. Толстого, «Улисс» Д. Джойса и т.д.) или произведения для детей, например, издание стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

В виде *художественно-иллюстрированных изданий* выпускаются как моноиздания, так и сборники, как коллективные, так и авторские. В такого рода изданиях художественное оформление книги занимает равноправное место с текстом произведения и образует с ним единое целое. Оригинальное оформление создается художником именно для конкретного издания. Примерами таких изданий могут служить издания «Евгения Онегина» А.С. Пушкина с иллюстрациями М. Кузьмина, «Медного всадника» с иллюстрациями А. Бенуа, «Домика в Коломне» с иллюстрациями В. Фаворского. В некоторых случаях художественно-иллюстрированные издания называют *подарочными или библиофильскими*.

Многие литературно-художественные издания выходят в составе серий (*серийное издание*), что позволяет наиболее полно представить то или иное литературное явление (национальную литературу, жанр, тему, литературное направление).

*Серии* разделяются на закрытые («библиотеки») и открытые (продолжающиеся). Среди серийных изданий прошлых лет, не утративших своего значения, можно выделить «Библиотеку всемирной литературы» (БВЛ) в 200 томах, «Библиотеку поэта» (Большая и Малая серии), «Литературные памятники». В современных условиях в России издается около 500 литературно-художественных серий. Сведения о них представляет «Книжная летопись. Указатель серий» Российской книжной палаты.

Литературно-художественные издания выпускаются абсолютным большинством действующих в России издательств, центральных и периферийных. До 1990-х гг. в издании художественной литературы лидировали специализированные государственные издательства («Художественная литература», «Советский писатель», «Современник», «Радуга») и ряд крупных универсальных издательств («Наука», «Молодая гвардия», «Московский рабочий»). Эти издательства продолжают свою деятельность и в настоящее время, за исключением издательства «Советский писатель». Каждое из них сохранило, в основном, свой профиль:

- «Художественная литература» – издание классики в виде массовых собраний сочинений, избранного, авторских и коллективных сборников;
- «Радуга» – издание переводной художественной литературы (продолжаются серии «Мастера современной прозы», серия поэтических сборников с параллельными текстами на языке оригинала и русском языке);
- «Наука» – продолжает издавать академические издания собраний сочинений русской классики.

В настоящее время доля государственных издательств в выпуске художественной литературы значительно снизилась: основная часть потока создается различными негосударственными издательствами.

Среди издательств-лидеров выделяются следующие московские издательства:

- «Вагриус» (издание современной прозы отечественных авторов – В. Пелевина, Д. Рубиной, Л. Петрушевской и др., а также серии «Проза поэта»);
- «Текст» (издание переводов в карманном формате, например, переводов Г. Вудхауса);

- «Ладомир» (издание собраний сочинений классики и серии «Литературные памятники» совместно с издательством «Наука»);
  - «Эллис Лак» (издание собраний сочинений писателей XX века, писателей русского зарубежья);
  - «Русская книга» («Библиотека русского фольклора» и др. серии, собрания сочинений русских писателей);
  - «Армада» (серия «Романовы. Династия в романах»);
  - «Захаров» (издательский проект «Новый русский детектив»);
- Ведущие петербургские издательства:
- «Азбука» (серия «Азбука-классика» и издание авторов, представляющих жанр фэнтези – М. Семеновой, Н. Перумова и др.);
  - «Академический проект» (серия «Новая библиотека поэта», научные издания классических произведений и произведений недостаточно известных, мемуаров);
  - «Амфора» (серии – «Новый век», «Миллениум», «Наша Марка», «Славянский шкаф» и др.);
  - «Издательство Ив. Лимбаха» (интересно оформленные издания отечественных писателей – наших современников, например, «Оглашенных» А. Битова);
  - «Петербургское востоковедение» (серии изданий восточной литературы, например, «Драгоценные строфы китайской поэзии»);
  - «Симпозиум» (собрания сочинений отечественных и зарубежных авторов, серии «Exlibris», «Австрийская библиотека в Петербурге»).
- Прочие («периферийные») издательства, стабильно работающие на книжном рынке:
- «Русич» (Смоленск);
  - «Феникс» (Ростов на Дону);
  - «Водолей» (Томск);
  - «У-Фактория» (Екатеринбург);
  - «Мангазея» (Новосибирск).

Изменения издательской структуры потока литературно-художественных издательств можно отслеживать по источникам книготорговой библиографии и периодическим изданиям. Регулярно освещают деятельность издательств газета «Книжное обозрение», оперативная информация издательского рынка «Витрина: Читающая Россия», «Петербургский книжный вестник» и др.

Многие издательства имеют свои сайты в Интернете, где представляют новые издания.

Опубликованное произведение художественной литературы может иметь форму не только книжного, но и *периодического* (журнального или газетного) издания. Т.е. оно может быть издано однократно и не иметь продолжения, а может под одним названием выходить нумерованными выпусками в течение длительного времени.

С точки зрения периодичности выхода в свет все издания подразделяются на:

- *непериодические*, т. е. выпущенные однократно и не имеющие продолжения (чаще всего книги),

- *периодические* (выходящие через определенные промежутки времени, с постоянным для каждого года числом номеров, однотипно оформленные, нумерованные выпусками, имеющие одинаковое заглавие),

- *продолжающиеся* (выходящие через определенные, возможно неравные промежутки времени (по мере накопления материала) однотипно оформленные, нумерованные выпусками, имеющие общее заглавие).

К числу периодических изданий относятся прежде всего журналы и газеты, на страницах которых могут быть опубликованы литературно-художественные произведения.

*Журналы* – периодические издания, имеющие постоянную рубрику, официально утвержденную в каждом конкретном виде издания.

Литературно-художественным журналам принадлежит особая роль в формировании литературной среды и развитии литературного процесса.

Публикация произведений художественной литературы в литературно-художественных журналах имеет продолжительную историю. До недавнего времени большинство новых произведений различных жанров появлялось сначала в форме журнальных публикаций, а затем издавалось отдельными изданиями. Так в XIX веке издавались произведения Пушкина, Лермонтова, а в XX веке – Булгакова, Солженицына и др. авторов. В настоящее время значительная часть произведений приходит к читателю в форме книг и электронных публикаций, минуя журналы.

Однако нельзя сказать, что литературно-художественные журналы утратили свое значение в современном литературном процессе. Количество журналов, публикующих произведения отечественных и зарубежных авторов, значительно возросло, расширился их тематический и жанровый диапазон. Деление журналов на «толстые» и «тонкие», принятое в советское время, не отражает в полной мере современную журнальную ситуацию. «Толстые» литературно-художественные журналы (центральные – «Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Октябрь», «Нева», «Иностранная литература», «Москва», «Наш современник», – и региональные – «Волга», «Север», «Дальний Восток», «Подъем» и др.) после журнального бума, когда они выходили огромными тиражами, к концу 1990-х гг., при многократном снижении тиражей, более четко определили свое лицо и постоянную читательскую аудиторию.

Точные данные о количестве современных литературно-художественных журналов привести трудно, так как даже крупнейшие российские библиотеки не имеют в настоящее время их полного комплекта. Журналы издаются различными культурными обществами, частными фирмами и лицами, трудовыми коллективами журналов, государственными структурами, творческими союзами, музеями, клубами, библиотеками.

#### *Вопросы и задания:*

1. Назовите типы литературно-художественных изданий в связи с функциональным назначением и целями чтения.

2. Какие издания относятся к научным литературно-художественным изданиям?

3. Назовите основные критерии академического издания.

4. Охарактеризуйте какое-либо из академических изданий.

5. Назовите типы литературно художественных изданий на основе их состава и структуры.
6. В чем состоят различия между альманахом, антологией и хрестоматией?
7. Что представляет собой серийное издание? Назовите известные вам серии литературно-художественных изданий.
8. Подготовьте сообщение о каком-либо серийном издании художественной литературы.
9. Чем периодическое издание отличается от продолжающегося?
10. Подготовьте сообщение о современном состоянии мира литературно-художественных журналов.
11. Сделайте обзор одного из литературно-художественных журналов.

### 2.3. Типология литературоведческих изданий

На протяжении тысячелетий формировались социальные институты, обеспечивающие функционирование литературных произведений в обществе. Потребности в толковании, объяснении и изучении произведений словесного творчества вызвали появление особой отрасли научного знания – литературоведения.

Обобщение результатов исследований литературной науки – главная задача библиографической деятельности в этой области.

Все области литературоведения тесно взаимосвязаны. Объектом изучения для всех литературоведческих дисциплин являются тексты произведений художественной литературы. Поэтому от полноты и точности информации об имеющихся текстах во многом зависит состояние литературной науки.

Тематику и характер современного потока *литературоведческих изданий* как правило отражают изменения в социальной и культурной жизни страны, международное сотрудничество, жанровое разнообразие исследований, обусловленное использованием различных методов литературоведческого анализа.

Основные группы литературоведческих изданий выделяются по содержанию, по функциональному назначению, по степени изученности той или иной проблемы. Литературоведческие научные издания подразделяются на:

- *научно-исследовательские издания* (отражают результаты научных исследований);
- *источниковедческие издания* (представляют материалы для научной разработки – в них публикуются вновь найденные тексты художественных произведений, разнообразные архивные материалы, воспоминания, письма, дневники, сопровождаемые научным комментарием. Классический пример – серия «Литературное наследство»);
- *научно-популярные издания* (серии «Любителям российской словесности», популярные литературоведческие серии издательства «Наука»);
- *учебные издания* (учебники, материалы спецкурсов, рабочие тетради, тексты лекций, компендиумы).

Центрами создания литературоведческой информации являются соответствующие научно-исследовательские учреждения Российской Академии наук:

- Институт русской литературы (ИРЛИ. «Пушкинский Дом», основан в 1905 г.);

- Институт мировой литературы (ИМЛИ, основан в 1934 г.);
- специальные кафедры университетов и др. вузов;
- научно-общественные объединения;
- мемориальные литературные музеи.

К ведущим издательствам, формирующим поток литературоведческих изданий относятся:

- «Наука» (издание авторских и коллективных монографий, материалов научных конференций, собраний сочинений ведущих ученых, продолжающихся изданий, например, «Литературное наследство», «Литературный архив» и т.д.);
- «Дмитрий Буланин» (литературоведческие издания источниковедческой направленности, исследования по фольклору и древнерусской литературе);
- «Академический проект» (серии «Русская классика с комментариями», «Современная западная русистика», а также «Ежегодник рукописного отдела ИРЛИ», сборники материалов и исследований, посвященных отдельным писателям, авторские сборники трудов ученых);
- Издательство журнала «Новое литературное обозрение» (серия «Научная библиотека»);
- «Языки славянской культуры» (серия «Язык. Семиотика. Культура»);
- Издания литературоведческой тематики выпускаются также в издательствах вузов и других издательствах («Алетейя», «Логос», «Владос», «Гнозис» и пр.).

Информационные ресурсы в области литературоведения представлены не только книжными изданиями, но и целой системой литературоведческих и литературно-критических периодических и продолжающихся изданий. Ее можно представить следующим образом:

- 1) *научные литературоведческие издания;*
- 2) *литературно-критические издания;*
- 3) *методические издания.*

Ядро профильных и наиболее продуктивных научных изданий составляют следующие *периодические научные и научно-критические издания:*

- «Вопросы литературы»,
- «Русская литература»,
- «Известия АН. Серия лит. и яз.»,
- «Российский литературоведческий журнал»,
- «Новое литературное обозрение»,
- «Научные доклады высшей школы. Серия «Филологические науки»
- издания Московского университета «Вестник МГУ. Сер. Филология» и Санкт-Петербургского университета «Вестник СПбГУ. Сер. Язык и лит.».

*Методические журналы,* адресованные преподавателям литературы, представлены следующими изданиями:

- «Литература в школе»,
- «Русская словесность»,

- «Греко-латинский кабинет»,
- «Литература» (приложение к газете «1 сентября»).

При отсутствии текущих источников библиографической информации, освещающих современный литературный процесс, литературно-критические газеты и журналы, а также сетевая критика являются для литературоведа основными источниками получения сведений о состоянии современной литературы.

#### *Вопросы и задания:*

1. Назовите основные центры создания литературоведческой информации.
2. Охарактеризуйте типологию литературоведческих и литературно-критических изданий.
3. Назовите ведущие литературоведческие издания России.
4. Подготовьте обзор теоретических (историко-литературных, литературно-критических и пр.) материалов журнала «Новое литературно обозрение за последние годы».

#### *Литература:*

1. Библиография художественной литературы и литературоведения: учебник / под ред. С. А. Трубникова. – М.: Книга, 1985. – 336 с.
2. Бухштаб Б. Я. Проблемы типологии литературно-художественных изданий / Б. Я. Бухштаб // Книга : Исслед. и материалы. – М., 1976. – Сб. 32. – С. 5–35.
3. Давыдова М. И. В мире художественной литературы / М. И. Давыдова // Мир библиограф. – 1999. – № 4. – С. 7–74.
4. Давыдова М.И. Литературная библиография : учеб.-практ. пособие / М. И. Давыдова. – М. : ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2005. – 95 с. – (Серия "Библиотекарь и время. XXI век : 100 выпусков" ; Вып. 23).
5. Давыдова М. И. Литературная библиография на этапе обновления / М. И. Давыдова // Библиограф. – 1998. - № 4. – С. 133–139.
6. Кузнецова И. П. Литературно-художественные журналы как источник библиографической и фактографической информации / И. П. Кузнецова // Современное библиотечно-информационное образование : учеб. тетради. – СПб., 1996. – Вып. 1. - С. 77–91.
7. Литературоведение и литературная критика в пространстве сети Интернет : учебно-методические материалы для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. к.филол.н. Н. И. Недашковская]. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 23 с.
8. Моргенштерн И. Г. Разыскание художественных произведений по заглавиям / И. Г. Моргенштерн // Сов. библиограф. – 1979. – № 1. – С. 40–45.
9. . Мезьер А. В. Русская словесность с XI по XIX столетия включительно: библиогр. указ. произведений рус. словесности в связи с историей лит. и критики. Книги и журн. Статьи / А. В. Мезьер. – СПб., Ч. 1.–2. 1899-1902.
10. Найдич Э.Э. От Кантемира до Чехова : основные сов. изд. сочинений рус. писателей XVIII – нач. XX в. : справ. Пособие / Э. Э. Найдич. - М. : Книга, 1984. – 222 с.
11. Библиография и книговедение : учеб.-метод. пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т ; [сост. к. филол. н. М. М. Сидорова]. – Казань : [КГУ], 2006. – 79 с.
12. Сляднева Н. А. Библиографическая эвристика художественной литературы и литературоведения : учеб. пособие / Н. А. Сляднева. – М.: МГИК, 1987. – 96 с.
13. Соколова Н. Ю. Типология журнальных литературоведческих публикаций / Н. Ю. Соколова // Библиография. – 2000. – № 2. – С. 32–36.
14. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2005. – 591 с.

## 2.4. Библиографические ресурсы в сфере художественной литературы и литературоведения

Библиографические ресурсы в сфере художественной литературы и литературоведения – это весь комплекс материалов данной области, зафиксированный в виде библиографических записей.

С точки зрения объема библиографических записей и сложности структуры библиографические пособия делятся на библиографические списки и библиографические указатели.

*Библиографический список* – не самостоятельное издание. Он может сопровождать книгу, статью, дипломную или курсовую работу. Таким образом, в его подготовке может принимать участие как профессионал-библиограф, так и непрофессионал. Список содержит небольшой объем библиографических записей. Если он и структурирован, то несложно, с выделением трех-четырех разделов, без вспомогательного аппарата.

*Библиографический указатель* – самая сложная форма библиографического пособия. Как правило, он представляет собой самостоятельное издание. Библиографический указатель предполагает большой объем библиографических записей, сложную структуру, т. е. составлен с выделением разделов и подразделов, имеет вспомогательный аппарат для обеспечения поиска нужных сведений. В его создании принимают участие профессиональные библиографы.

В теории и практике библиографии создано множество разновидностей библиографических указателей. Для их характеристики принято выделять наиболее существенные специфические признаки пособия.

Например, по *общественному назначению* указатели могут быть формально-учетными (государственными), научно-вспомогательными, рекомендательными, краеведческими, книготорговыми.

С учетом *хронологии* библиографические пособия разделяются на текущие, ретроспективные и перспективные.

По *содержанию* они могут быть универсальными, отраслевыми, тематическими, персональными.

С точки зрения *характеристики отражаемых произведений печати* среди библиографических указателей выделяются: сигнальные (содержащие только библиографические описания произведений печати), аннотированные (содержащие помимо библиографического описания справочные аннотации), реферативные (включающие помимо библиографического описания реферат библиографируемого произведения, который раскрывает содержание текста с различной полнотой).

Совершенно очевидно, что все указанные признаки могут перекрещиваться. Таким образом, один библиографический указатель может классифицироваться одновременно по нескольким позициям.

Например,

*Христианство и новая русская литература XVIII-XX вв.: библиогр. указ. 1800–2000 / Рос. АН, Ин-т рус. лит (Пушкин. дом); сост. А. П. Дмитриев, Л. В. Дмитриева; под ред. В. А. Котельникова. - СПб.: Наука, 2002. – 891 с.*

является научно-вспомогательным, ретроспективным, отраслевым и тематическим одновременно.

Или

*Библиографический указатель литературы о Л. Н. Толстом. 1979–1987 / Гос. музей Л. Н. Толстого. – М.: Наследие, 1999. – 408 с.*

является научно-вспомогательным, ретроспективным, персональным.

*Библиографический указатель* – библиографическое пособие со сложной структурой. Как правило, он состоит из двух частей: основного текста, в котором размещены библиографические записи, сгруппированные в разделы, подразделы, рубрики и подрубрики в соответствии с принятой классификацией, и вспомогательных указателей с отсылкой к соответствующим библиографическим записям.

Наиболее распространенным вспомогательным указателем является *алфавитный* – представляющий перечень всех авторов в алфавите их фамилий, а в случае отсутствия авторов – в алфавите заглавий изданий. Рядом с фамилией автора или заглавия в алфавитном указателе указан номер (том, раздел, страница), отсылающий в основную часть указателя, где приводится основное описание.

