

Литература

1. Ахмадуллин Ш.Т., Ахмадуллин И.Т. Развитие логики и мышления у детей. Как вырастить умного ребенка: Учебное пособие. –М.: БИЛИНГВА, 2016. – 64с.
2. Узорова О., Нефедова Е. Развитие логического мышления. –М.: Малыш, 2014. – 16 с.

УДК 37.018

А.Р.Галеева, студентка 1 курса
Казанский федеральный университет
Институт психологии и образования
г.Казань, Россия

ТРЕНИНГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТАНОВКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРАВСТВЕННОСТИ И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА У ДЕТЕЙ ОТ 12 ДО 18 ЛЕТ

Аннотация. В настоящее время общество постепенно стало утрачивать нравственные ценности и все меньшее значение предавать морали, попадая под влияние массовой деградации. Особенно это сказывается на детях и подростках, которым порой совсем не знакомы правила этики и морали в общении как со взрослыми, так и со сверстниками. Тренинг по актерскому мастерству и художественной постановке направлен на то, чтобы решить эту проблему, посредством вовлечения детей и подростков в творческую культурную деятельность. Кроме того, тренинг помогает развить один из таких важных навыков для современного общества, как ораторское мастерство, помогающих выстраивать эффективные коммуникации и быть услышанным.[1,2]

Ключевые слова: тренинг, актерское мастерство и художественная постановка, дети от 12 до 18 лет, нравственность, ораторское мастерство

A.R. Galeeva, student of 1st year
Kazan Federal University
Psychology and Education Institute
Kazan, Russia

ACTING AND ARTISTIC PERFORMANCES TRAINING FOR DEVELOPMENT TOOL OF MORALITY AND PUBLIC SPEAKING SKILLS IN CHILDREN AND TEENAGERS FROM 12 TO 18 AGED

Annotation. Nowadays, society gradually loses moral values and less then value given to morality, is influenced by mass degradation. Children is influenced by this more then adults children sometimes don't know rules of morality and ethiks in communication with adults and peers in society. Training in acting and artistic statement aims to solve this problem, through the involvement of children and young people in creative cultural activities. In addition, training helps to develop one of these important skills for a modern society, as the oratory skills that help build effective communication and to be heard.

Keywords: training, acting and production art, children between 12 and 18 years of age, morality, public speaking skills

С каждым днем запрос на тренинги возрастает. Они становятся неотъемлемым компонентом работы многих крупных компаний

и корпораций, с определенной периодичностью проводятся в большинстве рабочих коллективов, учебных заведениях, обретая все большую популярность. Существует большое количество тренингов в разных сферах деятельности, будь то бизнес, предпринимательство, личные отношения или саморазвитие. Все они, как правило, направлены на повышение личной эффективности и в основном охватывают взрослую часть населения.

Система тренингов по актерскому мастерству и художественной постановке – это новое слово в разработке программ обучения театральному искусству, которое, вместе с тем, является еще и инструментом развития нравственности и ораторского мастерства у детей от 12 до 18 лет. Программа системы построены таким образом, что каждый ребенок может взять от общего тренинга ровно то, что ему нужно, и выбрать свой собственный трек развития.

По типу работы систему тренингов можно разделить на 3 программы:

- командную
- групповую
- индивидуальную

Каждая программа представляет отдельный блок, преследующий собственные цели и задачи.

Целью командной программы является создание молодежной актерской труппы, которая, в результате прохождения тренинга, сможет самостоятельно писать и ставить театральные этюды/зарисовки. Задачи программы:

- научить участников свободно держаться на сцене;
- обучить азам актерского и ораторского мастерства;
- обучить принципам создания постановок, создания образа;
- сформировать единую команду.

Программа включает в себя тренинги на командообразование, владение аудиторией, управление голосом, владение собственными эмоциями и телом, создание образов и постановок, а также тренинги на медитативное погружение.

Длительность программы – 40 часов(8 блоков по 5 часов):

- 1 блок – командообразование; построение командного трека
- 2 блок – подача и ораторское мастерство
- 3 блок – создание эмоций, управление эмоциями
- 4 блок – воспроизведение художественного образа
- 5 блок – построение художественного образа
- 6 блок – создание художественной постановки
- 7 блок – чтение композиции
- 8 блок – постановка отчетной программы

Групповая и индивидуальная программы не преследуют цели создания актерской труппы, но подразумевают под собой подготовку участников к игре на сцене или выступлению перед аудиторией.

Задачи групповой и индивидуальной программ:

- обучить участников азам актерского и ораторского мастерства;

-отработать умение держать себя на сцене и подачу на публике.

Элементами групповой и индивидуальной программ являются тренинги на владение аудиторией, управление голосом, владение собственными эмоциями и телом и создание образа.

Длительность групповой и индивидуальной программ – 24 часа(6 блоков по 4 часа):

- 1 блок – подача и ораторское мастерство
- 2 блок – создание эмоций, управление эмоциями
- 3 блок – воспроизведение художественного образа
- 4 блок – построение художественного образа
- 5 блок – создание художественной постановки
- 6 блок – чтение композиции

Главная отличительная черта данной системы тренингов – медитативное погружение, которое является неотъемлемым базовым элементом каждого блока программы и может быть представлено с трех различных позиций:

- медитативное погружение в образ
- нахождение образа через медитацию
- настраивающее медитативное погружение

Медитативное погружение помогает участникам лучше сосредоточиться на процессе и делает каждый из тренингов более совершенным и эффективным. Настраивающее медитативное погружение способствует общему расслаблению, перестраиванию мыслей на тренинг и переход на творческий процесс. Медитативное погружение в образ учит чувствовать собственное «я» в или вне композиции в заданном образе, а техника нахождения образа через медитацию служит для начинающего актера важным инструментом для создания нового образа через его внутреннее восприятие.

