

только гласного *-ы-*, но и последнего согласного (также из-за сложности в артикуляции): *кошкы- / кош-* 'уходи'. В форме условного наклонения в литературном языке употребляется только полная основа (*изьы-сал 'спал бы', куры-сал 'попросил бы', мыны-сал 'пошел бы'*), но в разговорной и диалектной речи встречается использование краткой основы (*изь-сал, кур-сал, мын-сал*).

Рассмотрим специальные глагольные формы – причастия и деепричастия. В некоторых случаях они образуются от полной основы глагола (если суффикс начинается с согласного): *лобъы-мон 'который может лететь', мыны-мон 'такой, по которому можно идти; долгий'*; *лобъы-ку 'когда летел', мыны-са 'идя', возматы-тэк 'не показывая'*; в других случаях – от краткой основы (если суффикс начинается с гласного): *лобъ-ись 'летающий', мын-эм 'ушедший; тот, по которому шел'*; *лобъ-емен 'из-за того что улетел', мын-эмысь 'из-за того что пошел'*.

Необходимо отметить, что отглагольные существительные образуются от краткой основы глагола: *кошк-он 'уход', ветл-он 'ходьба, похождение', ваз-ён 'обращение'*.

Таким образом, в удмуртском языке выделяются два вида морфов – алломорфы и варианты, алломорфы основы глагола имеют полную и краткую форму.

#### Литература

Тимерханова, Н.Н. Каронкыллэн кылдінъёсыз сярись (Об основах глаголов) // Вордскем кыл = Родное слово. – 2011. – № 4. – 30–33-тй б.

Тараканов, И.В. Туала удмурт кыл: Каронкыллэн сям но дыр категориосыз. Азьпечатлос / Удмурт кун ун-т.– Ижкар: «Удмурт университет» книга поттон корка, 2004.– 9–10 б.

Кельмаков, В.К. К вопросу о полной и краткой основе глаголов I спряжения в удмуртском языке / В.К. Кельмаков // Труды Института языка, истории и традиционной культуры коми-пермяцкого народа. – Выпуск 2. – Некоторые проблемы коми-пермяцкого языкознания; Перм. гос. пед. ун-т.– Пермь, 2005.– С. 83–90.

**Трофимова Ирина Анатольевна**

Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева, Казань

**Гарипова-Хасаншина Венера Макмуновна**

Российский исламский институт, Казань

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ (НА ПРИМЕРЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ» И «ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»)**

*В статье рассматриваются проблемы специфики восприятия татарской национальной музыки студентами музыкального колледжа и особенности передачи его средствами татарского языка. В работе подчерки-*

*важется позитивное влияние языкового анализа музыкального произведения в развитии полихудожественности мышления, оказывающей на профессиональное становление музыканта.*

**Ключевые слова:** *музыкальная педагогика, языковые средства, образное мышление, синестетическое мышление, интегративность восприятия, прилагательное, стилистика речи, музыкальная колористика, семиотика, художественный текст, речь.*

*This article researches problems of the specificity of perception the Tatar national music by the students of musical college and features of its transfer by means of the Tatar language. The article deals with positive influence of the language analysis of the piece of music in development of the polyartistry of thinking rendering on professional formation of the musician is emphasized.*

**Key words:** *music pedagogy, language means, figurative thinking, synesthetic thinking, perception integrity, adjective, speech stylistics, musical coloristics, semiotics, art text, speech.*

Развитие творческого потенциала студентов музыкального колледжа – актуальная проблема современной музыкальной педагогики. Совершенно очевидно, что ее решение активно осуществляется в рамках предметов собственно профессиональной музыкальной подготовки – учебных занятиях по обучению исполнительскому мастерству, уроках теоретического музыкального образования. По нашему убеждению – это не единственный подход к решению обозначенной проблемы.

Опыт показывает, что значительными возможностями в направлении развития творческого потенциала студентов-музыкантов обладают учебные предметы общекультурной подготовки. В Казанском музыкальном колледже такой опыт накоплен педагогами гуманитарных дисциплин. Например, преподаватели уделяют большое внимание разработкам и реализации авторских методик креативной направленности, организуют бинарное проведение учебных занятий (татарский и английский языки), способствующих развитию творческого мышления обучаемых, составляют для студентов практико-ориентированные творческие задания. Так, в условиях междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», конкретно, в рамках учебного предмета «Основы педагогики» внедряется профессионально ориентированная авторская методика развития у студентов-музыкантов синестетического мышления [Трофимова, 2009: 108-113].

Синестезия, синестетичность (межчувственная ассоциативность, полихудожественность, интегративность восприятия) рассматривается как личностный культурный феномен, оказывающий позитивное влияние на профессиональное становление музыканта, его личностных творческих качеств для успешной музыкально-художественной деятельности.

На занятиях по Основам педагогики студенты выполняют полихудожественные творческие задания, развивающие цветовое мышление и цветной слух (мини-сочинения, эссе, рисунки, световые аранжировки музыкальных произведений). Способность со-ощущать, со-представлять в цвете, линиями, формами невидимые явления – звуки, мелодии, музыкальные произведения, воспринимать колористику музыки, активизирует общие и специальные музыкальные способности, повышает культурный «градус» личности.