В то же время бывает важно разыскать не только работы конкретного автора, но и литературу о нем (литературно-критические статьи, рецензии, биографические материалы). Для этих целей используется *персональный вспомогательный указатель* или «*персоналия*». Материалы в «персоналии» располагаются в общем алфавите и снабжены ссылками на номера источников, содержащихся в основной части указателя. Иногда алфавитный и персональный вспомогательные указатели совмещаются. Персоны и авторы работ приводятся в едином списке. Только после перечня работ автора ставится пометка «о нем», и далее следуют ссылки на работы других авторов.

*Предметный* вспомогательный указатель представляет собой алфавитный перечень наименований предметов – узких вопросов или понятий, которым посвящено содержание библиографируемых произведений печати. Напротив каждого приведенного предмета указывается перечень номеров, под которыми значатся библиографические описания произведений печати, содержательно их раскрывающие.

*Географический* вспомогательный указатель представляет собой алфавитный перечень стран, регионов, крупных городов, которые упоминаются в тексте библиографируемых произведений, со ссылками на их номера.

При ведущем значении отраслевой библиографии в практике литературоведения могут использоваться практически все виды библиографических пособий.

Библиография работ по художественной литературе и литературоведению представлена в форме *текущей и ретроспективной библиографии*. Текущая библиография отражает современное состояние информационных ресурсов. Ретроспективная библиография содержит сведения об информационных ресурсах за какой-то промежуток времени в прошлом.

#### **2.4.1. Текущая библиография художественной литературы и литературоведения**

Текущая библиография представляет собой систему реферативных журналов, библиографических указателей, экспресс-информации, сигнальной информации, обзорно-аналитической информации.

Универсальной, т.е. отражающей информационные ресурсы по всем отраслям знаний, в том числе по литературе и литературоведению, текущей библиографией являются издания *Российской книжной палаты (РКП)*.

Российская книжная палата - ядро текущей российской государственной библиографии, ее методический и научный центр.

РКП в установленном законом порядке получает из типографий так называемый обязательный экземпляр каждого изданного в стране произведения печати. Таким образом в РКП поступают и проходят государственную регистрацию и библиографическую обработку все издания, вышедшие на территории России по всем отраслям знания и на всех языках, а также издания, выпущенные совместно российскими и зарубежными издателями. Результатом этой деятельности РКП выступает целая система государственных библиографических указателей:

- «Книжная летопись» (выходит еженедельно, всего – 52 номера в год) и ежегодник «Книги Российской Федерации» (выходит раз в квартал) содержат сведения о книгах и брошюрах всех видов и типов. Отдельными выпусками 4 раза в год выходят вспомогательные указатели, помогающие отыскать нужное издание в годовом комплекте: именной, предметный, географический. В именной указатель включены имена авторов, комментаторов, редакторов, переводчиков, иллюстраторов, авторов вступительных статей, предисловий и других лиц, принимающих участие в создании отраженных в «Книжной летописи» произведений печати. Ежегодно отдельным изданием выходит «Книжная летопись. Указатель серий», который содержит алфавитный перечень заглавий книжных серий;

- «Летопись периодических и продолжающихся изданий» информирует обо всех видах периодических и продолжающихся изданий, выходящих на территории страны: журналах, газетах, сборниках, бюллетенях. Эта летопись учитывает сами названия журналов, газет и т.д., не раскрывая их наполнения.

- «Летопись журнальных статей» (выходит еженедельно и содержит сведения о статьях, документальных материалах, произведениях художественной литературы из журналов, периодических и продолжающихся изданий по всем отраслям знания и практической деятельности);

- «Летопись газетных статей» (выходит еженедельно и содержит аналогичный «Летописи журнальных статей» материал, опубликованный в российских газетах на русском языке); именной указатель включает имена авторов статей, а также лиц, которым посвящены статьи, наименования географических объектов, которые упоминаются в библиографических записях и статьях;

- «Летопись рецензий» (выходит ежемесячно, содержит сведения о рецензиях, в том числе на художественные произведения, опубликованные в газетах, журналах, периодических, продолжающихся и непериодических сборниках, издающихся на русском языке);

- «Летопись изоизданий» (выходит ежеквартально, содержит сведения об изоизданиях всех видов и типов, выходящих в России на всех языках по всем отраслям знания);

- «Нотная летопись» (выходит ежеквартально и содержит сведения об отдельно изданных музыкальных и музыкально-сценических произведениях,

сборниках музыкально-фольклорных записей, нотных изданиях, изданиях литературно-музыкально композиций и инсценировок и т.п.);

- «Картографическая летопись» (издается два раза в год и содержит сведения обо всех видах и типах картографических изданий);

- «Летопись авторефератов диссертаций» (выходит ежемесячно, информирует об авторефератах диссертаций, которые защищаются в высших учебных заведениях, академических и научных организациях России);

- «Библиография российской библиографии» (источник информации о библиографических пособиях как изданных отдельно, так и опубликованных в книгах, журналах и сборниках);

- Информационный бюллетень «Новые книги России» (с 2000 г. выпускается еженедельно в печатном и электронном вариантах);

- Электронное издание «Книги в наличии и печати» («Russian Books in Print») (выходит один раз в два месяца, имеет встроенную функцию поиска).

Информация о российских изданиях доступна на сайте РКП по адресу: <http://www.bookchamber.ru>.

Другой важнейший информационный центр – *Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)* – охватывает исключительно сферу социальных и гуманитарных наук: экономику, правоведение, политологию, философию, литературоведение, лингвистику, науковедение, религиоведение и др. ИНИОН широко известно своими реферативными, аналитическими и библиографическими изданиями. Библиографические базы данных ИНИОН ведутся с 1980 года. Общий объем массивов составляет 3 млн. библиографических записей на 140 языках мира. Ежегодный прирост – 80-100 тыс. записей. Информационная система ИНИОН автоматизирована. Описания статей и книг в базах данных ИНИОН теперь снабжены динамическими ссылками на полные тексты источников из электронного хранилища ИНИОН и из электронных издательств.

ИНИОН издает библиографический указатель «Новая литература по социальным и гуманитарным наукам» по следующим направлениям:

- \* Государство и право;
- \* История, археология, этнология;
- \* Литературоведение;
- \* Экономика;
- \* Языкознание.

Указатель рассчитан на научных работников, преподавателей высшей школы, аспирантов и студентов, практических работников. В него включаются следующие виды изданий: монографии, сборники статей, авторефераты диссертаций, отдельные статьи и рецензии из сборников, журналов и прочих периодических изданий, статистические материалы и обзоры, материалы конференций, отчеты и доклады ведомств и учреждений, учебники для высших учебных заведений, библиографические и справочные издания. Издание снабжено авторским и предметным указателями, списками использованных источников.

Другим важным изданием ИНИОН является РЖ ИНИОН «Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература». Он выходит по следующим направлениям:

- \* Государство и право;
- \* История;
- \* Китаеведение;
- \* Литературоведение;
- \* Науковедение;
- \* Социология;
- \* Философия;
- \* Экономика;
- \* Языкознание;
- \* Востоковедения и африканистика.

Базы данных ИНИОН находятся на сайте <http://inion.ru/index6.php>

Библиографическая запись включает сведения об авторе, источнике (журнал или сборник статей, в котором опубликована работа), дате и месте публикации на языке оригинала, краткую аннотацию на русском языке, поисковые термины и дескрипторы) на русском и частично на английском языках, коды рубрикатора ИНИОН, код языка источника по стандарту и др.

Текущая библиографическая информация в области литературоведения может быть представлена еще несколькими изданиями – продукцией ГПНТБ (Государственной публичной научно-технической библиотекой) и ВГБИЛ (Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы). Она осуществляется на трех уровнях: сигнальном, реферативном и обзорном. В целом текущая библиографическая информация в области литературоведения в России может быть представлена в виде следующей таблицы:

Название	Издающая организация	Форма издания	Год начала выхода	Периодичность	Примечания
Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Литературоведение: Библиогр. указ.	ИНИОН РАН	Печатная и с 1986 г. в электрон.	1952	Ежемес.	Сигнальная Информация (около 12 тыс. документов в год)
Литература и искусство Сибири и Дальнего Востока	ГПНТБ СО РАН	Печатная	1985	Ежекварт.	Сигнальная информация
Социальные и гуманитарные науки: Литературоведение: Реф. журнал	ИНИОН РАН	Печатная	1973	Ежекварт.	Сигнальная информация
Сборники обзоров и сборники рефератов по различным темам и проблемам, преимущественно комплексным	ИНИОН РАН	Печатная	1973	Ежекварт.	Реферативная информация (около 150 док. В год)
«Диапазон» (до 1991 г. «Современная художественная литература за рубежом»)	ВГБИЛ	Печатная. Электронная	1961	6 раз в год	Обзорно-аналитическая, критическая и фактографическая информация

Новая литература по фольклору и этнографии	Минкультуры РФ. Гос. республ. центр рус. фольклора		1994	По мере накопления материала	В журнале «Живая старина»
--	---	--	------	------------------------------	---------------------------

В системе отраслевой библиографии наряду с текущей библиографией ключевое место отведено ретроспективной библиографии.

#### **2.4.2. Ретроспективная библиография художественной литературы и литературоведения**

Ядро ретроспективной библиографии художественной литературы и литературоведения составляют научно-вспомогательные и рекомендательные библиографические указатели.

Цель *научно-вспомогательных библиографических указателей* – показать уровень развития науки, отраженный в наиболее значимых публикациях. Для этого необходимы качественный отбор публикаций, отсеивание малозначимого, не отвечающего высоким требованиям материала.

*Рекомендательные библиографические указатели* (чаще их называют рекомендательными библиографическими пособиями) имеют иную цель – помочь читателям в самообразовании. В библиографии активно развиваются и функционируют системы рекомендательных библиографических указателей, ориентированные на отдельные категории потребителей: детей и подростков, лиц, занимающихся самообразованием и профессионально увлеченных различными видами деятельности. При составлении таких рекомендательных пособий выбирают какую-либо актуальную и интересную тему, которую характеризуют посредством раскрытия содержания наиболее ценных и важных с научной точки зрения произведений. Библиографические описания с аннотациями особым образом располагают в рекомендуемой последовательности их прочтения. Составление рекомендательного библиографического пособия включает творческие элементы. С профессиональной точки зрения их составление требует особенно больших и сложных усилий.

В ретроспективной библиографии художественной литературы и литературоведения, как научно-вспомогательной, так и ретроспективной сложились оригинальные *типы пособий* – *общелитературных, персональных и тематических*, характерных именно для данной отрасли.

В настоящее время существует ряд фундаментальных *общелитературных библиографических пособий* по всем периодам русской литературы. Многие из них, созданные достаточно давно, не утратили своей справочной ценности и активно используются при библиографических разысканиях.

#### ***Общелитературные библиографические пособия по периодам русской литературы***

При структурировании и представлении информационных ресурсов в области художественной литературы и литературоведения принципиальным является

деление литературы по национальным литературам, периодам развития (античная, средневековая, древнерусская и т. д.), а также родам (видам, жанрам).

Такая схема находит отражение и в структуре библиографии по русской литературе.

Русский фольклор	<p>Русский фольклор : библиогр. указ. 1901–1916 / сост. М. Я. Мельц. – Л., 1981.</p> <p>...1917–1949. – Л., 1966.</p> <p>...1945–1959. – Л., 1961.</p> <p>...1960–1965. – Л., 1967.</p> <p>...1966–1975. – Л., 1984–1985.</p> <p>Русский фольклор. : библиогр. указ. 1976 – 1980 / сост. Т. Г. Иванова, - Л., 1987.</p> <p>...1981–1985. – СПб., 1993.</p> <p>...1991–1995. – СПб., 2001.</p>
Древнерусская литература	<p>Библиография советских русских работ по литературе XI– XVII вв. за 1917 – 1957 гг. / сост. Н. Ф. Дробленкова. – М. ; Л., 1961.</p> <p>Библиография работ по древнерусской литературе, опубликованных в СССР (России). 1958 – 1967 : в 2 т. / сост. Н. Ф. Дробленкова. – Л. 1978 – 1979.</p> <p>...1968–1972. – СПб., 1996.</p> <p>...1973–1987. : в 3 ч. – СПб., 1995–1996.</p> <p>...1988–1992. – СПб., 1998.</p> <p>...1993–1997. – СПб., 2005.</p>
Русская литература XVIII в.	<p>Русская литература XVIII в. / сост. В. П. Степанов и Ю. В. Стенник ; под ред. П. Н. Беркова. – Л., 1968.</p>
Русская литература XIX – нач. XX в.	<p>Русская литература XIX в. : библиогр. указ. / под ред. К. Д. Муратовой. – М. ; Л., 1962.</p> <p>Русская литература XIX– нач. XX в. : библиогр. указ. / под ред. К. Д. Муратовой. – М. ; Л., 1963.</p> <p>История русской литературы XIX–нач. XX века : библиогр. указ. : общ. / под ред. К. Д. Муратовой. – СПб., 1993.</p>
Русская литература XX в.	<p>Советское литературоведение и критика. Русская советская литература : Книги и статьи. 1917–1962 : библиогр. указ. – М., 1966.</p> <p>...1963–1967. – М., 1970.</p> <p>...1968–1970. – М., 1975.</p> <p>...1971–1973. – М., 1979.</p> <p>Русские советские писатели прозаики. : библиогр. указ. – Л., 1959–1971. – Т. 1–7.</p> <p>Русские советские писатели. Поэты : библиогр. указ. – М., 1977 – 1992. – Т. 1–15.</p> <p>Русские писатели. Поэты (Советский период) : библиогр. указ. – СПб., 1994–2002. Т. 16–25.</p> <p>Мацуев Н. И. Советская художественная литература и критика. 1938–1965. : библиогр. указ. : в 9 ч. – М., 1952–1972.</p>
Литература русского зарубежья	<p>Алексеев А. Д. Литература русского зарубежья : Книги, 1917–1940 : материалы к библиогр. / отв. ред. К. Д. Муратова. – СПб., 1993.</p> <p>Литература русского зарубежья : Период с 20-х до 50-х гг. XX в. : рек. список : в 2 вып. – Саратов, 1991 – 1993.</p> <p>Литература русского зарубежья. 70-е – 80-е гг. 20 века : рек. список. – Саратов, 1993.</p> <p>Литература русского зарубежья возвращается на родину : выборочн. ук-ль публ., 1986 – 1990. – М., 1993.</p>

Общелитературный характер будут иметь и другие библиографические пособия, содержание которых определяется самыми разными признаками. Например:

Содержание, состав, форма представления материала	Научно-вспомогательные	Рекомендательные
1	2	3
Библиографические указатели по теории литературы	Советское литературоведение и критика. Теория литературы : Кн. и ст. 1917–1967 : библиогр. указ. : в 4 ч. – М., 1989 – 1991.	
Библиографические указатели книжных серий	Литературные памятники. 1948 – 1998 : аннот. каталог. – М., 1998.	
Каталоги книжной продукции издательств	Каталог книг издательства «Художественная литература». 1946 – 1975 : в 4 ч. – М., 1970–1978.	Рекламные каталоги
Библиографические указатели содержания литературно-художественных журналов и альманахов	Иностранная литература. 1955 – 1974 : указ. содерж. – М., 1977.	
Библиографические указатели, посвященные литературе в целом, отдельным национальным литературам, отдельным периодам и отдельным жанрам	Библиография работ по древнерусской литературе. 1988–1992 / ИРЛИ. – СПб., Дмитрий Буланин, 1998.	Горбунов А. Н. Панорама веков : Зарубеж. худож. проза от возникновения до XX в. : попул. библиогр. энцикл. – М., 1991.
Библиографические указатели	Русские писатели. Поэты (советский период). – СПб., 1977. – Т. 1–25.	Кинематографисты-писатели / Сост. Т. Симачева // Кинограф. – 1998. - № 5. – С. 15–32.

Весьма разветвленной представляется сеть персональных библиографических пособий по художественной литературе и литературоведению.

### *Персональные библиографические пособия*

Содержание, состав, форма представления материала	Научно-вспомогательные	Рекомендательные
1	2	3
Указатели текстов писателя	Богаевская К. П. Пушкин в печати за сто лет (1837–1937). – М., 1938. – 188 с.	
Указатели литературы о писателе	Библиографический указатель литературы о Л. Н. Толстом. 1979–1987. / Гос. музей Л. Н. Толстого. – М., 1999. – 408 с.	
Комплексные указатели (изданий произведений писателя и литературы о нем)	Иосиф Бродский : Указ. лит. на рус. яз. за 1962–1995 гг. / Сост. А. Я. Лапидус. – СПб., 1999. – 230 с.	Виктор Пелевин : библиогр. / Сост. С. В. Некрасов // Библиография. – 1999. - № 3. – С. 73 – 76.
Семинарии	Фризман Л. Семинарий по Пушкину. – Харьков, 1995. – 367 с.	

Обзоры	Захаров А. Н. Научная есениана : предварит. итоги // Библиография. – 1995. - № 1. – С. 71 – 85.	
Библиографические очерки		Бавин С. П. «Самовозрастающий логос» (Венедикт Ерофеев) : библиогр. очерк. – М., 1995.
Указатели мемуаров	Петрашкевич С. П. Библиография воспоминаний о Тургеневе // Тургеневский сб. – Пг., 1915. – С. 135–215.	
Указатели литературы об одном произведении	«Мертвые души» Н. В. Гоголя : указ. лит., 1842 – 1942. / Сост. К. П. Богаевская // Philologica. – М; London; 1998. – Т. 5, № 11/13. – С. 321 – 402.	
Указатели переводов	Житомирская З. В. Иоганн Вольфганг Гете : Библиогр. указ. рус. переводов и крит. лит. на рус. яз. 1780–1971. – М., 1972. – 615 с.	
Указатели трудов литературоведов и литературы о них	Кузьменко Р. И. Виктор Максимович Жирмунский. – М., 1965. – 94 с. – (Материалы к библиогр. ученых СССР. Сер. Лит. и яз. / АН СССР; Вып. 5)	
Библиографические указатели, посвященные отдельным жанрам, литературным течениям, направлениям и т. д.	Русский постмодернизм : Библиогр. указ. / Ставроп. гос. ун-т. – Ставрополь, 1999. – 199 с.	
Библиографические указатели, посвященные отдельным теоретико-методологическим проблемам	Русская литература и русское общество / сост. И. Л. Беленький // Россия и совр. мир. – 1996. - № 3. – С. 231 – 242.	

