

Литература

1. Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии: подходы, диагностика". СПб.: Речь, 2003.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008. – 98с.
3. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2007. – 178с.

УДК 37.018

Чалдаева Н.М.,

*МБДО «Детская музыкальная школа № 26 им. В.М.Гизатуллиной»
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*

Халикова Н. Г.

МБДО «Детская музыкальная школа № 26 им.

В.М.Гизатуллиной»

Преподаватель фортепиано

ФОРМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация: В современном образовательном процессе для изменения мотивации познавательной деятельности школьников необходимы новые учебные технологии и методы обучения, способные дать новый толчок для повышения заинтересованности учащихся и увеличения их познавательного потенциала. Есть дети с легкими отклонениями в психофизическом развитии, что не может не сказываться на процессе обучения их в общеобразовательной школе. В решении данной задачи существенную роль и значение должно приобрести системное приобщение детей к различным видам искусства и в частности, музыке, которая по природе своей обладает коррекционными и полифункциональными свойствами. Музыка - это исключительное средство психофизического воздействия, ключ к сердцу и душе ребенка. Трудно переоценить воспитательную функцию музыки.

Ключевые слова: музыка, мотивация, воспитание, творчество, личностное становление.

Chaldayeva N.

Municipal budget institution of additional education

"Children's music school № 26 named.

V. M. Gizatullin"

Teacher of musical-theoretical disciplines

Khalikov Natalia Abdullovna

Municipal budget institution of additional education

"Children's music school № 26 named.

V. M. Gizatullin"

Piano teacher

FORMS AND METHODS OF ACTIVATION OF THE MOTIVATIONAL SPHERE OF PUPILS OF CHILDREN'S MUSIC SCHOOL AT THE PRESENT STAGE

Abstracts: On sovremennom stage of the educational process to the level of motivation of cognitive activity of students requires new educational technologies and teaching methods, able to give a new impetus to promote the interest of pupils and increase their cognitive capacity. There are children with mild disabilities in psychophysical development, which can not affect the learning process in secondary school. The solution to this problem is a significant role and the value must take on a systematic introduction of children to various arts and in particular music, which by its very nature has special and multifunctional properties. Music is a unique means of psychological impact, the key to the heart and soul of a child. It is difficult to overestimate the educational function of music.

Key words: music, motivation, education, creativity, personal development.

На современном этапе процесс обучения детей в общеобразовательной школе и в школах искусств имеет положительную тенденцию только при учете особенностей современной социокультурной среды, в которой выросло новое поколение. Важно учитывать особенности познавательной деятельности детей, их устремлений и мотивационной сферы обучения.

Рассматривая особенности мотивации современных учащихся в учебном процессе, современные педагоги и психологи М.Н. Дудина, К.И.Подбуккая, Е.П.Ильин отмечают, что у школьников порой существует проблема отчуждения к учебному процессу. И данная тенденция отчуждения нарастает у учащихся к старшим классам. Зачастую, ученики и даже их родители воспринимают цели школьного образования как слишком общие, не имеющие реальной связи с их повседневной жизнью. На данном этапе образовательного процесса для изменения мотивации познавательной деятельности школьников необходимы новые учебные технологии и методы обучения, способные дать новый толчок для повышения заинтересованности учащихся и увеличения их познавательного потенциала.

На первый план выходят такие гуманистические принципы обучения как: право каждого ребенка на получение образования с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей, признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации, психологический комфорт всех субъектов образовательного педагогического процесса, коллективное сотворчество, создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся.

Состояние здоровья нового поколения детей является показателем благополучия общества и государства. Но есть дети с легкими отклонениями в психофизическом развитии, что не может не сказываться на процессе обучения в общеобразовательной школе. В решении данной задачи существенную роль и значение должно приобрести системное приобщение детей к различным видам искусства и в частности, музыке, которая по природе своей обладает коррекционными и полифункциональными свойствами. Музыка - это исключительное средство психофизического

воздействия, ключ к сердцу и душе ребенка. Во время живого музыкального исполнения музыки мы можем наблюдать процесс, когда действие психических энергий участников этого творческого процесса активизирует потенциал человека, пробуждает жажду к действию, к творчеству, усиливает жизненную энергию и является сильнейшим мотивационным средством для дальнейших успехов в обучении.

Большую роль играет концертно-исполнительская деятельность ученика: здесь важен контакт со слушателем, но еще более важным является непосредственная реакция слушателей, которая, в свою очередь, воздействует на исполнителя. Это мотивирует ученика на новые творческие успехи. Музыка – не только предмет искусства, но и средство коммуникации.

Если мы обратимся к педагогическим идеям выдающегося польского педагога Януша Корчака, который определяет четыре типа «воспитывающей среды», то наиболее актуальной на современном этапе можно отметить такую, как «творческая» - характеризующуюся свободой и активностью. Особенно это актуально для учащихся музыкальных школ, где для развития творческой личности оптимальной средой является творческая образовательная среда.

Именно в творческой среде формируется личность ребенка, которая характеризуется активностью освоения новых знаний, высокой самооценкой, открытостью и свободой в выборе результативных действий.