Важно и другое. Для музыканта-педагога (а студенты музыкального колледжа приобретают в процессе учебы вторую – педагогическую специальность дополнительно к исполнительской) необходимо владеть разными методиками приобщения детей к музыке. Содержательная полихудожественность учебного музыкального занятия – цветовое восприятие музыки, рисование музыкальных произведений – активные педагогические приемы повышения интереса детей к обучению музыке. К настоящему времени создана большая коллекция творческих работ студентов по рисованию музыки, конкретно рисованию музыкальных произведений из исполнительского учебного репертуара.

Развитие синестетического мышления студентов-музыкантов осуществляется и на уроках татарского языка и литературы путем поиска и обсуждения отдельных фрагментов из изучаемых литературных, поэтических источников, раскрывающих интересные сюжеты синестетического содержания. Творчество литераторов и поэтов изобилует синестетическими текстами, которые обогащают восприятие, развивают воображение читателя, способствуют глубокому проникновению в содержание произведений, их запоминанию.

Необходимо отметить, что «синестезией в искусстве слова называют, прежде всего, особые иносказания, образные выражения (тропы и стилистические фигуры), связанные с переносом значения в иную чувственную модальность» [Галеев, 2005: 14]. Это особенно важно при изучении студентами татарских народных песен. Нередко татарские народные протяжные песни называют орнаментально-импровизационными. Они производят большое эстетическое впечатление на слушателей. Традиционный татарский напев – «словно стебель растения, обрастающий ветками с густой листвой, обогащается прихотливым мелодическим узором» – таким впечатлением делится известный татарский музыковед М.Н. Нигмедзянов [Нигмедзянов, 1982: 31].

Студенты-музыканты должны иметь хорошее представление о смысле, заложенном в основу текстов татарских народных песен. Это является важной составляющей при музыкальном исполнении данного жанра (при инструментальном, вокальном, хоровом исполнении и т.д.). На занятиях татарского языка и литературы учащиеся знакомятся с текстами таких народных песен, как «*Көзге ачы жилләрдә*», «*Ком бураны*», «*Сакмар*», «*Бөдрә тал*», «*Ямьле Агыйдел буйлары*», «*Кошлар кебек*», «*Каз канаты*», «*Зәлилә*», «*Кашың кара, буең зифа*», «*Кара урман*» и мн. др. Именно путем перевода, языкового и литературного анализа достигается понимание песен. В этом процессе, в

первую очередь, особое внимание обращается на понимание и восприятие текстов песен, умение выражать на татарском языке свои эмоции, чувства, ассоциативные представления, вызванные этими песнями. Также проводится работа по выявлению языковых и стилистических особенностей, форм синестезии в текстах этого песенного жанра. Учащиеся определяют стилистические и эмоционально-экспрессивные функции, контекстуальные значения таких выражений как *кара урман, якты юл, сагыш уты, йөрәк ялкыны, гомер заяга үтә, канлы яшьләр, нурлы йөз, кара кайгы, ачы хәсрәт, балдан татлы сүзләр, сары сагыш, йөз саргаю, йөрәк яну, ак бәхетләр, аппагым* и т.д.

При анализе текстов татарских народных песен обращается внимание также на умение употреблять имена прилагательные в сочетании с существительными, наречий с глаголами. Делается акцент и на глаголы, обозначающие мыслительные процессы, состояние души.

На занятиях татарского языка и литературы внимание учащихся обращается и на песни, названные антропонимами: «Галиябану», «Зөбәржәт», «Мәдинәкәй», «Сәлимәкәй», «Әлфия», «Бибкәй матур», «Рәйхан», «Рамай», «Нурия», «Тәзкирә» и т.д. Студенты ищут в текстах этих песен языковые элементы синестетического содержания.

Таким образом, преподавание музыкальных и общегуманитарных дисциплин в условиях взаимодействия, взаимопроникновения дает возможность развития многогранной творческой личности и формирования в музыкантах-исполнителях и музыкантах-педагогах образного, полихудожественного, интегративного мышления.

### **Литература**

Галеев, Б.М. Художники слова о поэтической синестезии / Б.М. Галеев // Синтез в русской и мировой художественной культуре: Материалы пятой научно-практ. конференции. – М.: МГПУ, 2005. – С.14.

Жырлык эл. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. – 654 б.

Нигмедзянов, М.Н. Народные песни волжских татар/ М.Н. Нигмедзянов. – М.: Сов. композитор, 1982. – С.31.

Трофимова, И.А. Музыкальная графика: вопросы теории и истории становления методики / И.А. Трофимова // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации: Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 23-25 ноября 2009 года. – Том II. – М.: МПГУ, 2009. – С.108-113.

**Тухбатуллина Зарина Рафисовна**

Казан (Идел буе) федераль университеты, Казан

## **ИҖТИМАГЫЙ-ФӘЛСӘФИ ҺӘМ ӘДӘБИ КҮРЕНЕШ БУЛАРАК СУФИЧЫЛЫК**

*Статья посвящена изучению влияния суфизма на формирование и развитие философской мысли в литературе XIX века.*