Весьма разнообразными могут быть тематические указатели по художественной литературе.

### *Тематические указатели по художественной литературе*

Край в художественной литературе	Шевелева Г. М. Орловский край в художественной литературе, в мемуарах и письмах писателей : указ. лит. – Орел, 1972. – 236 с.	
Прочие темы		Миронов К. С. История России в поэзии и прозе: Библиогр. указ. ист.-худож. лит. XX в. – М. : Русланд-Крик, 1995. – 141 с.

До сих пор подавляющая часть библиографических пособий существует в традиционной бумажной форме, однако доля библиографических ресурсов на электронных носителях неуклонно растет. Электронные библиографические

ресурсы представлены базами данных ведущих информационных центров (ИНИОН, ВГБИЛ, РГБ и др.) и отражены в каталогах Информрегистра и соответствующих каталогах отдельных учреждений.

Разнообразны по тематике локальные базы данных библиотек, музеев, архивов. Так, в отделе русского зарубежья РГБ создана база данных, посвященная русскому зарубежному некрополю, а база данных справочно-библиографического отдела этой библиотеки «Писатели в журналах, газетах и сборниках» представляет возможность поиска информации по следующим параметрам:

- критические работы о творчестве писателя,
- конкретные произведения по их заглавиям,
- публикации определенного автора,
- художественные и критические произведения по словам в заглавии, по названию сборника, журнала, газеты, темам, предметным рубрикам.

Перечень баз данных отдельных учреждений можно найти на их сайтах в Интернете.

Приведенные в качестве примеров таблицы с описанием библиографических пособий по художественной литературе и литературоведению не отражают во всей полноте всего многообразия форм их существования. Это многообразие обусловлено современным развитием библиографических ресурсов в сфере литературы и литературоведения, которое характеризуется следующими тенденциями:

- расширение объекта библиографирования за счет учета зарубежных публикаций, самиздата, электронных публикаций и т.д.;
- активное участие в создании библиографических пособий специалистов-филологов, критиков, повышение престижа библиографических исследований;
- многообразие коллективов, создающих библиографическую продукцию, расширение круга издательств, выпускающих библиографические пособия;
- активное развитие популярной литературной библиографии, широкое использование библиографических методов при создании справочных, учебных и популярных литературоведческих пособий;
- снижение количества самостоятельно изданных библиографических пособий (значительная часть библиографических источников представлена в так называемой «латентной» форме – в виде внутрикнижных и внутрижурнальных списков литературы, источниковедческих обзоров и исследований);
- постепенное перемещение библиографического отражения современного литературного процесса из библиотек и библиографических центров на страницы вновь создаваемых литературно-критических журналов в Интернет.

### *Литература:*

1. Давыдова М.И. Литературная библиография : учеб.-практ. пособие / М. И. Давыдова. – М. : ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2005. – 95 с. – (Серия "Библиотекарь и время. XXI век : 100 выпусков" ; Вып. 23).
2. Зиновьева Н.Б. Основы современной библиографии: учеб. пособие. – М.: Либерея-Бибинформ, 2007. – 104 с. – (Сер. Библиотекарь и время. XXI век. Вып. 69).
3. Кандель Б. Л., Федюшина Л. М., Бенина М. А. Русская художественная литература : указ. справ.-библиогр. пособий с конца XVIII в. по 1974 год / Б. Л. Кандель, Л. М. Федюшина, М. А. Бенина / ГПБ ; под ред. М. П. Алексеева. – М. : Книга, 1976. – 493 с.

4. Кандель Б. Л. Библиография русских библиографий по зарубежной художественной литературе и литературоведению / Б. Л. Кандель / ГПБ. – Л., 1962. – 180 с.
5. Кандель Б. Л. Путеводитель по иностранным библиографиям и справочникам по литературоведению и художественной литературе / Б. Л. Кандель / ГПБ ; под ред. М. П. Алексеева. – Л., 1959. – 441 с.
6. Кандель Б. Л. Зарубежная художественная литература и литературоведение : указ. иностр. справ.-библиогр. пособий, 1959-1984 / Б. Л. Кандель / ГПБ. – Л., 1985-1986 – Ч. 1. – 341 с.; Ч.2. – 338 с.
7. Кандель Б. Л., Мамонтов М. А. Зарубежная художественная литература и литературоведение: указ. иностр. справ.-библиогр. пособий, 1958-1988 / Б. Л. Кандель, М. А. Мамонтов / РНБ; ВГБИЛ. – Ч.3. – СПб., 1994. – 213 с.
8. Литературоведение и литературная критика в пространстве сети Интернет : учебно-методические материалы для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. к.филол.н. Н. И. Недашковская]. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 23 с.
9. Литература и фольклор народов СССР : указ. отеч. библиогр. пособий и справ. изд., 1926 – 1970 / ГБЛ ; ГПБ. – М. : Книга. – 237 с.
10. Рыскин Е. И. Библиографические указатели русской литературы XIX в. / Е. И. Рыскин. – М., 1949.
11. Семеновкер Б. А. Государственная библиография России XVIII–XX вв. / Б. А. Семеновкер ; Рос. гос. б-ка. – М. : Пашков дом, 2000. – 243 с.
12. Библиография и книговедение : учеб.-метод. пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т ; [сост. к. филол. н. М. М. Сидорова]. – Казань : [КГУ], 2006. – 79 с.
13. Соколова Н.Ю. Типология журнальных литературоведческих публикаций / Н.Ю. Соколова // Библиография. – 2000. – №4. – С. 32-36.
14. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2003. – 560 с.
15. Трифонов Н. А. Литературовед должен быть и библиографом / Н. А. Трифонов // Библиография. – 1995. - № 1.
16. Фомин А. Г. Путеводитель по библиографии, биобиблиографии, историографии, хронологии и энциклопедии литературы : сист. аннот. указ. рус. кн. и журн. работ, напеч. в 1736–1932 гг. / А. Г. Фомин. – Л. : Худож. лит., 1934. – 336 с.

#### *Вопросы и задания:*

1. Представьте классификацию библиографических указателей по литературоведению.
2. В чем состоит отличие библиографического списка от библиографического указателя?
3. Опишите структуру библиографического указателя?
4. Чем текущие указатели отличаются от ретроспективных?
5. Назовите основные издания Российской книжной палаты.
6. Дайте характеристику библиографическим указателям и реферативным журналам ИНИОН.
7. Какие издания составляют ядро ретроспективной библиографии по литературоведению.
8. Определите видовую принадлежность следующих библиографических указателей
  - 1) Библиографический указатель литературы о Л.Н.Толстом. 1979-1984 / Гос. музей Л.Н. Толстого; сост.: Н. Г. Шеляпина [и др.]; отв. ред.: Э. Г. Бабаев, К. Н. Ломунов. — М. : ИМЛИ РАН "Наследие", 1999. – 408 с.
  - 2) История русской литературы XIX - начала XX века : Библиогр. указатель: Общая часть / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Сост.: Э.Г. Гайнцева и др.; под ред. К.Д. Муратовой. – СПб. : Наука. СПб. изд. фирма, 1993. – 496 с.

3) Литературное семейство Аксаковых : Аннот. библиогр. указатель / Самар. обл. универ. науч. б-ка; сост.: Э. Ю. Базилевская, А. И. Мартиновская. – Самара : Б.и., 1993. – 480 с.

4) Литература о М.Ю. Лермонтове : библиогр. указатель, 1992-2001 / Рос. акад. наук, Б-ка Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом) ; [сост. О.В. Миллер ; под ред. Г.В. Бахаревой]. – СПб.: Наука, 2007. – 316 с.

5) Русская литература конца XIX - начала XX века : библиогр. указатель / Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [отв. ред. Е. В. Глухова]. – М. : ИМЛИ РАН, 2010.

Т. 1: (А - М) / [сост.: О. А. Алексеева и др.]. – 2010. – 950 с.

6) П. И. Мельников-Печерский. Жизнь и творчество : библиогр. указатель / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина ; [сост.: Кудрина Л. Е., Селезнева Л. П.]. – Н. Новгород : [РИО НГОУНБ], 2013. – 222 с.

7) Е. А. Боратынский и его потомки в Казанских исследованиях (1844-2013) : библиогр. указатель / М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств ; [сост. Л. Р. Хузеева ; науч. ред. Л. Я. Воронова]. – Казань : Казанский университет, 2013. – 87 с.

8) И. А. Гончаров : библиогр. указатель (1832-2011) / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом) ; [сост. А. В. Романова ; науч. ред. С. Н. Гуськов; библиогр. ред. А. В. Островская]. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2015. – 591 с.

8. Отнесите указанные библиографические указатели, исходя из их названий, к одному из видов библиографии: научно-вспомогательной или рекомендательной.

9. Составьте библиографический список литературоведческих исследований, опираясь на материалы базы данных ИНИОН по теме вашей курсовой работы.

## **2.5. Справочные издания и фактографические базы данных по художественной литературе и литературоведению**

В настоящее время распространены следующие типы справочных изданий по художественной литературе и литературоведению:

### *Общелитературные:*

- энциклопедические издания (энциклопедии и энциклопедические словари);
- биографические и биобиблиографические словари (справочники);
- словари терминов, цитат и т.д.;
- словари литературных персонажей, образов, героев;
- путеводители по литературным архивам;
- литературные хроники, летописи, синхронистические таблицы.

### *Персональные:*

- персональные энциклопедические издания;
- летописи жизни и творчества писателей;
- словари языка писателей, словари рифм и т.д.;
- описания (каталоги) личных библиотек писателей;
- описания (каталоги) рукописей, архивов писателей;
- путеводители по мемориальным литературным музеям.

Некоторые примеры справочных изданий по литературе и литературоведению.

### **Общелитературные:**

#### *энциклопедии и энциклопедические словари*

- Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. – М. : Сов. энцикл., 1962–1978.

Подавляющее большинство статей посвящено отдельным писателям, критикам, литературоведам, а также отдельным национальным литературам. 9-й том является дополнительным и содержит предметно-именной указатель ко всему изданию.

- Литературная энциклопедия : в 11 т. – М. : Изд-во Коммунист. Акад., 1929-1939.

Первая советская литературная энциклопедия, сохраняющая определенное справочное значение. В ней достаточно полно представлены вопросы поэтики, критики, методов в литературоведении, не устарели материалы о литературных журналах, сборниках, кружках и литературном быте.

- Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 750 с.

Неоднократно переиздавался. Словарь, популярный по своему характеру, во многом восполнил пробелы предыдущих энциклопедических изданий. Содержит около 1700 статей по вопросам теории и истории литературы. Около 200 статей представляют собой сжатые очерки развития той или иной национальной литературы. В основной части словаря нет персональных рубрик, а сведения о писателях в форме аннотированного указателя имен авторов художественных произведений даются в приложении (около 800 кратких справок).

- Энциклопедия для детей. Т. 9 : Русская литература. – М. : «Аванта +».  
Ч. 1. : От былин и летописей до классики XIX века. – 1999. – 669 с.  
Ч. 2. : XX век. – 2000. – 685 с.

Одна детских из энциклопедий издательства «Аванта+», получивших широкое распространение.

#### *тематические и жанровые энциклопедии*

- Мифы народов мира : энцикл. : в 2 т. – М.: Сов. энцикл. 1980–1982.

Эта фундаментальная энциклопедия выдержала несколько изданий. В статьях анализируются мифологические тексты, излагаются версии мифов, даются сведения об их отражении в литературе, живописи и т.д. В энциклопедии более 3000 пристатейных списков литературы, некоторые из которых уникальны. Сокращенный вариант энциклопедии несколько раз переиздавался в виде «Мифологического энциклопедического словаря» под ред. Е. М. Мелетинского.

- Литературная энциклопедия русского зарубежья (1818–1940) : в 3 т. / ИНИОН РАН ; гл. ред. и сост. А. Н. Николукин. – М. : РОССПЭН, 1996–2002.

- Энциклопедия читателя: Литературные, библейские, классические и исторические аллюзии, реминисценции, темы и сюжеты, мифологические и сказочные герои, литературные маски, персонажи и прототипы, реальные и вымышленные топонимы, краткие биографии и рекомендательная

библиография / под ред. Ф. А. Еремеева – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та : Изд. дом «Сократ», 1999. – Т. 1. А-Д. – 789 с.

• Осипов А. Н. Фантастика от «А» до «Я» (Основные понятия и термины) : Крат. энцикл. справочник / А. Н. Осипов. – М. : Дограф, 1999. – 351 с.

*биографические и биобиблиографические словари (справочники)*

• Словарь книжников и книжности Древней Руси : в 3 вып. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) ; отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1987–2004.

• Русские писатели. XVIII век : библиогр. словарь / сост. С. А. Джанумов. – М. : Просвещение, 2002. – 224 с.

• Русские писатели, 1800–1917 : библиогр. словарь / гл. ред. П. А. Николаев. – М. : Сов. энцикл., 1989–...

Издание этого словаря не закончено. Справочный аппарат словаря включает таблицу «Чины и государственная служба в России в XIX – нач. XX в.». Данное издание является бесценным справочным пособием для филологов, редакторов, историков, библиографов, а также для всех интересующихся историей русской культуры.

• Русские писатели : биобиблиогр. словарь : в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева, - М. : Просвещение, 1990.

Популярный двухтомный словарь «Русские писатели», также посвящен периоду 1900–1917 гг. адресован учителям и учащимся.

• Зарубежные писатели: биобиблиогр. словарь : в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской – М.: Дрофа, 2003.

• Русские писатели. XX век : биобиблиогр. словарь / под ред. Н. Н. Скатова : в 2 ч. – М. : Просвещение, 1998.

Получил неоднозначную оценку у специалистов.

• Русские писатели 20 века: биограф. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М. : Большая российская энциклопедия ; Рандеву – АМ, 2000. – 807 с.

• Агеносов В. В., Анкудинов К. Н. Современные русские поэты : Справочник-антология / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. – М. : Мегатрон, 1998.

• Словарь поэтов Русского зарубежья / под ред. В. Крейда. – СПб.: Изд-во рус. Христиан. гуманит. ин-та, 1999. – 471 с.

Биографические сведения о современных писателях удобнее всего искать на авторских сайтах в Интернете.

*словари терминов, цитат и т.д.*

Наиболее известными словарями являются:

• Словарь литературоведческих терминов / ред. – сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М. : Просвещение, 1974. – 509 с.

Словарь дает толкование более 600 терминов.

- Квятковский А. П. Поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М. : Сов. энцикл., 1966. – 375 с.
- Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М. : Дрофа, 1998. – 459 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН. ИНИОН ; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2003. – 1595 с.
- Ашукин Н. С., Ашукина Н. Г. Крылатые слова, литературные цитаты, образные выражения / Н. С. Ашукин, Н. Г. Ашукина. – 4-е изд., доп. – М. : Худож. лит., 1987. – 526 с.

#### *словари литературных персонажей, образов, героев*

- Энциклопедия литературных героев. Русская литература XVII–первой половины XIX века / А. Н. Архангельский, И. Ю. Винницкий, И. В. Владышевская и др. ; под общ. ред. А. Н. Архангельского. – М.: Олимп : АСТ, 1997. – 654 с.
- Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века / Д. Г. Валикова, С. Ф. Дмитренко., А. И. Журавлева и др. ; под общ. ред. Е. А. Шкловского. – М. : Олимп : АСТ, 1997. – 764 с.
- Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература. Возрождение. Барокко. Классицизм / под общ. ред. И. О. Шайтанова. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 766 с.
- Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 2 ч. / сост. В. П. Мещеряков. – М. : Моск. Лицей, 1997.
- Словарь поэтических образов : На материале русской художественной литературы XVIII–XX веков : в 2 т. / сост. Н. В. Павлович. – М. : Эдиториал УРСС, 1999.

#### *путеводители по литературным архивам*

- Личные фонды рукописного отдела Пушкинского дома : аннот. указатель / Рос. АН, ин-т рус. литературы ; авт. вступ. ст., ответ ред. Т. С. Царькова ; сост. А. В. Дубровский / СПб. : Рус.-Балт. информ. центр «БЛИЦ», 1999. – 398 с.

#### *литературные хроники, летописи, синхронистические таблицы*

- Летопись литературных событий в России конца XIX–нач. XX в. (1891–октябрь 1917) / РАН, ИМЛИ ; под общ. ред. А. В. Лаврова. – М. : ИМЛИ РАН. – Вып. 1. : 1891 – 1900. – 2002. – 524 с.

### **Персональные:**

#### *персональные энциклопедические и справочные издания*

- Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. лит. АН СССР ; гл. ред. В. А. Мануйлов. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 784 с.

Содержит свод сведений о жизни и творчестве поэта, его литературном и бытовом окружении, о его предшественниках и последователях, об отражении его сюжетов и образов во всех областях искусства.

- Соколов Б. Булгаковская энциклопедия / Б. Соколов. – М. : Локид : Миф, 1996. – 586 с.

Содержит обильный фактический материал, однако несет отпечаток субъективности как в отборе явлений жизни и творчества писателя, так и в трактовке материала.

- Ломоносов : Краткий энцикл. слов. / РАН. Музей М. В. Ломоносова ; ред.-сост. Э. П. Карпеев. – СПб. : Наука, 2000. – 257 с.

- Онегинская энциклопедия: в 2 т. / под общ. ред. Н. И. Михайловой. – М. : Русский путь, 1999–2004.

- А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Корвин. – М.: Просвещение, 1999. – 776 с.

- Черейский Л. А. Пушкин и его окружение : словарь-справочник / Л. А. Черейский. – 2-е изд., доп. и перераб. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1988. – 544 с.

- Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) ; отв. ред. О. В. Творогов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1995.

По существу эту энциклопедию тоже можно назвать персональной. Она включает пять томов и охватывает все, чем в настоящее время располагает наука об этом памятнике русской литературы.

К персональным справочным изданиям можно отнести справочники «Тропа к Пушкину» (М., 1974), «Тропа к Гоголю» (М., 1976), «Тропа к Тургеневу» (М., 1983). Они содержат даты жизни и творчества, сведения о памятных местах, биографические данные о лицах из окружения писателя, словарь к художественным произведениям.

#### *летописи жизни и творчества писателей*

- Летопись жизни и творчества Е. А. Баратынского / сост. А. М. Песков – М.: Новое лит. обозрение, 1998. – 487 с.

- Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева / отв. ред. Т. Г. Динесман – М.: ООО «Литограф: Музей-усадьба «Мураново»», 1999. – Кн.1. 1803-1844. – 340 с.

#### *словари языка писателей, словари рифм и т.д.*

- Словарь языка Пушкина : в 4 т. / отв. ред. В. В. Виноградов. – 2-е изд., доп. – М. : Ин-т рус. яз. РАН : Азбуковник, 2000.

- Мокиенко В. М. Словарь крылатых выражений Пушкина / В. М. Мокиенко, К. П. Сидоренко. – СПб. : Изд-во С-Петербур. ун-та : Фолио-пресс, 1999. – 748 с.

- Полухина В., Пярли Ю. Словарь тропов Бродского : (на материале сборника «Часть речи») / В. Полухина, Ю. Пярли. – Тарту. : Изд-во Тартус. ун-та, 1995. – 185 с.

- Редкие слова в произведениях авторов XIX века : словарь-справочник : ок. 3 500 единиц / отв. ред. Р. П. Рогожникова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Русские словари : Астрель, 2000. – 571 с.

- Частотный словарь романа Л. Н. Толстого «Война и мир» / Тульск. гос. пед. ин-т ; сост. З. Н. Великодворская, Г. С. Галкина, Г. Б. Куперман, В. М. Цапникова. – Тула, 1978. – 380 с.

- Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта / Рос. АН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; Гл. ред. Ю. Н. Караулов: в 2 ч. – М. : Азбуковник, 2001–2003.

*описания (каталоги) личных библиотек писателей*

- Библиотека А. А. Блока : описание : в 3 кн. / БАН СССР, Ин-т рус. лит. АН СССР (Пушкин. Дом) : сост. О. В. Миллер и др.; под ред. К. П. Лукирской. – Л. : БАН, 1984. – 1986.

*описания (каталоги) рукописей, архивов писателей*

- Заборова Р. Б. Рукописи И. С. Тургенева : описание / Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Л., 1953. – 143 с.

*путеводители по мемориальным литературным музеям*

- Боград Г. Л. Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского : Очерк-путеводитель / Г. Л. Боград, Б. Н. Рыбалко, Е. М. Тустановская. – Л. : Лениздат, 1981. – 104 с.

На сайтах литературных мемориальных музеев также комплексно представляется фактографическая и библиографическая информация, примером чего может служить информация, размещенная на сайте «Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М.Шукшина (<http://www.shukshin-museum.dcn-asu.ru.in.shtml>).

*Литература:*

1. Ильина О. Н. Справочные издания по художественной литературе и литературоведению : учеб. пособие / О. Н. Ильина, И. П. Кузнецова. – СПб., 1996. – 71 с.

2. Малофеева Н. Н. Отечественные персональные энциклопедии / Н. Н. Малофеева // Научная книга. – 2000. - № 3. – С. 37–43.

*Вопросы и задания:*

1. Назовите основные типы общелитературных и персональных справочных изданий по художественной литературе и литературоведению

2. Приведите примеры общелитературных и персональных справочных изданий по художественной литературе и литературоведению.

3. Дайте характеристику одному из справочных и библиографических изданий по литературоведению.

### 3. КУЛЬТУРА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ТРУДА ФИЛОЛОГА

Овладение комплексом библиографических знаний, умений и навыков необходимо для каждого филолога, ибо без библиографической культуры невозможна полноценная профессиональная подготовка как на этапе учебы, так и в процессе любых видов филологической деятельности.

Традиционно под термином библиографическая культура понимается уровень распространенности библиографических знаний в обществе и умение находить и использовать информацию.

Для того чтобы стать специалистом в области литературоведения, нужно знать определенные документные потоки, к ней относящиеся, знать названия, содержание и значение основных научных и прикладных работ, справочники, основные периодические профессиональные издания, нормативные документы и т.д.

В процессе получения образования происходит усвоение знаний, зафиксированных в текстах. Библиографическая культура способствует развитию культуры письма, текстовой культуры своим стремлением бережно и с пониманием относиться к авторским текстам, их интерпретации, цитированию, конспектированию.

С библиографической культурой неразрывно связана культура чтения. Библиографическая культура расширяет круг чтения, дает первоначальные установки на восприятие, способствует усвоению и пониманию смысла прочитанного, помогает выбрать издания лучшие и соответствующие целям обращения к ним.

В объем понятия «библиографическая культура» входит формирование умения действовать в условиях избыточной информации, оценивать качественную сторону информации, отбирать из массы сведений достоверные, соотносить с уже имеющейся информацией, критически переосмысливать её, свертывать и развертывать. Оформление результатов научных исследований приводит к необходимости использовать библиографические знания при организации ссылок, цитировании, оформлении списка источников.

#### 3.1. Библиографический поиск

Научные издания, в том числе по литературоведению, ценны наличием библиографической информации, содержащейся в них. Это вызывает необходимость приобретения библиографических навыков. Эти навыки включают в себя следующее:

- 1) умение правильно читать библиографическое описание, истолковывать его элементы;
- 2) умение вести поиск в информационно-поисковых системах;
- 3) умение оперировать библиографической информацией без обращения к оригиналу, организовывать личные картотеки, архивы;
- 4) самостоятельно производить библиографическую информацию, выбирать идентификационные признаки издания, располагать их в правильном порядке;
- 5) знать смысл основных библиографических терминов.

Эти знания и умения позволяют вести самостоятельный информационный поиск, заказывать литературу в библиотеке и книжном магазине, определять нужные документы по их библиографическому описанию.

В ряду важнейших задач библиографической культуры стоит проблема эффективного использования информации. Исследователь должен продумывать стратегию поиска документов, т.е. вести поиск необходимой ему информации по разным признакам.

*Информационный поиск* можно представить как определенную последовательность логических и технических операций в целях поиска документов, сведений о них или фактов, соответствующих информационному запросу.

Библиографическими данными для поиска выступают наиболее значимые и информативные элементы библиографического описания документа, например, Ф.И.О. автора, заглавие, место и дата издания, издательство, имена редакторов, переводчиков, иллюстраторов и других лиц, а также наименования учреждений, внесших вклад в создание документа, в подготовку его к публикации.

Поиск осуществляется в специальных информационно-поисковых системах, имеющих сложный состав. Прежде всего, сохраняют значимость каталоги и картотеки, библиографические указатели, а также эффективным средством поиска сегодня стали электронные каталоги и базы данных.

Культура библиографического поиска требует от пользователя ясного понимания того, что он ищет: документ или факт. В зависимости от этого поиск характеризуется как фактографический или документный.

*Фактографический поиск* – это поиск какого-либо конкретного факта или данных, относящихся к какому-либо предмету, процессу, событию; поиск терминов, дат, адресов, правил правописания и т. д. Конечным результатом фактографического поиска является не документ, не список документов, а ответ по существу. Источниками фактографического поиска могут стать различные составляющие информационных ресурсов. Но особое значение здесь имеют справочные издания, специально собирающие наиболее важные и часто запрашиваемые сведения с целью их быстрого разыскания: энциклопедии, энциклопедические словари, справочники, путеводители, словари, хроники и календари, летописи жизни творчества выдающихся лиц. В настоящее время для выполнения фактографических справок активно используются электронные фактографические базы данных.

Фактографический поиск часто бывает очень эффективным при использовании первичных документов. Это касается прежде всего литературно-художественных изданий, изданий по искусству, исторической литературы. В таких изданиях есть богатый справочный аппарат. Его элементами являются: сопроводительные статьи, примечания, комментарии, приложения справочного характера (вспомогательные указатели, списки, ссылки, сноски, цитаты, хронологическая канва и т.п.), издательская аннотация.

*Документный поиск*, соответственно предполагает разыскание документа. Но документ может разыскиваться с разной целью, и результат в каждом случае будет разный. Иногда необходимо установить факт наличия того или иного документа в библиотеке, его местонахождение. Такая разновидность запроса называется адресной. *Адресный поиск* – это поиск данных о наличии и/или местонахождении, точном адресе хранения документа. Но для его успешного осуществления

необходимы библиографическое описание искомого документа, его основные элементы, по которым будет производиться поиск в информационно-поисковой системе, - Ф.И.О. автора, заглавие, год издания и др.

Если какие-то элементы отсутствуют, то их необходимо восстановить. Иначе поиск не будет успешным. Эта разновидность поиска называется *уточняющей*. Самая сложная процедура уточнения наблюдается в том случае, если точно не известен автор издания и невозможно воспользоваться алфавитным каталогом. Тогда определяют индекс систематической классификации или предметную рубрику, исходя из предполагаемого содержания издания, и ищут в соответствующих разделах систематического или предметного каталога по заглавию. Уточняющий поиск может распространяться на выполнение каких-либо элементов библиографического описания документа при составлении библиографических списков. Например, необходимо восстановить год издания, место, издательство, количество страниц для того, чтобы библиографическое описание в списке было представлено всеми обязательными элементами согласно ГОСТу.

Но нередко поиск требует владения более сложными операциями с большим количеством документов. Этот вид поиска называется *тематическим*. Источниками тематического поиска являются самые разные, многочисленные информационные ресурсы. В первую очередь обращаются, конечно же, к каталогам и картотекам библиотек. В этом случае алфавитный каталог бесполезен. В большей степени задачам тематического поиска соответствуют систематический и предметный каталоги, а также систематическая картотека газетных и журнальных статей. Для эффективного поиска необходимо определить индекс систематической классификации, предметную рубрику, соответствующие тематике разыскиваемых изданий. Затем нужно отыскать каталожный ящик с необходимыми индексами и рубриками и путем сплошного просмотра массива карточек выбрать по заглавиям те, которые в большей мере соответствуют тематике поиска.

Но этот путь, как правило, имеет изъяны, связанные с тем, что заглавия изданий не всегда адекватно отражают их содержание. Поэтому необходим просмотр выбранных источников *de visu* (собственными глазами, воочию). Для досконального выяснения степени разработанности какого-либо вопроса каталогов одной библиотеки недостаточно, необходимо обращаться к библиографическим указателям в традиционной форме. Текущие библиографические пособия помогут выявить не только те источники, которые недавно вышли в свет. Их прошлогодние комплекты дадут возможность обнаружить издания по теме других лет. Для большей хронологической глубины отбора следует обратиться к ретроспективным библиографическим пособиям. Культура библиографического поиска предполагает знание номенклатуры издаваемых библиографических пособий, а также умение использовать все заложенные в них возможности, в частности, вспомогательные указатели.

### *Литература:*

1. Зиновьева Н.Б. Основы современной библиографии: учеб. пособие / Н. Б. Зиновьева.- М.: М.: Либерея-Бибинформ, 2007. – 104 с.– (Сер. Библиотекарь и время. XXI век. – Вып. 69).

### *Вопросы и задания:*

1. Что включает в себя понятие «информационный поиск»?
2. Какие виды поиска существуют в библиографической практике?
2. Обозначьте стратегию информационного поиска для подтверждения следующих фактов:
  - а) Определите хронологические границы периода, который вошел в пушкиноведение как «болдинская осень».
  - б) В каком из архивных хранилищ страны находятся письма А.С. Пушкина к жене.
  - в) Подберите материалы по теме «А.С. Пушкин в Казани».

### **3.2. Библиографическое описание**

Без навыков самостоятельного библиографического описания невозможно правильно составить список литературы при написании курсовой, дипломной работы, научной статьи, доклада и т.п.

Библиографическое описание документов (книг, брошюр, статей из сборников, журналов, газет, электронных изданий) осуществляется унифицировано, то есть приведено к единообразию, которое закреплено государственными стандартами СИБИД – системы информации по библиотечному и издательскому делу.

Система СИБИД опирается на принципы международного стандарта библиографического описания, принятые в системе международного библиографического учета и широко применяемые в национальных библиографических изданиях и библиотеках многих стран мира. Стремление к единообразному библиографическому описанию в рамках мирового сообщества облегчает обмен информацией, способствует преодолению языковых барьеров, расширяет возможности идентификации элементов описания независимо от национального языка.

Библиографическое описание документов на протяжении последних нескольких десятков лет менялось, поэтому в изданиях прошлых лет можно встретить разные варианты описаний, составленных на основе действовавших в то время государственных стандартов. В настоящее время основным стандартом, регулирующим библиографическое описание является *ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»*. Стандарт устанавливает общие требования и правила составления библиографического описания документа, его части или группы документов, набор областей и элементов библиографического описания, последовательность их расположения, наполнения и способ представления элементов, а также применение предписанной пунктуации и сокращений.

Библиографическое описание составляют непосредственно по произведению печати. Источниками сведений для библиографического описания являются титульный лист или иные части документа, заменяющие его.

Библиографическое описание состоит из унифицированных по составу и последовательности сведений о документе или его части, полностью идентифицирующих его. Элементы библиографического описания объединяются в

области, разделенные между собой знаками «точка-тире» (.-). Согласно государственному стандарту, в состав библиографического описания входит следующий набор элементов или, как их называют, областей:

- 1) область заглавия и сведений об ответственности;
- 2) область издания;
- 3) область специфических сведений;
- 4) область выходных данных;
- 5) область физической характеристики;
- 6) область серии;
- 7) область примечания;
- 8) область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

Элементы областей описания делятся на обязательные и факультативные. В описании могут быть и обязательные, и факультативные или только обязательные элементы. Обязательные элементы приводят в любом описании, именно они содержат сведения, которые идентифицируют документ.

Стандарты СИБИД ориентированы, прежде всего, на профессиональную информационную деятельность, выполняемую в библиотеках, информационных центрах и издающих организациях при составлении каталогов и библиографических указателей. Поэтому в них раскрыты всевозможные сложные варианты изданий с полным набором идентификационных сведений. В непрофессиональной библиографической деятельности, преимущественно при составлении библиографических списков к научным работам, нет необходимости применять полное библиографическое описание. Достаточно лишь обязательных элементов.

При составлении библиографического описания применяются различные приемы сокращения. Сокращение отдельных слов и словосочетаний проводят в соответствии с *ГОСТом 7.12–93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила»*. Главными условиями сокращения являются однозначность их понимания и обеспечение расшифровки сокращенных слов.

В библиографическом описании применяются разделительные знаки (предписанная пунктуация). Они служат для распознавания, обозначения границ идентификации элементов описания. В качестве разделительных знаков выступают знаки препинания и математические знаки. Так

- фамилия автора отделяется от инициалов запятой (,);
- физическая форма материала указывается в квадратных скобках [Текст];
- сведениям, относящимся к заглавию, предшествует двоеточие (:);
- перед сведениями об ответственности ставится одна косая черта (/);
- сведения об издателе отделяются от сведений о месте издания двоеточием (:);
- после сведений об издателе перед временем публикации ставится запятая (,).

Каждой области описания, кроме первой, предшествуют знаки «точка» и «тире». Сведения об общем количестве страниц в издании сопровождаются маленькой буквой «с». В конце библиографического описания ставят точку.

Использование условных разделительных знаков не связано с нормами языка.

Для более четкого разделения областей и элементов, а также для различения предписанной и грамматической пунктуации применяют пробелы в один печатный

знак до и после предписанного знака. Исключение составляют точка и запятая – пробелы оставляют только после них. Круглые и квадратные скобки рассматриваются как единый знак: пробел ставится перед открывающей и после закрывающей скобками.

### 3.3. Последовательность и правила описания отдельных элементов

**1. Область заглавия и сведений об ответственности** включает **заголовок** (фамилию и инициалы индивидуальных авторов; наименование коллективного автора). Это обязательный элемент библиографического описания.

Например: *Лихачев, Д. С.*

Заголовок описания от следующей за ним области отделяется точкой.

Далее следует основное **заглавие**, которое приводится в том виде, в каком оно дано в описываемом документе, в той же последовательности и с теми же знаками. Это тоже обязательный элемент библиографического описания.

*Лихачев, Д. С. Этюды и характеристики.*

Ни в коем случае нельзя брать заглавие в кавычки, кроме тех случаев, когда кавычки имеются в авторских написаниях.

*Слово о полку Игореве : пер. и коммент. / вступ. ст., прим. Д. С. Лихачева. – М. : Худож. лит., 1999. – 222 с.*

но

*Адрианова-Перетц В. П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XII–XIII веков / В. П. Адрианова-Перетц. – Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1968. – 202 с.*

Если основное заглавие сопровождается другим заглавием (дополняющим, уточняющим, поясняющим основное заглавие) или сведениями, относящимися к заглавию, то все они отделяются от предшествующего написания двоеточием (:).

*Пашкуров А. Н. Категория возвышенного в поэзии русского сентиментализма и предромантизма : Эволюция и типология.*

Сокращение слов в основном, параллельном и другом заглавиях не допускается. В сведениях, относящихся к заглавию, разрешается сокращать отдельные слова, например: сб. науч. тр. (сборник научных трудов); учеб. пособие (учебное пособие); тез. докл. (тезисы докладов); энцикл. слов. (энциклопедический словарь) и т. п. Не допускается сокращение одного слова (учебник, справочник, энциклопедия и т. п.).

*Прохорова Т. Г. Постмодернизм в русской прозе : учеб. пособие.*

Следующими идут **сведения об ответственности**. Они содержат информацию об авторах, соавторах, составителях, редакторах, переводчиках, организациях, от имени которых опубликован документ.

Все эти сведения отделяются от предыдущего элемента косой чертой (/). Поскольку сведений об ответственности в одном библиографическом описании может быть несколько, они должны отделяться друг от друга точкой с запятой.

*Христианство и новая русская литература XVIII–XX веков : библиогр. указ. 1800 – 2000 / Рос. АН, Ин-т рус лит. (Пушкин. дом) ; сост. А. П. Дмитриев, Л. В. Дмитриева ; под ред. В. А. Котельникова, - СПб. : Наука, 2002. – 891 с.*

В сведениях об авторстве за косой чертой, в отличие от заголовка описания, инициалы, как правило, предшествуют фамилии. Если описываемое издание вместо автора имеет составителя, то в сведениях об авторстве следует указать степень его участия: сост. (составил), перераб. (переработал), подгот. (подготовил), пер. (перевел) и т.д.

*Иосиф Бродский : Труды и дни / сост. : Л. Лосев, П. Вайль. – М. : Независимая газета, 1999. – 272 с.*

## **2. Область издания**

Область издания (обязательный элемент) – это сведения о повторности издания и о его характерных особенностях: испр. (исправленное), доп. (дополненное), перераб. (переработанное), факс. (факсимильное), репринт. (репринтное) и т. п.

