

Раздел III.
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЖУРНАЛИСТА:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ.
ЕВРАЗИЯ МОЛОДАЯ

УДК 070

А. Брагин,
аспирант
Томского государственного университета
г. Томск, Россия
© А.С. Брагин
Научный руководитель –
профессор
Э.И. Черняк

РЕЛИГИОЗНЫЙ ОБРАЗ ФРАНЦИИ ПО МАТЕРИАЛАМ
РУБРИКИ «КУЛЬТУРА» ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТЫ «LENTA.RU»

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы религиозного образа Франции по материалам интернет-газеты «Lenta.ru», исследуются опубликованные материалы и образ страны в целом. Автором изучены материалы подобранные в рубрике «Культура» интернет-газеты и проанализированы конкретные факторы, влияющие на формирование положительного или отрицательного мнения общества на происходящие события. Проведённое исследование позволяет сделать вывод, что религиозная тематика остаётся не менее значимой в современном масс-медийном пространстве и общество проявляет интерес к данному вопросу с особым пристрастием.

Ключевые слова: религиозный образ, образ Франции, культура, масс-медиа.

Abstract. This article deals with the religious image of France in materials online newspaper «Lenta.ru», examines the published material and the image of the country as a whole. The author studied the materials selected in the category "Culture" of the Internet newspaper and analyzed the specific factors that influence the formation of a positive or negative opinion on society events. Of the study leads to the conclusion that the religious theme remains no less important in today's mass-media space and society to show interest in this issue, with a special predilection.
Keywords: religious image, the image of French, culture, the mass media.

Одной из самых обсуждаемых проблем современной Европы является религиозная толерантность. Основным толчком для развития мысли об объединении стран против терроризма стал теракт, который произошёл 7 января 2015 года в редакции сатирического журнала «CharlieHebdo». Трое вооружённых мужчин, выкрикивая фразы «Аллах акбар» и «Мы отомстили за пророка», расстреляли 12 человек: главного редактора, девять сотрудников отдела карикатуры и двоих полицейских. Эта трагедия побудила многих евразийских и заокеанских политиков стать участниками марша мира, который прошёл в Париже спустя несколько дней после теракта. По их стопам пошли не только политические деятели, но и люди, относящиеся к миру искусства и культуры.

Одними из первых американских представителей культурной сферы выступила команда популярного американского мультсериала «Симпсоны», который выходит на суд зрителей уже более двадцати шести лет. «Лозунг „Я – Шарли” показали в эпизоде „Симпсонов”» [1] – так озаглавила данный материал редакция газеты LENTA.RU. Эта новость обошла все мировые масс-медиа и набрала огромную популярность на фоне произошедшего. На скриншоте из данного эпизода мы можем наблюдать за маленькой Мэгги (один из главных персонажей мультсериала – прим. автора), которая держит в руке флаг с надписью «JesuisCharlie». Некоторые из зрителей сравнили данный образ с картиной Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ». Многие наблюдатели высказались одобрительно в адрес подобранного персонажа для роли, но были и недовольные, так как Мэгги не умеет говорить и могла стать символом «отмалчивания» насущной проблемы.

Следующим свою нетерпимость в отношении терроризма и насилия выразил известный режиссёр Люк Бессон, чьё имя не требует особого представления. «Люк Бессон призвал мусульман Франции покупать карандаши вместо автоматов» [2] – такой яркий заголовок материала сразу заставляет читателей задуматься о том, что режиссёр является ярким противником распространения оружия среди мирного населения. На данный материал, наверняка, бурно отреагировали американские граждане, которые на законных основаниях имеют право приобретать лицензии на право хранения и использования оружия на территории своей частной собственности... Но возвращаясь к французской реальности, мы можем сказать о том, что призыв режиссёра является «криком души» о мире и всеобщей толерантно-

сти, а не «минутной истерикой», за которой мы часто наблюдаем в интернет-пространстве популярных пользователей соцсетей и политических персон. Его официальное письмо было опубликовано в газете «LeMonde», в котором обращение было направлено не только на французских мусульман, но и к властям страны: «Мой брат, если бы ты знал, как мне больно за тебя сегодня из-за того, что ты и твоя прекрасная религия осквернены, унижены и обвинены. Забыты твоя сила, твоя энергия, твой юмор, твое сердце, твое братство. Это несправедливо, и мы вместе должны прекратить эту несправедливость» – поделился своими мыслями Бессон. Также он добавил, что не стоит сравнивать мусульман с членами террористических группировок.

«CharlieHebdo получила приз на французском фестивале комиксов» [3] – несмотря на всю трагичность ситуации, общественность решила поддержать свободу слова и выражения мыслей посредством вручения специальной Гран-при награды крупнейшего фестиваля комиксов в Европе в Ангулеме. Организаторы фестиваля отметили, что эта премия была присуждена в память об убитых художниках журнала, которые были борцами за свободное выражения своего внутреннего «Я».