Рассмотрим общую модель системы тренингов по актерскому мастерству и художественной постановке на примере тренингового блока (далее – тренинг) «Построение художественного образа» групповой программы.

Цель тренинга: формирование навыков по восприятию и созданию художественного образа.

Тренинг начинается с медитативного погружения. В основе лежит известное упражнение «молекула», где участникам предлагается хаотично передвигаться по пространству, попеременно меняя свой темп и свое состояние: от медленного до быстрого, от грустного и задумчивого до счастливого. Далее каждому из участников тренер описывает образ, в который он сейчас должен максимально погрузиться. Примечание: образ не должен описываться подетально, законченность образа зависит только от фантазии участника. Затем участникам предлагается в сущности данного образа визуализировать окружающее пространство. По выполнению всех упражнений проводится рефлексия, целью которой является понимание построения образа.

После медитативного погружения идет ряд упражнений, направленный на формирование навыков построения художественного образа.

Упражнение 1 – «Интервью». Участникам предлагается разделить на две команды. Первой команде – интервьюируемым - выдаются карточки с названиями различных персонажей, второй – интервьюерам - с названиями известных изданий в разных сферах(политика, спорт, искусство и т.д). Карточки участников заранее не оглашаются. Задача для интервьюеров: найти свою аудиторию. Задача для интервьюируемых: помочь интервьюерам в выполнении задачи, полностью отыграв свои образы. Упражнение помогает участникам понять, насколько легко и правильно они умеют передавать полученный образ.

Упражнение 2 – «Немая антресоль». Участники делятся на группы по 4-5 человек. Каждой группе предлагается выбрать одну песню, которая им очень нравится. Задача: в течение 10 минут придумать постановку с героями, которая будет передавать смысл песни. Упражнение учит созданию образа в зависимости от поставленной ситуации.

Упражнение 3 – «Узнай меня». Каждый участник получает две карточки – одну со стихотворением, вторую – с персонажем. Карточки заранее не оглашаются. Участникам предлагается прочитать стихотворение в заданном образе так, чтобы другие участники смогли угадать этот образ. Сложность заключается в эмоциональной передаче произведения. Например, если герой веселый, то ему будет сложнее прочитать трагическое стихотворение с передачей образа, нежели грустному. Упражнение помогает участникам освоить навык «удержания» в заданном образе.

Тренинг заканчивается рефлексией, на которой участники должны сами сформулировать для себя принципы восприятия и создания художественного образа. Примечание: принципы корректируются тренером, если они не соответствуют сути.[3]

Стоит отметить, что тренинги по актерскому мастерству и художественной постановке становятся все более популярными, особенно среди детей и подростков в возрасте 12 и 18 лет. А все потому, что они не только помогают ребятам раскрыть свой творческий потенциал, но и развивают такой важный навык, как ораторское мастерство, который так необходим в повседневной жизни.

Огромным плюсом в системе таких тренингов является и то, что элементы создания образов и художественной постановки, требующие широкого кругозора в сфере искусства и современных тенденций, а также тренинги на командообразование, развивающие коммуникативные навыки у участников, служат еще и отличным механизмом в развитии нравственности. Каждая новая постановка – это кропотливая творческая работа, а слияние образов – игра во взаимодействие.[4]

Таким образом, тренинг по актерскому мастерству и художественной постановке является одним из самых главных и эффективных инструментов по развитию нравственности и ораторского мастерства у детей и подростков

от 12 до 18 лет и может рассматриваться, как один из механизмов формирования культурного общества.

Литература

1. Трофимова Т.В. Нравственное развитие подростка. [Электронный ресурс] / Т.В. Трофимова – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2015/03/24/nravstvennoe-razvitiye-podrostka>.
2. Павлова И.И. Формирование нравственной устойчивости у подростков [Электронный ресурс] / И.И. Павлова – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennoy-ustoychivosti-u-podrostkov>
3. Хукс Э. Актерский тренинг для всех [Электронный ресурс] / Э.Хукс – Режим доступа: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php> –» ;
4. Что такое тренинг? Виды тренингов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xfresh.info/trenery-kouchi/83-chto-takoe-trening-vidy-treningov> –

УДК 374.1

*И.А. Гутник, методист
Центр детского творчества Вахитовского района
г. Казань, Россия*

САМОРАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА В СПОРТИВНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ УДО

Аннотация. В работе представлены теоретические данные, которые раскрывают направления деятельности объединений физкультурно-спортивного направления в учреждениях дополнительного образования детей.

Ключевые слова: гуманистический подход к образованию, индивидуальные потребности, формы и методы педагогической деятельности, ценность дополнительного образования, оценка образовательной деятельности, специфика занятий в объединениях, индивидуальные качества, создание атмосферы делового общения, позитивные отношения, доброжелательность, взаимопомощь детей.

*IA Gutnik, Methodist
Children's Art Center district Vakhitovsky
Kazan, Russia*

SELF-DEVELOPMENT AND SELF-REALIZATION CHILD SPORTS ASSOCIATIONS PAROLE

Annotation. The paper presents theoretical data that reveal the activities of associations of physical culture and sports areas in establishments of an additional education of children.

Keywords: humanistic approach to education, individual needs, forms and methods of educational activities, the value of additional education, evaluation of educational activities, specific activities in associations, individual qualities, creating an atmosphere of business communication, positive attitude, friendliness, mutual children.

Высоконравственная, духовно богатая, гармонично развитая личность, способная осуществлять постоянное саморазвитие, является той целью, на достижение которой должны быть направлены все усилия педагогики как науки и области практической деятельности. Целесообразным является создание такой образовательной среды, которая обеспечивала бы процессы