Независимо от того, каким образом повторность издания указана на титульном листе, в описании порядковый номер издания указывается арабскими цифрами. К цифре через дефис добавляется е или я.

### **В издании**

*Издание 3-е, переработанное  
и дополненное*

*Второе исправленное издание  
2-я редакция*

### **В описании**

*3-е изд., перераб. и доп.*

*2-е изд., испр.  
2-я ред.*

Область специфических сведений применяется при описании объектов, являющихся особым видом издания или размещенных на специальных носителях. Это могут быть карты, ноты, электронные ресурсы и т.д. Эта область является факультативной.

## **3. Область выходных данных**

Область выходных данных, т. е. сведений, указывающих где, кем и когда выпущено издание, является обязательной (за исключением описания составных частей документа).

Место издания приводится в полной форме в именительном падеже (Казань, Воронеж, Новосибирск, Томск, Киев, Париж и т. д.), за исключением следующих (обязательных!) сокращений:

Москва – М.,  
Ленинград – Л.,  
Санкт-Петербург – СПб.,  
Петербург – Пб.,  
Петроград – Пг.,  
Ростов-на-Дону – Ростов н/Д,

Нижний Новгород – Н. Новгород.

Если в книге указаны два места издания, то указываются оба и в описании между ними ставится точка с запятой ( ; ), независимо от того, какие знаки стоят на титульном листе. Если на титульном листе помещено три или более мест издания, то в описании можно дать их перечисление через точку с запятой, или указать первое из перечисленных и поставить в квадратных скобках сокращенное словосочетание и др.

**В издании**

*Москва – Санкт-Петербург*

*Москва – Ленинград*

*Москва – Киев*

*М.; СПб.; Варшава*

**В описании**

*М. ; СПб.*

*М. ; Л.*

*М. ; Киев*

*М. ; СПб. ; Варшава*

*или: М. [и др.]*

Наименование издательства отделяется от места издания двоеточием ( : ) и приводится в краткой форме без кавычек (обязательно без кавычек, если таковые не входят в само название издательства) и без слова издательство (если оно не входит в состав названия издательства). Название издательства сокращается в соответствии с общепринятыми сокращениями. Если в название издательства входят сведения о форме собственности издателя, распространителя и т. п. (АО, ООО, ЗАО и т. д.), их, как правило, опускают.

**В издании:**

*Издательство «Наука»*

*Издательство «Высшая школа»*

*Татарское книжное издательство*

*Издательство Московского университета*

*Издательство Ленинградского*

*университета*

*Издательство Санкт-Петербургского*

*университета*

*Издательство Казанского университета*

*Издательский дом «Новый учебник»*

*ЗАО «Новое знание»*

**В описании:**

*Наука*

*Высшая школа*

*Таткнигоиздат*

*или: Татар. кн. изд-во*

*Изд-во Моск. ун-та*

*Изд-во Ленингр. ун-та*

*Изд-во С.-Петерб. ун-та*

*Изд-во Казан. ун-та*

*Новый учебник*

*Новое знание*

Если в название издательства входит в качестве географического прилагательного место издания, то описание будет следующим:

**В издании**

*Воронежское книжное издательство*

*Ярославское книжное издательство*

**В описании**

*Воронеж : Кн. изд-во*

*Ярославль : Кн. изд-во*

Филиалы и отделения издательства в описании приводятся через запятую.

**В издании**

*Ленинградское отделение*

*издательства «Наука»*

**В описании**

*Наука, Ленингр. отд-ние*

В тех случаях, когда в издании вместо наименования издательства указана фамилия издателя, книготорговца, типография и т. д., то эти данные указываются после года издания и помещаются в круглых скобках.

При этом в описании сохраняются слова т-во (товарищество), и К<sup>о</sup> (и компания) и т. д.

**В издании**

*Типо-литография товарищества  
И. Н. Кушнерев и Компания  
Типография А.С. Суворина*

**В описании**

*(Типолитогр. т-ва  
И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>)  
(Тип. А. С. Суворина)*

Год издания отделяется от наименования издательства запятой ( , ) и обозначается арабскими цифрами и без слова «год».

#### **4. Область физической характеристики**

Область физической характеристики, т. е. (количество страниц, листов, столбцов, томов, электронных дисков и т. д.; для составной части документа – указание номеров страниц, на которых она размещена) является обязательным элементом описания.

Обозначение и порядковый номер тома или выпуска (если издание является периодическим или имеет несколько томов) отделяется от выходных данных (года издания) точкой и тире ( . – ).

Порядковые номера томов (частей, выпусков) в описании указываются только арабскими цифрами, независимо от написания в документе.

**В издании**

*Том четвертый  
Том XVI  
Часть XXIII*

**В описании**

*T. 4  
T. 16  
Ч. 23*

Обозначение количества страниц книги является обязательным элементом и обозначается цифрами, затем сокращенно пишется слово страница – с., (но не стр.!). Если в книге страницы пронумерованы римскими цифрами, то в описании они приводятся также римскими обозначениями.

#### **5. Область серии**

В этой области приводится название серии и относящиеся к ней сведения: наименование учреждений или организаций, принимавших участие в создании документа или ответственных за его издание. Заглавие серии отделяется от количественной характеристики точкой и тире ( .– ) и заключается в круглые скобки.

#### **6. Область примечания**

Область содержит дополнительную информацию об объекте описания, которая не была приведена в других элементах описания: сведения о языке книги (или ее части), о справочном аппарате (библиографическом списке,

вспомогательном указателе и др.) Примечание является факультативным элементом, текст его не регламентируется. Оно отделяется от предыдущего элемента точкой и тире ( . – ).

### **7. Область стандартного номера**

Имеются ввиду международные стандартные номера: для книг – ISBN, для серийного издания – ISMN. Эти элементы также факультативны.

## **3.4. Объекты библиографического описания. Схемы и примеры описания.**

Мир первичных документов столь многообразен, что установить единое правило библиографического описания для всех изданий невозможно. Например, в практике работы с документами часто возникает необходимость описать не только отдельно изданную книгу, но и отдельный том, многотомное издание, статью из журнала, сборника, газеты. В зависимости от этого различаются монографическое, сводное и аналитическое описание.

### ***Описание книги (монографическое описание)***

*Монографическое описание* – это описание однотомного издания. Оно состоит из одной части.

#### *Однотомные издания*

Схема описания с условными разделительными знаками (обязательные элементы подчеркнуты):

*Заголовок. Основное заглавие = Параллельное заглавие [Общее обозначение материала] : сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности ; последующие сведения об ответственности. – Сведения о повторности и характеристике издания. – Место издания : Название издательства, год издания. – Объем издания. – Область серии. – Область примечания. – ISBN.*

#### ***Под заголовком***

##### *Книги одного автора*

Скворцов А. Э. Игра в современной русской поэзии / А. Э. Скворцов. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2005. – 364 с.

Крылов В. Н. Русская символистская критика : генезис, традиции, жанры / В. Н. Крылов. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2005. – 268 с.

Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе / Д. С. Лихачев ; отв. ред. О. В. Творогов. – М. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1986. – 408 с.

Серков А. И. Русское масонство, 1731–2000 : энцикл. словарь / А. И. Серков. – М. : РОССПЭН, 2001. – 1222 с. : ил.

### *Книги двух или трех авторов*

Аристов В. В. История Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского (1804–1850) / В. В. Аристов, Н. В. Ермолаева. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1985. – 151 с.

Орлов Ю. М. Психологические основы воспитания / Ю. М. Орлов, Л. Д. Творогова, И. И. Косарева. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 80 с.

### *Под заглавием*

#### *Книги четырех и более авторов, сборники*

Введение в литературоведение. Литературное произведение : основные понятия и термины : учеб. пособие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – М. : Высш. шк. ; Издательский центр «Академия», 2000. – 556 с.

#### *Или*

Введение в литературоведение. Литературное произведение : основные понятия и термины : учеб. пособие / Л. В. Чернец [и др.] – М. : Высш. шк. ; Издательский центр «Академия», 2000. – 556 с.

Формы комического в русской литературе XX века : сб. ст. / Казан. гос. ун-т, филол. ф-т. ; ред. Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махинина. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2004. – 91 с.

### *Словари и справочники*

Русские писатели 20 века : биограф. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. – М. : Большая рос. энцикл. : Рандеву-АМ, 2000. – 808 с.

Ломоносов : крат. энцикл. словарь / РАН ; музей М. В. Ломоносова ; ред.-сост. Э. П. Карпеев. – СПб. : Наука, 1999. – 258 с.

### *Библиографические указатели*

Литература и фольклор народов СССР : указ. отеч. библиогр. пособий и справ. изд., 1926 – 1970 / ГБЛ ; ГПБ. – М. : Книга, 1975. – 273 с.

Житомирская З. В. Иоганн Вольфганг Гете : библиогр. указатель рус. переводов и крит. лит. на рус. яз. 1780 – 1971 / З. В. Житомирская. – М. : Книга, 1972. – 615 с.

### *Материалы конференций, совещаний, семинаров*

Русская сопоставительная филология : состояние и перспективы : труды и материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию Казан. ун-та, Казань, 4–6 окт. 2004 г. / Казан. гос. ун-т; под общ. ред. К. Р. Галиуллина. – Казань : Казан. гос. ун-т, 2004. – 364 с.

## ***Некоторые случаи библиографического описания***

### ***Переводное издание***

Скотт В. Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака : роман : в 5 ч. : пер. с англ. / В. Скотт. – М. : Современник, 1994. – 463 с.

### ***Переиздание***

Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней. – 2-е изд., испр. и доп. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2000. – 408 с.

### ***Два места издания***

Еремин И. П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики / И. П. Еремин. – М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1966. – 408 с.

### ***Без издательства***

Кузнецов Б. М. В угоду Сталину : Годы 1945–1946 / Б. М. Кузнецов. – Нью-Йорк : [Б. и.], 1993. – 358 с. : ил.

### ***Два издательства***

Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева / отв. Ред. Т. Г. Динесман. – М. : ООО «Литограф» : Музей-усадьба «Мураново». – 1999. – Кн. 1 : 1803 – 1844. – 340 с.

## ***Многотомные издания (сводное описание)***

*Сводное описание* – описание многотомного или серийного издания; состоит из двух или более частей, включающих общие сведения об издании в целом и частные сведения о его томах, выпусках, книгах.

*Многотомное издание* – непериодическое издание, состоящее из двух или более томов (нумерованных или нenumерованных), представляющее собой единое целое по содержанию и, как правило, по оформлению. Это может быть монография, собрание сочинений, избранные сочинения, коллективный труд, энциклопедия, словарь и т. д.

Библиографическое описание может быть составлено на все многотомное издание в целом или на отдельный том.

Схема описания многотомного издания в целом (обязательные элементы подчеркнуты):

Заголовок. Основное заглавие [Общее обозначение материала] : Другое заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. – Сведение о повторности издания. – Место издания : Издательство, год (годы) издания. – Количество томов. – Область примечания.

### ***Многотомное издание в целом***

Гиппиус З. Н. Сочинения : в 2 т. / З. Н. Гиппиус ; вступ. ст., подготовка текста и коммент. Т. Г. Юрченко ; Рос. АН ; Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001.

Федотов О. И. Основы теории литературы : уч. пособие для студентов высш. уч. заведений : в 2 ч. / О. И. Федотов – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

*или*

Федотов О. И. Основы теории литературы : уч. пособие для студентов высш. уч. заведений : в 2 ч. / О. И. Федотов – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.

Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение. – 2003. – 270 с.

Ч. 2 : Стихосложение и литературный процесс. – 2003. – 238 с.

Казанский университет, 1804–2004 : биобиблиогр. словарь / гл. ред. Г. Н. Вульфсон. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2002–2004. – 3 т.

*или*

Казанский университет, 1804–2004 : биобиблиогр. словарь / гл. ред. Г. Н. Вульфсон. – Казань : Изд-во Казан. ун-та.

Т. 1 : 1804–2004. – 2002. – 808 с.

Т. 2 : 1905–2004, А–М. – 2004. – 880 с.

Т. 3 : 1905–2004, Н–Я. – 2004. – 768 с.

### ***Отдельный том***

Федотов О. И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч. 2. Стихосложение и литературный процесс / О. И. Федотов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 238 с.

Казанский университет, 1804–2004 : биобиблиогр. словарь. Т. 1. 1804–1904 / гл. ред. Г. Н. Вульфсон. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2002. — 808 с.

### ***Описание сериального издания***

Гончаров И. А. Обломов : роман в 4 ч. / И. А. Гончаров. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1987. – 696 с. – (Лит. памятники)

Песков А. М. Павел I / А. М. Песков. – М. : Мол. гвардия, 1999. – 421 с. : ил. – (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.; вып. 764).

### ***Описание составной части произведения (аналитическое описание)***

*Аналитическое описание* – описание составной части документа. Объектом аналитического библиографического описания является статья, глава, раздел, параграф или иной фрагмент, для идентификации и поиска которой необходимы сведения о документе, в котором она помещена.

Аналитическое описание состоит из двух основных частей: 1) сведений о составной части документа; 2) сведений об издании, в котором она помещена. Разделительным знаком между этими частями являются две косые черты (//) с пробелами в один знак до и после этого знака.

### ***Статьи, главы, разделы из книги (сборника, монографии и др.)***

При описании составной части книги сведения об издательстве (типографии), относящиеся к этой книге, как правило, опускаются.

***Статья (глава, раздел) в книге одного автора***

Федотов О. И. Образный строй литературно-художественного произведения // Основы теории литературы / О. И. Федотов. – М., 2003. – Ч. 1. – С. 91–127.

***Статья (глава, раздел) в книге двух и более авторов***

Хализев В. Е. Сюжет / В. Е. Хализев // Введение в литературоведение / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман [и др.]. – М., 2000. – С. 381–393.

***Статья из сборника***

Воронова Л. Я. Литературный портрет как жанр литературной критики / Л. Я. Воронова // Жанры русской литературной критики 70–80-х годов XIX века : сб. ст. – Казань, 1991. – С. 78–86.

***Из собрания сочинений или избранных произведений***

Если заглавие издания, составная часть которого является объектом библиографического описания, типовое, оно может быть сокращено.

*Полное собрание сочинений – Полн. собр. соч.*

*Собрание сочинений – Собр. соч.*

*Сочинения – Соч.*

*Избранные произведения – Избр. произведения*

*Избранные труды – Избр. тр.*

*и т. п.*

Имя автора за двумя косыми чертами не повторяют, за исключением случаев, когда возможно неправильное понимание библиографического описания.

Лермонтов М. Ю. Кавказский пленник // Соч. : в 2 т. – М., 1988. – Т. 1. – С. 231–248.

*но*

Андроников И. Л. Образ Лермонтова / И. Л. Андроников // Соч. : в 2 т. / М. Ю. Лермонтов. – М., 1988. – Т. 1. – С. 5–18.

***Из энциклопедий и словарей***

Романтизм // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб., 1899. – Т. 27 (53). – С. 59–66.

Кюхельбекер Вильгельм Карлович // Русский биографический словарь. – Репринт. изд. 1903 г. – М., 2000. – [Т.] Кнаппе – Кюхельбекер. – С. 705–708.

*или*

Кюхельбекер Вильгельм Карлович // РБС. – Репринт. изд. 1903 г. – М., 2000. – [Т.] Кнаппе – Кюхельбекер. – С. 705–708.

Манн Ю. В. Литературные связи и влияния / Ю. В. Манн // Краткая лит. энцикл. – М., 1967. – Т. 4. – С. 313–315.

*или*

Манн Ю. В. Литературные связи и влияния / Ю. В. Манн // КЛЭ. – М., 1967. – Т. 4. – С. 313–315.

## *Из журналов*

### *Статья одного автора*

Аннинский Л. Структура лабиринта : В. Маканин и литература «срединного» человека / Л. Аннинский // Знамя. – 1986. – № 12. – С. 218–226.

или

Аннинский Л. Структура лабиринта : В. Маканин и литература «срединного» человека / Л. Аннинский // Знамя. 1986. № 12. С. 218–226.

### *Статья двух или трех авторов*

Лейдерман Н. Жизнь после смерти или Новые сведения о реализме / Н. Лейдерман, М. Липовецкий // Новый мир. – 1993. – № 7. – С. 233–252.

### *Опубликовано под псевдонимом*

[Салтыков-Щедрин М. Е.] Письма из провинции. Письмо второе / Н. Гурин // Отеч. зап. – 1868. – Т. 177, № 4. – 262–272.

### *Составная часть, помещенная в нескольких номерах (выпусках) журнала*

Сетевая литература / Сост. С. Костырко // Новый мир. – 2000. – № 1. – С. 52–60 ; № 2. – С. 51–62 ; № 3. – С. 48–59 ; № 4. – С. 50–62 ; № 5. – С. 51–60 ; № 6. – С. 49–61.

### *Беседа, интервью*

Городницкий А. «...И жить еще надежде» / записал В. Кузнецов // Вопр. лит. – 2004. – Вып. 2. – С. 199–207.

### *Из газет*

Кушнер А. «Гармонии таинственная власть...» : К 200-летию со дня рождения Евгения Боратынского / А. Кушнер // Моск. новости. – 2000. – 15–21 февр. (№ 6).

### *Из продолжающихся изданий*

Кочеткова Н. Д. «Правосудие» и «милость» в поэзии Г. Р. Державина / Н. Д. Кочеткова // XVIII век. – СПб., 1996. – Сб. 20. – С. 72–78.

## *Описание рецензий*

### *С автором без заглавия*

Герчук Е. [Рецензия] // Независимая газета. – 2002. – 26 дек. – Рец. на кн.: Самойлов Д. С. Поденные записи : в 2 т. / Давид Самойлов. – М. : Время, 2002. – 2 т.

или

Герчук Е. [Рецензия] // Независимая газета. – 2002. – 26 дек. – Рец. на кн.: Поденные записи : в 2 т. / Давид Самойлов. – М. : Время, 2002. – 2 т.

или

Самойлов Д. С. Поденные записи : в 2 т. / Давид Самойлов. – М. : Время, 2002. – 2 т. – Рец. : Герчук Е. // Независимая газета. – 2002. – 26 дек.

*или*

Самойлов Д. С. Поденные записи : в 2 т. / Давид Самойлов. – М. : Время, 2002. – 2 т.