Состояние творческого подъема во время музыкальной деятельности проявляется у музыканта на разных уровнях: эмоциональном, социальном, физическом и духовном. Причем, состояние творческого подъема в процессе музыкальных занятий возникает не только от удачного исполнения, но и от усилий по преодолению какой-либо трудности в процессе музыкальной деятельности. И тут важна роль преподавателя. Опытный педагог, владея большой базой педагогических методов, технологий, обладающий творческим потенциалом, создает благоприятные условия для процесса обучения, выполнения творческих задач, а перед выступлением настраивает юного музыканта на положительные эмоции, поддерживает и воодушевляет. Таким образом, обучение закрепляет положительную психическую доминанту от занятия к занятию. Зачастую музыкантам, как и всем творческим личностям, свойственны определенные психофизиологические особенности нервной системы: высоко развитая эмоциональность, высокая чувствительность, состояние тревожности. Стимулирование и развитие у учащихся состояния творческого подъема, как осознанной мотивации, способствует уменьшению тревожности и улучшению эмоционального состояния подростка. Что, в свою очередь, помогает становлению самодостаточной личности юного музыканта.

Главная цель для педагогического коллектива – воспитание самостоятельно мыслящего, умелого, способного к самореализации и принятию креативных и конструктивных решений будущего члена общества. Не менее важным является воспитание гуманиста – человека будущего, богатого духовными интересами, толерантного к различным культурам и

мировоззрениям.

В ДМШ № 26 им. В.М.Гизатуллиной одним из главных приоритетов в работе является интеграция учебной, просветительской и концертной деятельности учащихся, что является стимулом развития у них активной жизненной позиции, инициативы и умения ориентироваться в нарастающем потоке информации. Интеграция музыкальной науки и исполнительства дает хороший потенциал для создания совместных творческих проектов учащихся преподавателей Чалдаевой Н.М. (музыкально-теоретический блок) и Халиковой Н.Г.(фортепиано).

С чего необходимо начинать любой творческий проект? С пристального внимания со стороны педагога к тяготению учащегося к собственному исследованию желаемой темы. Должен быть создан собственный творческий продукт. Стремление к поисково-исследовательской деятельности у учащихся выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, использовать возможности современного информационного поля.

Мы стараемся дать детям все необходимое для их образования и воспитания. Так, на Республиканском конкурсе «Дулкыннар» ученики Земскова Софья и Бакеев Мурат представили свой творческий проект «Памяти Н.Жиганова посвящается» музыкально-поэтическую композицию со стихами М.Джалиля и с исполнением собственного сочинения М.Бакеева «Муса Джалиль. По прочтении «Моабитской тетради». За видеоролик «Музыкальное приношение Н.Жиганову» на Республиканском конкурсе Мурат был удостоен Гран При.

Наш начинающий композитор Мурат Бакеев - автор музыкальных творческих проектов - 3 инструментальных цикла пьес: «Три замысла для 2-х фортепиано», «Бразильская фантазия для 2 гитар и флейты», «Трехчастная сюита для скрипки и фортепиано», за сочинение которой Мурат был удостоен звания лауреата «X Открытого Всероссийского конкурса молодых композиторов им. А.Г.Шнитке» в г.Саратове 2014г. Его успехи обусловлены тем, что Мурат серьезно занимается музыковедением, мировой литературой, историей, культурологией, философией, хорошо ориентируется в поликультурном пространстве, проводя аналогии, создавая ассоциации и собственные образные решения, имеет богатый опыт собственной конкурсной и концертной деятельности. Каждый новый яркий успех, новое достижение мотивирует на новые творческие свершения, является источником творческого подъема, желания достичь новых высот, стимулом развития собственного творческого и личностного потенциала.

Интеграция учебной и концертной деятельности активно претворяется нашими преподавателями и учащимися в реализации социального Проекта возрождения имени татарской певицы Вафиры Гизатуллиной, имя которой носит наша школа. Этому способствует постоянная концертная деятельность на всех площадках города Казани, где имеют возможность проявить свои

таланты юные вокалисты, инструменталисты, хоровые коллективы. Ежегодный концерт к дню рождения Вафиры Гизатуллиной в филармонии г.Казани - это прекрасная стартовая площадка для юных талантливых музыкантов. На одной сцене с народными артистами в ярком грандиозном городском концерте выступают учащиеся нашей музыкальной школы – вокальный ансамбль «Гузелем», хор «Сэмбель», пианист Мурат Бакеев, и солистка Таисия Голубева в дуэте с заслуженной артисткой РТ Региной Валиевой.

Это яркий пример положительной мотивации. Испытывая незабываемое ощущение творческого подъема, юные участники концерта вновь и вновь захотят испытать это высокое чувство, эту искреннюю эмоцию и будут настроены приложить максимум усилий для достижения высокого уровня в музыкальном обучении. Закончив обучение в музыкальной школе, наши выпускницы, активные участники таких концертов: Медведева Диана, Садыкова Виктория, Мустаева Светлана продолжают свое профессиональное музыкальное обучение, избрав музыку своей профессией, не прервав сотрудничество с родной школой. Да и многие выпускники музыкальной школы, продолжая учебу в других высших заведениях, являются яркими концертными исполнителями в творческой жизни своего коллектива, своеобразными лидерами молодежного движения.

Стимуляция и закрепление такого мотивационного приема как творческий подъем в процессе самореализации во время концертной, проектной, конкурсной, исполнительской деятельности способствует повышению результатов в процессе музыкального обучения учащихся, улучшению психофизических самоощущений юных музыкантов и побуждает их к стремлению к самоактуализации и саморазвитию.

Литература

- 1. Лысиченкова С. А. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию // Молодой ученый. — 2012 — №4 — С. 428-431.*
- 2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию.-М.: Смысл, 2001. — 365 с.*