Рец. : Герчук Е. // Независимая газета. – 2002. – 26 дек.

### ***С автором и заглавием***

Сапожков С. Возвращение Мережковского – поэта / С. Сапожков // Новое лит. обозрение. – 2002. - № 5. – С. 378–382. – Рец. на кн.: Мережковский Д. С. Стихотворения и поэмы / Д. С. Мережковский. – СПб. : Акад. проект, 2000. – 928 с.

*или*

Мережковский Д. С. Стихотворения и поэмы / Д. С. Мережковский. – СПб. : Акад. проект, 2000. – 928 с. – Рец.: Сапожков С. Возвращение Мережковского – поэта / С. Сапожков // Новое лит. обозрение. – 2002. - № 5. – С. 378–382.

*или*

Мережковский Д. С. Стихотворения и поэмы / Д. С. Мережковский. – СПб. : Акад. проект, 2000. – 928 с. – Рец.: Сапожков С. Возвращение Мережковского – поэта / С. Сапожков // Новое лит. обозрение. – 2002. - № 5. – С. 378–382.

Рец.: Сапожков С. Возвращение Мережковского – поэта / С. Сапожков // Новое лит. обозрение. – 2002. - № 5. – С. 378–382.

### ***Несколько рецензий на книгу***

Шифф С. Вера (Миссис Владимир Набоков) : Пер. с англ. / Стийси Шифф. – М. : Независимая газета, 2002. – 616 с. – Рец.: Мирошкин А. // Первое сент. – 2002 – 10 дек. ; Мирошкин А., Дейниченко П. Прочь от птичьего языка // Кн. обозрение. – 2002. – 23 дек. ( № 52).

*или*

Шифф С. Вера (Миссис Владимир Набоков) : Пер. с англ. / Стийси Шифф. – М. : Независимая газета, 2002. – 616 с.

Рец. : Мирошкин А. // Первое сент. – 2002 – 10 дек.

Рец. : Мирошкин А., Дейниченко П. Прочь от птичьего языка // Кн. обозрение. – 2002. – 23 дек. ( № 52).

## ***Описание электронных ресурсов***

### ***Электронные ресурсы локального доступа***

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2003 [Электронный ресурс] : современная универсальная рос. энцикл. – 7-е изд., изм. и доп. – Электрон. данные. – [М.] : Большая рос. энцикл., 2003. – 6 электрон. опт. дисков (CD-ROM).

Казанский университет, 1804–2004 [Электронный ресурс] : летопись двух веков. – Электрон. данные. – Казань : КГУ, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Измайлов И. Л. История Казани [Электронный ресурс] / И. Л. Измайлов // Казань, 1005 – 2005. – Казань, 2002. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).

### ***Электронные ресурсы удаленного доступа (Интернет-ресурсы)***

При ссылке на такие ресурсы необходимо указать автора, заглавие, электронный адрес документа (URL). Желательно указывать дату обращения к документу.

Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе. – URL: <http://www.twirpx.com/file/1017079/> (дата обращения 15.01.2017)

### ***Статья из электронного журнала***

Базлаков А. «Наброски на ходу» : А. Твардовский, В. Шукшин, О. Волков [Электронный ресурс] / А. Базлаков // День литературы. – 2000. – № 15 (45). – URL: [http://www.history.machaon.ru/all/number\\_01/filosofi/1/index.html](http://www.history.machaon.ru/all/number_01/filosofi/1/index.html), свободный (дата обращения 15.01.2017)

### ***Электронный ресурс в виде web-страницы***

Вобен К. П. Дом Бурбонов [Электронный ресурс] / К. П. Вобен ; пер. с фр. Х. Эн-Кенти. – URL: <http://www.alexander6.ru/alexander6/11640> (дата обращения 15.01.2017)

### ***Описание архивных документов***

Описание архивных документов состоит из двух частей, которые либо разделяют точкой, либо условным знаком две косые черты (описание не стандартизировано).

В первой части приводят сведения об авторе (если он имеется) и название документа; во второй – указывается место его хранения (архив) и поисковые данные (фонд, опись, дело (единица хранения), лист (листы)).

Список рукописей библиотеки Казанского университета за 1812 г. НАРТ, ф. 92, оп. 1, д. 501.

или

Письма Боброва Е. А. Морозову П. О. // ИРЛИ. Личные фонды рукоп. отд. Пушкинского дома. Архив М. А. Васильева. Ф. 141. 93 ед. хр.

или

Дело канцелярии Совета Императорского Казанского университета о пожертвовании заслуженным профессором Буlichem своей библиотеки Императорскому Казанскому университету, 1894 г. // ОРРК НБЛ. Ед. хр. 7656.

## **3.5. Научно-справочный аппарат Оформление библиографических ссылок**

В тексте любого научного исследования, включая курсовые и дипломные сочинения, требуется давать ссылки на все цитируемые или упоминаемые работы.

*Библиографическая ссылка* – это краткие библиографические сведения об источнике цитаты или заимствования, а также об издании, которое оценивается, рекомендуется или критикуется в основном тексте.

Необходимо учитывать, что библиографическое описание в ссылочном варианте имеет некоторые особенности по сравнению с принципами ГОСТа. Так, допускается игнорирование использования точки и тире ( . – ) как разделительного знака между областями описания.

В библиографических ссылках допускаются сокращения отдельных обязательных элементов при условии, что набор приводимых данных обеспечивает

поиск документа – объекта библиографической ссылки. К таким элементам относятся параллельное и другое заглавие; сведения, относящиеся к заглавию; сведения о составителях, редакторах, ответственном учреждении; наименование издательства; допускается не указывать общий объем книги и т. д.

Существует несколько способов оформления библиографических ссылок:

- 1) *подстрочные примечания*,
- 2) *затекстовые примечания*,
- 3) *внутритекстовые примечания*.

Для удобства работы с текстом (его чтения) предпочтительнее использовать *подстрочные примечания*. Допустимо использовать комбинированный метод – полную библиографическую ссылку приводить в подстрочнике, а ее отдельные элементы в тексте работы.

#### *В тексте*

Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» писал: «Не та победа, которая определяется подхваченными кусками материи на палках, называемых знаменами, и тем пространством, на котором стояли и стоят войска, – а победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии, была одержана русскими под Бородиным».

#### *В ссылке*

---

Толстой Л. Н. Собр. соч.: в 12 т. М., 1987. Т. 5. С. 274.

Библиографические ссылки составляются на основании сведений, почерпнутых из документа (объекта ссылки). Допускается воспроизведение ссылки из других изданий с указанием источника заимствования: Цит. по: ..., Приводится по: ...

В количественной характеристике ссылки указывается только страница, на которой находится цитируемый фрагмент текста, или ряд страниц, на которых описывается содержание упоминаемого сюжета.

Если библиографическая ссылка частью необходимых для поиска сведений включена в текст курсового или дипломного сочинения, то в подстрочном примечании этих сведений не повторяют.

Если в тексте названа только фамилия автора, то в ссылке подстрочного примечания фамилия автора повторяется обязательно в качестве заголовка описания.

Если приводятся подряд ссылки на разные составные части одного и того же издания, то во второй и последующих библиографических ссылках вместо совпадающих сведений приводят слова Там же (*Ibid.* – для названий, напечатанных латинским шрифтом).

1. Коновалов В. Н. Теоретические проблемы классификации литературно-критических жанров // Жанры русской литературной критики 70–80-х годов XIX века. – Казань, 1991. – С. 13.
2. Коновалов В. Н. Принципы циклизации литературной критики // Там же. С. 43.

Повторные ссылки на один и тот же документ приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения указаны в первичной ссылке, а также допускается опускать концовки длинных названий заглавий.

*В первичной ссылке*

Загоскин Н. П. История Императорского Казанского университета за первые сто лет его существования (1804 – 1904) : в 4 т. – Казань, 1902. Т. 1. С. 327.

*В повторных ссылках*

Загоскин Н. П. История Императорского Казанского университета ... Т. 1. С. 415.

При записи подряд нескольких библиографических ссылок на один и тот же документ или документы, объединенные одним изданием, в повторной (повторных) ссылке приводят слова «Там же» и указывают соответствующие страницы. В ссылках на многотомные и сериальные издания указывают также номер тома, выпуска, год, месяц, число.

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 51.
2. Там же.
3. Там же. С. 129.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1988. Вып. 2 (вторая половина XIV–XVI в.) Ч. 1, А–К. С. 210.

2. Там же.
3. Там же. Вып. 2. Ч. 2, Л–Я. С. 323.

В повторных ссылках только на одну работу данного автора (авторов) основное заглавие и все последующие элементы опускают или заменяют словами Указ. соч., Цит. соч. и указывают страницы, на которые ссылаются.

*В первичной ссылке*

Толстой Л. Н. Война и мир. М., 1972. Кн. 1. Т. 2. С. 284.

*В повторных ссылках*

Толстой Л. Н. Указ. соч. Кн. 2. Т. 3. С. 120.  
Толстой Л. Н. Указ. соч. Кн. 2. Т. 4. С. 346.  
и т. д.

При этом не надо забывать, что если в ходе исследования в научный оборот вводится хотя бы еще одна работа данного автора, то этим правилом пользоваться уже нельзя. Тогда ссылаются таким образом:

*В первичной ссылке*

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. М., 1988. С. 135.  
Достоевский Ф. М. Идиот. М., 1989. С. 57.

### *В повторных ссылках*

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 27..

Достоевский Ф. М. Идиот. С. 79.

Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 123.

и т. д.

Для связи текста с библиографическими ссылками подстрочных или *затекстовых примечаний* в тексте рукописи даются отсылки в виде цифр (порядковых номеров примечаний) на каждой отдельной странице или в нарастающем порядке в пределах параграфа, главы или всей работы.

Во *внутритекстовых примечаниях* библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и помещаются сразу же за цитатой. В ней сначала приводится фамилия автора или название документа, затем год издания и номер использованных страниц, отделенные запятыми. Возможен и иной принцип составления ссылки – сначала помещается номер, под которым значится данное издание или неопубликованный документ в списке использованных источников и литературы, затем номер тома (если издание многотомное) и номера использованных страниц. И в первом, и во втором случаях необходимо точное и взаимозависимое составление примечаний и списка использованных источников и литературы.

### ***Примеры внутритекстовых примечаний***

*[Зимин, 1988, с. 162–163]*

*[37, XII, 122]*

### *Литература:*

1. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиография. – 2004. – № 3. – С. 45–72 ; № 4. – С. 41–64.

2. Зиновьева Н.Б. Основы современной библиографии : учеб. пособие / Н. Б. Зиновьева. – М.: Либерей-Библинформ, 2007. – 104 с.

2. Мильчин А. Э. Справочник издателя и автора : редакционно-издательское оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 800 с.

3. Оформление научного аппарата курсовой и дипломной работы : метод. пособие для студентов-историков / сост. И. П. Ермолаев, Ю. А. Лексина, В. И. Шишкин. – Казань : КГУ, 2005. – 56 с.

4. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности [Электронный ресурс] : [учебник] / Вадим Степанов. – 2004. – Режим доступа: <http://textbook.openweb.ru/index.html>, свободный. – Из содерж. : Гл. 7 : Электронные документы Интернет : описание и цитирование. – Проверено 30.06.2005.

### *Вопросы и задания:*

1. Назовите обязательные и факультативные области описания документов.

2. Каковы особенности аналитического описания?

3. Найдите ошибки в следующих описаниях.

а) Летопись жизни и творчества Е. А. Баратынского / сост. А. М. Песков – Москва: Новое лит. обозрение, 1998. – 487 с.

б) Себежко Е. О двух строках пушкинского «Пророка» // Вопр. лит. – 2016.- № 3. – С. 82-97.

с) Лейдерман Н., Липовецкий М. Жизнь после смерти или Новые сведения о реализме / Н. Лейдерман, М. Липовецкий // Новый мир. – 1993. – № 7. – С. 233–252.

5. Составьте описание на книгу, статью из сборника и т.п.

### 3. 6. Составление библиографического списка

Библиографический список является обязательным элементом любой научной работы литературоведа – реферата, курсовой и дипломной работы, диссертации, монографии, обзора, научной статьи. Он включает в себя перечень художественных текстов, дневников, мемуаров, писем, а также научно-теоретических, научно-критических и справочных материалов, оказавшихся в сфере внимания исследователя и использованных им. Таким образом *библиографический список* представляет собой библиографические описания книг, статей и прочих документов, выполненных в соответствии с государственными стандартами и расположенных в определенном порядке.

Количественный и качественный состав библиографического списка является показателем научной эрудиции автора, серьезным критерием его культуры научного труда и соблюдения принципов научной этики.

Работа над составлением библиографического списка носит систематический характер и включает в себя несколько этапов:

- 1) выявление литературы по теме;
- 2) просмотр выявленных документов и параллельная редакция библиографического описания;
- 3) оформление библиографического списка;
- 4) редакция библиографического списка.

1. Первый этап – это *выявление литературы по теме работы*. В его основе лежит поиск нужных изданий в различных информационно-поисковых системах. Самой большой ошибкой на этом этапе является бессистемный характер поисковой деятельности, в результате чего методологически важные, концептуальные исследования по изучаемой проблеме могут оказаться вне поля зрения исследователя, и наоборот, изучение второстепенных работ поглотит большое количество времени. Между тем, в науке это вопрос принципиальной важности – незнание работ предшественников может свести к нулю любые исследовательские достижения, как лишенные научной актуальности и новизны. Для того чтобы не «изобретать велосипед», т. е. не проделывать путь, уже проделанный наукой, необходимо знать как историю изучения данной научной проблемы, так и ее современное состояние во всей полноте. Это значит необходимо выявить максимально широкий круг источников информации в этом направлении.

В связи с этим необходимо разработать стратегию или алгоритм поиска.

а) Начинать поиск следует с каталогов книг – алфавитного и систематического. При помощи *алфавитного каталога* можно найти книги авторов, с именами которых вам уже приходилось сталкиваться в русле вашей проблемы по рекомендациям научного руководителя, а также учебной, научной и

методической литературы. Алфавитный каталог поможет не только выявить наличие конкретных изданий в библиотеке, но получить информацию о переиздании работ и, возможно, новых, неизвестных вам ранее публикациях конкретных авторов.

*Систематический каталог* содержит информацию о наличии книг в библиотеке по отраслям знаний. Пользуясь им, можно определить какими книжными ресурсами по различным аспектам литературоведения располагает библиотека. Для быстрого и точного разыскания нужного раздела в систематическом каталоге следует пользоваться алфавитно-предметным указателем к нему. В этом указателе в порядке алфавита приведены названия основных предметов (разделов, тем, понятий), отраженных в каталоге. На карточках указателя рядом с наименованием предмета проставлен соответствующий индекс схемы систематического каталога, который и поможет найти нужный раздел. Работа с таким видом каталога позволит получить целостное представление о наличии всех книг библиотеки, в том числе вышедших в последнее время, в сфере ваших научных интересов.

Поиск книг как в алфавитном режиме, так и систематическом можно осуществлять при помощи *электронного каталога*.

б) Информация о книгах составит лишь отдельную часть источников по конкретной научной проблематике. Между тем многие важные аспекты ее могут быть отражены в журнальных и газетных публикациях. Информацию о них содержат *«предметные» и «систематические» картотеки газетных и журнальных статей*. Материал в «предметных» картотеках них группируется по «предметным гнездам». В основе структуры и принципов работы «систематической» картотеки лежит работа с систематическим каталогом.

Большим подспорьем в поиске литературы по творчеству отдельных писателей может стать *картотека «Персоналии писателей»*. В ней можно найти сведения как о журнальных и газетных публикациях конкретного автора, так и литературу «о нем» – опубликованные на страницах периодики научные исследования, критические отклики, рецензии по поводу творчества этого писателя в целом или его отдельных произведений.

в) Для получения максимально широкой информации по научной проблеме необходимо выявить статьи из сборников, периодических и продолжающихся изданий, не отраженных в картотеках библиотеки. Для этого необходимо обратиться к целому ряду справочных и библиографических изданий.

*Справочные издания* (энциклопедии, энциклопедические словари, биобиблиографические словари, словари литературоведческих терминов и т. п.) предназначены для того, чтобы получить конкретную фактическую информацию в зависимости от рода справочного издания (факты биографии и творческой деятельности писателя, значение литературоведческих понятий и терминов и проч.). При работе с этими изданиями следует обратить внимание на так называемую «пристатейную» библиографию, т. е. библиографические списки, сопровождающие энциклопедическую или словарную статью. Они также могут стать источником пополнения собственного библиографического списка.

Особое значение необходимо уделить работе с библиографическими указателями. Ретроспективные библиографические указатели содержат сведения по художественной литературе и литературоведению за какой-либо период в прошлом. Они могут быть общелитературными, персональными, тематическими.

В настоящее время существуют фундаментальные общелитературные библиографические пособия по всем периодам русской литературы (см. раздел 2.4). Многие из них, созданные достаточно давно, не утратили своей справочной ценности и активно используются при библиографических разысканиях. Они помогают выявить литературу по самым разным проблемам истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII, XIX, и XX веков. Персональные библиографические указатели отражают литературу только о конкретных писателях – их жизни и творчестве, изучении литературного наследия и т. п. Тематические указатели объединяют библиографические сведения по художественной литературе в соответствии с конкретной темой.

г) Принципиальное значение для составления библиографического списка имеет просмотр не только ретроспективной, но и текущей библиографии в области литературоведения. Речь идет о бюллетенях ИНИОН («Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Литературоведение: Библиографический указатель») и реферативных журналах ИНИОН («Социальные и гуманитарные науки: Литературоведение: Реферативный журнал»). В результате просмотра этих периодических изданий (бюллетени ИНИОН издаются ежемесячно, а реферативные журналы – ежеквартально) могут быть выявлены все возможные источники необходимой для вас информации за последние годы. Целесообразно просмотреть эти издания за последние 5-10 лет. Бюллетени ИНИОН снабжены именными, предметными, географическими указателями, что делает их очень удобными для работы и значительно сокращает время поиска. Итогом этой деятельности станет исчерпывающая по полноте картина изучения любой литературоведческой проблемы в России за последние годы.

Определенную услугу могут оказать при составлении библиографического списка издания Российской книжной палаты (РКП) «Книжные летописи», «Летописи журнальных статей», «Летописи газетных статей», выходящие еженедельно (52 номера в год). Особое значение для изучающих современный литературный процесс и творчество ныне работающих писателей может иметь «Летопись рецензий». Она выходит ежемесячно и содержит сведения о рецензиях, опубликованных в сборниках, а также периодических и продолжающихся изданиях на русском языке.

д) Обязательным для современного этапа развития науки является и включение в библиографический список материалов электронных ресурсов – электронных каталогов других библиотек, электронных библиографических, реферативных и полнотекстовых баз данных.

Только в этом случае работу по выявлению библиографической информации в связи с интересующей вас научной проблемой можно считать относительно выполненной. Относительно – потому, что поиск и сбор материалов как правило продолжается параллельно с научным исследованием.

2. Второй этап работы над библиографическим списком – *просмотр выявленных документов*. Книги, сборники статей, журналы и т. п. выписываются по книжным каталогам и каталогам периодических изданий и просматриваются *de visu*, т. е. воочию, визуально. В результате такого анализа отсеивается вся литература, не имеющая принципиального характера для решения поставленных научных задач, и включается в список лишь та, которая станет предметом изучения. Одновременно проверяются и уточняются все элементы

библиографического описания для того, чтобы впоследствии не пришлось их отыскивать заново для уточнения, к примеру, года выпуска, количества страниц и других обязательных элементов библиографического описания. Ведь библиографическое описание часто заимствуется из других библиографических источников. Это как раз тот случай, когда описание надо обязательно сверить с оригиналом, чтобы не повторить ошибок предшествующих составителей, а также чтобы привести библиографическое описание в соответствие с существующими на данный момент требованиями.

Дискуссионным вопросом отбора источников считается следующий: в список следует включать только цитируемые и упоминаемые в тексте научной работы источники или он может быть расширен за счет источников, на которые в тексте научной работы нет ссылок? Такая жесткая привязка списка к цитируемым и упоминаемым в тексте источникам сегодня необязательна. В список могут включаться работы, прямо не упоминаемые, но концептуально, методологически значимые для рассмотрения данной темы. Такие источники считаются использованными, поскольку знакомство с ними позволило обнаружить связь его содержания с темой научной работы.

3. Следующий этап составления библиографического списка – *группировка документов*. Прежде необходимо озаглавить список. Существующие варианты заглавий: «литература», «список литературы», «список использованной литературы», «список источников и литературы». Все они являются возможными. Недопустимо лишь определение библиографического списка словом «библиография». О широком значении этого термина говорилось выше. Предпочтительным на наш взгляд в филологическом исследовании является обозначение библиографического списка словосочетанием «список литературы».

Последующая группировка документов предполагает выстраивание их перечня в некий ряд. Существуют разнообразные способы группировки документов (построения списка) – по алфавиту авторов и заглавий, по хронологии публикаций, по тематике документов, по содержанию (порядку упоминания в тексте), принцип смешанного построения. Во многом способ группировки документов зависит от жанра научного исследования.

В реферате, статье, обзоре чаще всего используется алфавитный принцип группировки. В филологических работах большего объема и более сложного содержания – курсовых, дипломных, диссертационных исследованиях используется смешанный принцип. Сначала материал группируется по типу документов: «Источники», «Научно-теоретическая литература», «Научно-критическая литература», «Справочная и библиографическая литература», «Архивные документы», «Электронные ресурсы».

Для литературоведов раздел «*Источники*» включает тексты художественных произведений, мемуары, дневники, письма – словом все материалы, ставшие объектом литературоведческого исследования. Внутри раздела материал располагается по алфавиту или по хронологии, если это имеет принципиальное значение для исследования. Наиболее распространенным является *алфавитный способ группировки*. Он предполагает последовательность расположения документов «слово за словом». При этом необходимо учитывать следующее:

1) если в списке представлено несколько произведений одного автора, документы располагаются в алфавите заглавий;

2) при совпадении первых слов заглавий учитывается алфавитная последовательность;

3) при авторах однофамильцах – библиографические записи располагаются по идентифицирующим признакам (отец, сын – от старших к младшим);

4) при нескольких работах автора, написанных в соавторстве с другими – по алфавиту авторов.

Иностранные источники обычно размещают по алфавиту после перечня всех источников на языке оригинала.

*Хронологический* способ группировки (по годам выхода публикации в свет) применяется тогда, когда дата написания или опубликования текста имеет принципиальное значение для исследования.

Раздел «*Научно-теоретическая литература*» содержит перечень источников, связанных с методологическими, методическими и теоретическими вопросами литературоведения.

К «*Научно-критической литературе*» относятся работы историко-литературного, критического, обзорного характера.

В разделе «*Справочная и библиографическая литература*» помещается перечень энциклопедий, справочников, словарей разного рода и библиографических указателей.

Раздел «*Архивные документы*» соответственно отражает материалы архивов.

В отдельный раздел выносятся *электронные ресурсы*. Этот раздел выглядит как раздел «смешанного содержания» без учета специфики вида издания. Однако целесообразно вынесение в раздел «Источники» текстов, которые стали предметом изучения, но существуют лишь в электронной версии.

Существует еще несколько способ группировки источников: содержательный, логический, тематический, смешанный. Их применение, как правило, вызвано особыми задачами исследования и в литературоведческой работе встречается достаточно редко. Несколько чаще, особенно в малых жанрах научного исследования, статьи, тезисах, например, используется такая группировка источников в библиографическом списке, которая учитывает последовательность их цитирования в тексте. В структуре текста научной работы в этом случае даются ссылки по порядку номеров, а в библиографическом списке порядок расположения источников определяет последовательность упоминания в тексте.

4. Последний этап составления списка – его *редакция*. Редакция предполагает проверку правильности библиографического описания на предмет наличия в нем всех обязательных элементов, верности требованиям ГОСТа и правильности места расположения в списке соответственно выбранному способу группировки. Только после этого возможно проставление порядковой нумерации библиографических описаний в списке. Нумерация необходима для оформления библиографических ссылок в тексте научной работы.

### *Литература:*

1. Зиновьева Н. Б. Основы современной библиографии: учеб. пособие / Н. Б. Зиновьева. – М.: Либерей-Бибинформ, 2007. – 104 с. (Сер. Библиотекарь и время. XXI век. – Вып. 69).

2. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». – URL: [http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf) (дата обращения 15.01.2017)

3. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». – URL: <http://www.spsl.nsc.ru/win/nelbib/help/gost7.82-2001.htm> (дата обращения 15.01.2017)

4. ГОСТ 7.11-2004. «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила». – URL: [http://bibliography.ufacom.ru/method/gosts/7-12/7\\_12.htm](http://bibliography.ufacom.ru/method/gosts/7-12/7_12.htm) (дата обращения 15.01.2017)

5. ГОСТ Р7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». – URL: <http://www.iramn.ru/author/gost7-05-2008.htm> (дата обращения 15.01.2017)

#### *Вопросы и задания:*

1. Что представляет собой библиографический список?
2. Какие этапы работы включает в себя составление библиографического списка?
3. Каким будет алгоритм вашего поиска в процессе первого этапа работы над списком – выявления литературы по теме?
4. Что необходимо учитывать в процессе второго этапа работы над библиографическим списком (просмотр выявленных документов)?
5. Какие критерии лежат в основе группировки документов в библиографическом списке?
6. Составьте библиографический список по теме вашей курсовой работы.

### **3.7. Аннотирование. Реферирование. Обзор.**

Аннотирование и реферирование являются распространенными технологическими процессами, широко используемыми в издательской, информационной, библиографической и научной деятельности.

Они имеют целью сокращение физического объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания. Аннотация в лаконичной форме дает ответ на вопрос «О чем сообщается в первичном документе?», реферат отвечает на вопрос «Что именно сообщается в первичном документе?».

#### **3.7.1. Аннотация**

*Аннотация* – это вторичный документ, содержащий краткую обобщенную характеристику первичного документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Аннотацией сопровождается издание книг, иногда публикация статей в сборниках или журналах. Она составляет содержание рекламных материалов и библиографических пособий.

Основными функциями аннотации как вторичного документа являются:

- 1) *сигнальная функция* (представляет информацию о документе, дает возможность установить его основное содержание и определить, следует ли обращаться к полному тексту документа);
- 2) *поисковая функция* (используется в информационно-поисковых, в том числе автоматизированных системах для поиска документов).

По назначению аннотации делятся на *справочные* (краткие и подробные) и *рекомендательные*.

Выбор вида создаваемой аннотации зависит от назначения пособия, отрасли знания, вида документа, особенностей его жанра, доступности, объема и ряда других факторов.

Так, например, если для характеристики официальных, научных, справочных изданий целесообразно составление справочных аннотаций, то для раскрытия содержания научно-популярной, художественной, детской литературы, изданий для досуга обычно составляют рекомендательные аннотации.

В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, периоде, к которому относится творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий.

Аннотация на периодические и продолжающиеся издания включает данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска, а также других изменениях в издании.

Процесс написания аннотации предполагает осуществление трех этапов:

- 1) оценки информационной значимости документа и выбора вида библиографической характеристики;
- 2) анализа содержания с целью выявления существенных сведений;
- 3) обобщение наиболее значимой информации для составления аннотации.

*Краткая справочная аннотация*, состоит из нескольких (двух-трех) предложений и представляет информацию об основной теме, проблеме, цели работы и ее результатах.

*Подробная справочная аннотация* (ее объем может составлять 600 знаков) помимо основной информации включает в себя целый ряд дополнительных сведений. В состав подробной аннотации могут входить следующие элементы:

- основная тема, проблема, цель работы;
- результат работы;
- ее новизна по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- сведения об авторе;
- сведения о достоинствах аннотируемого произведения, взятые из других документов;
- при переиздании сведения об изменениях заглавия документа или авторского коллектива, а также года выпуска предыдущего издания;
- год, с которого начат выпуск многотомного издания.

При этом в тексте справочной аннотации, «словам должно быть тесно, а мыслям – просторно».

Справочная аннотация должна содержать в себе следующие аспекты:

- автор;
- форма (жанр) первичного документа;
- предмет, объект или тема первичного документа;
- время и место исследования;
- характеристика содержания аннотируемого документа;
- причины переиздания и отличительные особенности данного издания;

- характеристика справочного аппарата издания;
- целевое и читательское назначение документа.

В аннотируемом документе могут отсутствовать какие-либо аспекты из приведенного перечня. В этом случае они опускаются, однако последовательность их изложения в аннотации сохраняется.

Приобретению навыков составления справочной аннотации могут помочь маркеры – слова и словосочетания, определяющие содержание каждого из указанных аспектов.

### Маркеры, облегчающие составление справочной аннотации

Наименование аспекта	Маркер
1. Сведения об авторе	Автор монографии – ...
1. 1. Профессия	Монография известного отечественного историка литературы ... посвящена ... Авторы учебника – высококвалифицированные специалисты в области ...
1. 2. Ученая степень, звание	Академик ... посвятил свою монографию ... Автор, доктор филологических наук, профессор ...
1. 3. Национальность или указание о принадлежности автора к стране	Автор, известный российский литературовед ... Книга видного американского теоретика литературы ... посвящается ... Труды ..., родившегося в России и эмигрировавшего в США ..., заложили основу научного направления – ...
2. Форма (жанр) аннотируемого документа + предмет изучения или тема документа	Издание (монография, статья, учебник, практикум, словарь, руководство и т. п.) посвящено (представляет) ... В антологию вошли работы по проблемам ... Сборник включает статьи, посвященные ... В справочнике нашли освещение вопросы ...
3. Время исследования	Хронологические рамки исследования - ... Анализируемая работа содержит сведения о ... за период ...
4. Место исследования	Описывается методика ..., разработанная в Московском государственном университете ... Рассматривается технология..., созданная в Дальневосточном институте...
5. Характер подачи материала	Материал представлен в виде ... Информация подается как ...
5. 1. Систематическое изложение	В монографии всесторонне анализируется ... Сборник ... – итог комплексного исследования ...
5. 2. Постановка проблемы	Обосновывается и раскрывается сущность проблемы ... Рассматривается (обсуждается, ставится, дискутируется, и т. п.) проблема ...
5. 3. Описание методики	Описан принципиально новый метод ... Рассматривается метод ...
5. 4. Сведения о фактическом материале, положенном в основу исследования	На обширном фактическом материале ... показывается... Книга основана на фактических данных ... Факты, собранные и проанализированные автором, характеризуют ... Анализируются реальные события ...
5. 5. Обобщение данных по различным источникам	В монографии обобщен научный материал ... Приводятся результаты коллективного изучения и обобщения ... Обобщаются ранее не систематизированные данные ...

5. 6. Рекомендации практического характера	Даются рекомендации по практическому применению ... Описываются рекомендации по использованию ... На практике рекомендуется ...
5. 7. Отличительная особенность, новизна излагаемого материала	Принципиальное отличие подхода ..., который отстаивает автор, заключается в ... Впервые вводится в научный оборот ... Сборник посвящен малоизученной проблеме .... В монографии впервые представлен материал по ...
6. Причины переиздания и отличительные особенности данного издания	Третье издание ... включает новые разделы по ... В переиздании ... заново написаны главы о ..., изменена структура .... Новое издание отличается от предыдущего ... В отличие от ..., в состав нового издания вошли ...
7. Характеристика справочного аппарата издания	Издание снабжено ... (вступительной статьей академика ..., предметным и именованным указателями ...) В состав справочного аппарата монографии вошли: ... Пользование пособием облегчает справочный аппарат, включающий ... Монография сопровождается списком литературы, включающим ... названий.
8. Читательский адрес и целевое назначение	Книга адресуется (рассчитана, ориентирована, предназначена для ..., представляет интерес для, может быть использована, будет полезна, может быть рекомендована...)

Пример *справочной* аннотации на кн.:

В мире Пушкина: сб. ст. – М.: Худож. лит., 1974. – 559 с.

Сборник статей приурочен к 175-летию со дня рождения великого русского поэта. На материале отдельных произведений Пушкина исследуются вопросы поэтики и художественного метода, рассматриваются и общие проблемы его поэзии, прозы, драматургии и эстетических воззрений. Книга открывается статьей П. Антокольского «Образ времени в поэзии Пушкина». А. Гуревич, М. Каган, М. Еремин рассматривают поэмы Пушкина. К. Кедров ставит проблему – «Евгений Онегин» в системе образов мировой литературы. Ряд статей посвящен художественному мастерству Пушкина (среди авторов – А. Чичерин, С. Соловьев, С. Машинский и др.) Исследователи стремились по-новому прочесть произведения поэта, раскрыть их связь с нашей современностью.

*Рекомендательная аннотация* имеет несколько иное назначение. Ее задача – привлечь внимание читателя, заинтересовать его, убедить в необходимости прочтения документа. Рекомендательные аннотации должны быть написаны простым и доступным языком. При ее составлении важно не стремиться полностью раскрыть содержание, а сфокусировать внимание на наиболее привлекательных для читателя моментах. По объему рекомендательные аннотации значительно превосходят справочные, и, как правило, составляют содержание рекомендательных библиографических пособий.

Рекомендательная аннотация должна содержать в себе следующие аспекты:

- автор;
- краткая характеристика творчества;
- характеристика аннотируемого произведения;
- оценка произведения;
- стилистические особенности произведения;

- характеристика художественно-полиграфического и редакционно-издательского оформления;
- целевое и читательское назначение документа.

Маркеры, облегчающие составление  
рекомендательной аннотации

Наименование аспекта	Маркер
1. Сведения об авторе	Автор романа – ...
1. 1. Даты жизни, деятельности	Годы жизни автора – ... относятся к периоду...
1. 2. Национальность или принадлежность автора к стране	Татищев В.Н. (1686–1750), русский историк... Хорхе Луис Борхес (1899–1986) – аргентинский поэт, прозаик, переводчик. Герман Гессе (1877–1962) – крупнейший немецко-швейцарский писатель первой половины XX в.
1. 3. Раскрытие псевдонима	М.Твен (настоящее имя – Сэмюэл Клеменс) ... Подлинное имя современного французского прозаика Анри Труайя – Левон Тарасян ...
1. 3. Профессия	Автор очерков – известный полярный исследователь, неутомимый путешественник ... До прихода в литературу автор успел поработать и ..., и ...
1. 5. Период, к которому относится творчество автора	Идейные убеждения ... складывались под влиянием ... Творчество ... относится к эпохе..., оно пронизано идеей ... Творчество ... неразрывно связано с периодом, получившим название ...
2. Краткая характеристика творчества автора	Творчество ... посвящено ...
2. 1. Основные направления творчества, произведений автора	Ведущая (основная, генеральная) тема творчества – ... В основном ... пишет о ... Излюбленная тема ... – ...
2. 2. Упоминание о наиболее значимых произведениях автора	В новой повести ... продолжает ту линию своего творчества, которая обозначена его широко известными романами – «...» Имя ... известно любителям поэзии по таким сборникам, как «...»
2. 3. Место автора в формировании определенного жанра или направления литературы	Юджин О'Нил, зачинатель американской драмы XX в., ... С именем Р. Брэдбери неразрывно связано развитие жанра научной фантастики.
2. 4. Сведения о присужденных автору премиях и званиях	Повесть (роман, сценарий) удостоена (отмечена, получила и т.п.) премии ... Роман лауреата крупнейшей британской литературной премии «Букер» за ... год, посвящается ...
3. Характеристика аннотируемого произведения	Эта книга – повествование о том, как ...
3. 1. Литературная форма (жанр произведения)	Роман (повесть, рассказ, новелла, поэма, очерк, эссе и т.д.) повествует (посвящен, рассказывает) о ...

3. 2. Тема произведения:	
- в художественных произведениях;	Главная тема повести (романа, рассказов) – ... Роман посвящен ... Повесть и рассказы ... объединяет тема ...
- в научно-популярных изданиях;	На страницах книги читатель встретится с ... (побывает в ..., увидит ..., узнает ..., отравится ...) Автор приглашает читателя увидеть ... (удивиться ..., задуматься над ..., внимательно посмотреть на ...)
- в детской литературе	Знакомясь с этой книгой, юный читатель узнает о том, каков (что, где, когда, сколько, зачем, почему, отчего...)... ... – вот далеко не полный перечень вопросов, на которые можно найти ответы в этой увлекательной книге.
3. 3. Место и время действия	Действие повести происходит в ... во время ... События романа разворачиваются в ... в годы ... Время действия повести – ...
3. 4. Характеристика действующих лиц	Главные персонажи романа – ... Герой повести обладает ...
3. 5. Цитаты	«...» – этими словами главного героя можно выразить основную идею романа. «...» – так определяет суть основного конфликта своего романа автор.
4. Оценка анализируемого произведения	Книга получила высокую оценку прессы и читателей.
4. 1. Отличительные особенности издания	Настоящее издание широко известного романа ... включает новую часть... Подобное издание предпринимается впервые ... Большинство новелл публикуется на русском языке впервые
4. 2. Фактический материал, лежащий в основе произведения, личное участие автора в описываемых событиях	Повесть автобиографична ... В книге использованы личные наблюдения автора ..., много лет проработавшего в ... Судьба героя во многом повторяет судьбу автора ...
4. 3. Историческая, общественная и художественная ценность аннотируемого	Повесть ... стала одним из самых значительных произведений советской литературы 1920 гг. В антологию вошли лучшие повести..., созданные в период с ... по ...
4. 4. Сведения о популярности аннотируемого документа	Повесть широко известна и была экранизирована ... Роман за короткий срок трижды переиздавался, он является значительным событием в современной литературе.
4. 5. Сведения о возникших вокруг произведения дискуссиях	Повесть вызвала много горячих споров... Роман ... вызвал оживленную дискуссию на страницах журналов...
4. 6. Оценка произведения классиками литературы	Роман получил высокую оценку ...: «...» ... дал высокую оценку роману, считая, что ...
5. Стилистические особенности аннотируемого	Характерные особенности писательского почерка ... проявляются ... Литературную манеру ... отличают ...
- художественная литература	Поэтичность, эмоциональность, романтическая окрыленность – вот отличительные черты художественного стиля ...

- научно-популярная литература	Книга написана (живо и эмоционально, в живой, публицистической манере), увлекательно (простым и доступным языком, ярко и увлекательно, в полемическом духе ...)...
6. Характеристика художественно-полиграфического и редакционно-издательского оформления	
6. 1. Общая характеристика	Издание подарочное ... Многочисленные карты, оригинальные рисунки, фотоснимки обогащают содержание книги. Книга прекрасно иллюстрирована.
6. 2. Качество и количество иллюстраций	Издание иллюстрировано 120 тоновыми и цветными иллюстрациями. Книга оформлена художниками Палеха, лауреатами премии ... Мастерски выполненные художником ... иллюстрации прекрасно дополняют текст.
7. Читательский адрес	
7. 1. Целевое назначение	Цель книги – раскрыть ..., сформировать ..., дать представление о ..., углубить знания о ... Книга может быть полезна для расширения кругозора..., повышения квалификации, как справочное пособие по ...
7. 2. Читательское назначение	Книга рассчитана на (предназначена для ..., адресована ..., будет с интересом прочитана ..., обращена к тем, кто ..., заинтересует ..., может быть рекомендована ...) студентов, младших школьников, руководителей предприятий, специалистов в области...)...

Пример *рекомендательной* аннотации на кн.:

Тахо-Годи Е. Константин Случевский. Портрет на пушкинском фоне: монография / Е. Тахо-Годи. – СПб.: «Алетейя», 2000. – 400 с.

Приятно, что еще пишут такие книги – обстоятельные, не зараженные структуралистским хитроумием, постструктуралистской безответственной болтовней. Кажется, это – первая подобная биография «несуразнейшего и в то же время – одного из глубочайших русских поэтов» (Ходасевич), жившего не в слишком хорошее для поэзии время. Он родился в год смерти Пушкина, а умер через полтора года после выхода в свет «Золота в лазури» Андрея Белого. Не удивительно поэтому, что биография Случевского – прежде всего история; история, сплетенная из истории словесности, общественной мысли, политической и социальной. Может, я ошибаюсь, но лучшие специалисты по истории России XIX века сейчас историки литературы. И даже если вы никогда не читали таких, например, строк:

Ходит ветер избочась

Вдоль Невы широкой,

Снегом стелет калачи

Бабы кривобокой, -

но интересуетесь историей и культурой России прошлого (и начала нынешнего) века, непременно прочтите эту книгу.

### 3.7.2. Реферат

*Реферат* – это вторичный документ, представляющий собой краткое изложение содержания первичного документа, включая его основные фактические сведения и выводы<sup>4</sup>.

В отличие от аннотации, отвечающей на вопрос «О чем говорится в документе?», реферат отвечает на вопрос «Что именно сообщается в первичном документе?» Таким образом, ведущим свойством реферата является информативность – способность кратко передать смысл первичного документа, в отличие от свойства индикативности (указательности), которым в большей мере обладают аннотации.

Объектами реферирования являются монографии, главы из монографий, научные статьи, сборники трудов и т. п. Не подлежат реферированию информационные, библиографические и справочные издания (энциклопедии, словари, справочники).

Объем реферата определяется содержанием документа, количеством сведений в нем и их научной ценностью. Средний объем реферата в печатных знаках колеблется в следующих пределах: 500 (краткие сообщения), 1000 (статьи), 2500 (сборники статей и монографии).

Основными функциями реферата как вторичного документа являются – информационная и поисковая.

Классификация рефератов может осуществляться по многим признакам:

- а) по их принадлежности к определенной области знания;
- б) по способу характеристики первичного документа (общие рефераты, рефераты-конспекты; специализированные или проблемно-ориентированные рефераты);
- в) по количеству источников реферирования (например, монографические; рефераты-фрагменты, составленные на отдельную часть первичного документа, его главу, раздел, параграф; обзорные или сводные, групповые рефераты);
- г) по форме изложения (например, текстовые, табличные, иллюстративные или смешанные рефераты);
- д) по объему или глубине свертывания (например, краткие, объем которых ограничен ГОСТом 7.9-95 и не должен превышать 850 печатных знаков, и расширенные рефераты, объем которых может составлять 10-15 % от объема первичного документа) и пр.;
- е) по отношению составителя к реферируемому тексту (например, автореферат диссертации или дипломной работы пишется ее автором).

Реферирование представляет собой многоступенчатый процесс, сопряженный со значительными интеллектуальными и временными затратами. Он предполагает специальную профессиональную подготовку, причем как информационно-библиографическую, так и в той области, к которой относятся реферируемые документы.

Методика составления реферата довольно сложна. Она включает в себя следующие основные этапы:

- 1) ознакомительное чтение, предварительный анализ;

---

<sup>4</sup> В образовательных учреждениях рефератами часто называют научные работы как результаты изучения какой-либо проблемы.

- 2) внимательное чтение, углубленный анализ;
- 3) определение вида реферата (расширенный или краткий, общий или специализированный);
- 4) определение структуры реферата, выбор соответствующих языковых и стилистических средств;
- 5) синтез информации (компоновка текста - последовательное краткое изложение основного смыслового содержания первичного документа, достижение связности и логичности представления информации);
- 6) оформление реферата.

Текст реферата должен отличаться ясностью и конкретностью, четкостью, лаконизмом, то есть отсутствием второстепенной информации: доказательств, рассуждений, описаний, примеров. В нем не должны использоваться громоздкие предложения и сложные грамматические обороты, затрудняющие понимание содержания.

Логика построения реферата следующая. В реферате должны быть изложены следующие аспекты содержания первичного документа: предмет, тема, цель работы; результаты работы, выводы. Реферат должен состоять из трех частей – аннотационной, фактографической и резюмирующей. Аннотационная часть (введение) включает сведения о содержании произведения, его авторе, и достоинствах. Фактографическая (основная) часть приводит конкретные теоретические, экспериментальные, описательные результаты. Резюмирующая часть (заключение) – это выводы, оценки, предложения, имеющиеся в первичном документе.

#### Маркеры, помогающие составлению реферата

Наименование аспекта	Маркер
1. Аннотационная часть (введение)	
1. 1. Актуальность проблемы	<p>Одной из актуальных проблем ... в настоящее время является ...</p> <p>Огромную важность приобретают вопросы ...</p> <p>Особое значение приобретает вопрос ...</p> <p>Социальная значимость темы определяется ...</p> <p>Среди проблем, связанных с ..., пристальное внимание исследователей в последние годы привлекает вопрос о ...</p> <p>В связи с ... большое значение приобрела проблема ...</p> <p>Интерес к проблеме ... обусловлен ...</p>
1. 2. Известный вариант решения	<p>Известно, что ...</p> <p>Проблеме ... посвящено значительное число публикаций ...</p> <p>Вопросу ... отводится большое место в работах ...</p> <p>В последние годы данной проблеме уделялось большое внимание в таких работах, как ...</p> <p>Освещение проблемы ... нашло отражение в монографиях ...; в ряде статей ...; диссертаций ...</p>
1. 3. Достоинства известного варианта решения	<p>Предложенный в ... метод выгодно отличается от ..., позволяя повысить ..., улучшить ..., устранить ...</p> <p>К числу достоинств описанного в монографии ... подхода следует отнести ...</p>

	Преимуществом предложенного ... метода является ... Концепция ..., сформированная коллективом авторов монографии ..., позволяет ..., открывает возможности...
1. 4. Недостатки известного варианта решения	Недостатком известных способов ... является ... Использование ... связано с серьезными трудностями Однако, несмотря на ... существующие препятствия ... Наряду с достоинствами, предложенный авторами работы ... подход обладает следующими недостатками ... Тем не менее, предлагаемое в ... решение не позволяет ..., не дает возможности ... Однако подход к решению вопроса о ..., описанный в ..., не дает ответа на ..., неоправданно сужает возможности ... Предложенный в ... способ ... ограничивает ..., отрицательно сказывается на ...
1. 5. Целевая установка	Цель настоящей статьи ... Целью настоящей публикации является ... Цель данной работы состоит в ... В задачу данной публикации входит ... Настоящая работа имеет целью ... К числу основных задач исследования относятся ... Основная задача монографии – ...
2. Фактографическая (основная) часть	
2. 1. Описание предлагаемого варианта решения или предмета	Предлагаемая ... форма базируется на ... Предлагается такой метод ..., при котором ... Ниже предлагается один из методов ... Предлагаемый подход ... основан на ...
2. 2. Особенность (новизна) предлагаемого варианта решения	Особенность предлагаемого способа ... состоит в ... Особенностью ... является ... Отличительная черта предлагаемого нами метода ... состоит в ... Характерным признаком, отличающий наш способ ..., является ... Новизна предлагаемого подхода состоит в ... Новизна ... проявляется в ... Принципиальное отличие и новизна предложенной нами модели заключается в ...
2. 3. Назначение предмета рассмотрения	... используются для ... ... предназначен для ... ... служит для ... ... может быть использован в качестве ... ... возможно его использование как ...
2. 4. Примеры	Например ... Рассмотрим на примере ... Приведем пример ... Обратимся к примеру ... Этот пример подтверждает, что ... Данный пример дает основание говорить ...
3. Резюмирующая часть (заключение)	
3. 1. Результаты	Результаты показали следующее ... Результаты ... оказались следующими ... Из полученных результатов видно, что ... Основные результаты исследования заключаются в следующем: ... Главным результатом проведенного анализа следует считать ... Полученные результаты ... позволяют утверждать, что ...

3. 2. Выводы	Итак, можно сделать вывод, что ... Проведенные исследования позволяют сделать вывод о ... Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее: ... В заключении отметим, что ... Резюмируя предшествующие рассуждения, можно сказать ... Подводя итоги нашего анализа, следует отметить ... Из всего сказанного следует вывод о ... Таким образом, можно сделать вывод ... Следовательно, мы приходим к выводу ... ... работа позволяет сделать вывод, что ...
3. 3. Преимущества предложенного варианта решения	Этот способ имеет то преимущество, что ... Следовательно, преимущества состоят в ... Анализ показал преимущества метода ... Предлагаемый способ позволяет повысить ..., ускорить ..., снизить ...
3. 4. Рекомендации	Система может быть рекомендована для ... Как ..., так и ... могло бы быть рекомендовано для ... Этот метод может быть рекомендован для ... ... может найти применение для ...

В процессе реферирования первичного документа информации рекомендуется использовать основные способы реферативного изложения текста, а именно:

1) цитирование, то есть дословное воспроизведение фрагментов первичного документа;

2) перефразирование, которое предполагает частичное изменение (сокращение, объединение, замену, группировку и т.п. процедуры) отдельных фрагментов текста первичного документа;

3) замещение – замену фрагмента текста (предложения в целом, его части, словосочетания или слова);

4) опущение – пропуск слова или словосочетания без ущерба для смыслового содержания текста реферата;

5) совмещение – операция, при которой два или несколько предложений, содержащих совпадающие (тождественные) элементы, накладываются друг на друга, образуя сокращенную конструкцию, где совпадающие компоненты употребляются только однажды.

В условиях увеличивающихся документальных потоков традиционные методы интеллектуального реферирования, применение которых обеспечивает высокое качество рефератов, не могут поддержать все потребности информационного обеспечения. Поэтому в настоящее время применяются так называемые «формализованные» методы реферирования, которые могут быть осуществлены с помощью специализированных компьютерных программ. Задача машины – распознать дескрипторы (слова или словосочетания, отличающиеся частотностью употребления и несущие больший смысл по сравнению с остальными), выбрать наиболее значимые из них, сгруппировать в соответствии с их логическими связями и записать в виде фраз. Такие рефераты не всегда отражают глубину реферируемых текстов, зато они снижают субъективность действий человека, извлекающего наиболее важные сведения из первичного документа и представляющего его в сжатом виде, требуют меньше интеллектуальных усилий и времени для подготовки.

Публикуются рефераты в реферативных журналах, например, реферативных журналах ИНИОН.

### 3.7.3. Обзор

Еще одним из видов характеристики первичных документов является **обзор**. Обзором называется синтезированный текст, в котором дается сводная характеристика какого-либо вопроса из ряда вопросов и из некоторого множества отобранных для этой цели первичных документов. Различают три основные разновидности обзоров: библиографический, реферативный, аналитический.

*Библиографический обзор* – это обзор источников по какой-либо теме. Как правило, все научные исследования, объемные и сравнительно небольшого объема (например, статьи), в первых разделах текста помещают библиографический обзор источников. Он представляет собой перечисление авторов, названий работ со ссылками на библиографический список по теме исследования, может быть по смежным темам, с указанием вклада, научной и теоретической значимости.

*Реферативный обзор* – это обзор, содержащий сводную характеристику, логическую последовательность раскрытия вопросов, рассмотренных в исходных первичных документах. Реферативный обзор – самостоятельный библиографический жанр. Его образцы могут быть опубликованы, например, в издании типа «экспресс-информация».

В библиографическом и реферативном обзорах составитель воспроизводит в сжатом и систематизированном виде информацию и суждения, приводимые авторами документов. Таким образом, это разновидности вторичных источников информации.

*Аналитический обзор* выходит за рамки «вторичности». Его составитель не только критически оценивает первичные источники, но на основе логического анализа и синтеза содержащейся информации высказывает собственные суждения и делает оригинальные выводы. Аналитический обзор – это обзор, содержащий всесторонний анализ всей приведенной в исходных первичных документах информации, ее аргументированную оценку и обоснованные рекомендации по ее использованию.

#### *Литература:*

1. ГОСТ 7.9-95. Аннотация реферат. Общие требования. – URL: [http://vestnik.mrsu.ru/content/files/GOST\\_7.9-95.pdf](http://vestnik.mrsu.ru/content/files/GOST_7.9-95.pdf) (дата обращения 15.01.2017)
2. Блюменау Д. И. Проблемы свертывания научной информации / Д. И. Блюменау; ВИНТИ. – Л.: Наука, 1982. – 166 с.
3. Гендина Н.И., Скипор И.Л. Методика формализованного составления справочной аннотации // Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: Учеб.-метод. пособие. Ч.II. – Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 1999. – С.4-18.
4. Гендина Н.И., Скипор И. Л. Методика формализованного составления рекомендательной аннотации // Гендина, Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: Учеб.-метод. пособие. Ч.II. – Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 1999. – С.19-31.
5. Гендина Н.И. Методика формализованного составления рефератов // Гендина, Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: Учеб.-метод. пособие. Ч.II. – Кемерово: Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 1999. – С.19-31.
6. Гречихин А. А. Соловьев В. И. Жанры информационной литературы. Обзор. Реферат / А. А. Гречихин, В. И. Соловьев. – М., 1983. – 320 с.

7. Истрина М. В. Аннотирование произведений печати: Метод. пособие / М. В. Истрина. – М.: Книга, 1981. – 48 с.
8. Леонов В. П. Где заканчивается «о чем?» и начинается «что?» : О критерии различия аннотации и рефератов / В. П. Леонов // Сов. библиогр. - 1987. - № 6. – С. 45–50.
9. Реферирование научного текста : метод. рекомендации по курсу "Рус. яз. и культура речи" / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост.: А. В. Бастриков, Е. М. Бастрикова]. – Казань : Казан. гос. ун-т, 2005. — 28 с.
10. Леонов В.П. Реферирование и аннотирование научно-технической литературы / Отв. ред. Б.С. Елепов. – Новосибирск: Наука, 1986. – 176 с.
11. Соловьев В. И. Составление и редактирование рефератов: Вопросы теории и практики / В. И. Соловьев // Жанры информационной литературы: Обзор. Реферат. – М.: Книга, 1983. – С. 199–319.
12. Формализованное реферирование с использованием словесных клише (маркеров) / Блюменау Д. И., Гендина Н. Д., Добронравов И. С. и др. // Научно-техническая информация. Сер. 2. – 1981. – № 2. – С. 16–20.
13. Шамурин Е.Н. Методика составления аннотаций / Е. Н. Шамурин. – М., 1959. – 230 с.

*Вопросы и задания:*

1. Что составляет задачу и содержание аннотации (справочной, рекомендательной)?
2. Используя маркеры, составьте краткую и подробную аннотацию на одно и то же издание.
3. Составьте рекомендательную аннотацию на произведение художественной литературы (моноиздание), сборник произведений художественной литературы, научно-популярное издание.
4. Чем реферат отличается от аннотации?
5. Какие этапы включает в себя методика составления реферата?
6. Опишите структуру реферата.
7. Составьте реферат на научное издание по теории литературы.
8. Что называется обзором?
9. Каковы задачи обзора библиографического, реферативного, аналитического?
10. Составьте библиографический обзор по теме вашей курсовой работы.