Следующим материалом, отличающимся от остальных своей историчностью, является «Американцы снимут документальный фильм про CharlieHebdo» [4]. В этом материале рассказывают о том, как в далёком 2008 году французская компания «Pyramide» сняла документальный фильм о вышеназванном журнале и в этом году продала права на своё детище американскому дистрибьютору «Kino Lorber». На момент написания материала на LENTA.RU было известен тот факт, что данную картину планируют показать не только в США, но и в ряде европейских стран (Германия, Швейцария и Италия). Документальный фильм с эксцентричным названием «C'est dur d'être aimé par des cons» («Тяжело, когда тебя любят ублюдки») рассказывает о первой публикации карикатурного образа пророка Мухаммеда на обложке журнала от 9 февраля 2006 года. Данный номер был распродан тиражом, в два раза больше обычного и был побит рекорд уровня продаж. Главный редактор защищал право на свободное выражение мысли в суде и отсутствия каких-либо антирелигиозных замыслов, когда его обвинили в оскорблении чувств верующих.

«Хаяо Миядзаки назвал карикатуру CharlieHebdo на пророка Мухаммеда ошибкой» [5] – следующим из клана режиссёров «первого эшелона» выступил японский мультипликатор Хаяо Миядзаки с

прямым осуждением журнала. Он отметил, что не является противником сатиры, но при этом не поддерживает карикатуры, которые каким-то образом могут обидеть чувства верующих и назвал последнюю работу убитых художников ошибкой. Также он предложил изданию развивать свою работу именно в политическом направлении, а не в религиозном.

«Чувства надо оскорблять» [6] – так считает художник и теоретик искусства Анатолий Осмоловский. В интервью интернет-газете он уверяет журналиста LENTA.RU Наталью Кочеткову в том, что без нужного толчка в данном направлении, люди могут забыть о том, что им действительно важно. «Идея „неоскорбления” чьих-либо чувств – абсолютно глупая. Чувства надо оскорблять. Потому что когда мы это делаем, люди начинают эти чувства проявлять. «...» Оскорбление чувств средствами искусства должно присутствовать в современном нормальном обществе» – именно так выразил своё отношение к «культурному оскорблению» вышеназванный деятель искусства. Становясь на сторону карикатурного журнала, он становится на тропу защиты свободы слова и выражения своих мыслей. Если рассматривать подобные ситуации после опубликования религиозных карикатур в мире, то можно ещё вспомнить про долгосрочный межкультурный конфликт в Дании, который произошёл 10 лет назад. Датское издание опубликовало несколько карикатур с изображением пророка Мухаммеда и данное действие было расценено мусульманским миром «в» и «вне» Европы как оскорбление чувств верующих.

Отходя от темы карикатурного журнала, хотелось бы отметить несколько иных материалов интернет-газеты LENTA.RU, которые также имеют религиозный подтекст. «Мадонна сравнила Францию с нацисткой Германией» [7] – королева поп-музыки выразила своё недовольство в отношении нетолерантной Европы и сообщила о своей взволнованности в связи с этой распространяющейся проблемой. Но это не первая критика Франции с её стороны в данном вопросе. Три года назад на своём концерте Мадонна показала видео-ролик, на котором у главы партии «Национальный фронт» Марин Ле Пен на лбу была изображена свастика. На певицу подали в суд, но она выиграла дело, так как видео перемонтировали и вместо свастики поставили знак вопроса.

Последним, но не менее пугающим, является материал с пульсирующим термином из области гинекологии в заголовке: «На „Королевской вагине” в Версале появились антисемитские надписи» [8].

Так «красочно» простые жители планеты начали именовать скульптуру «Грязный уголок» Аниша Капура сразу после того, как творец сам обозвал своё творение «Королевской вагиной» в одном из интервью для масс-медиа. Данная композиция представляет из себя гигантскую воронку, которая в высоту составляет около 10 метров и в ширину около 60 метров. Вандалы не были скудны в своих гнусных высказываниях и оставили следующие записи на объекте современного искусства: «Второе изнасилование нации девиантным еврейским активизмом», «Фашистская кровавая жертва», «Христос – король в Версале» и «Королева принесена в жертву, дважды оскорблена». Первые лица Франции дали слово, что хулиганы понесут наказание за антисемитские высказывания и причинение вреда культурному объекту.

Рассмотрев материалы интернет-газеты LENTA.RU в рубрике «Культура» за 2015 год, мы можем выделить следующие аргументы в пользу развития международного сотрудничества против терроризма, нетолерантности и распространения оружия среди мирного населения. Во-первых, не каждый карикатурный журнал имеет право печатать изображения с религиозной тематикой, так как это действие может расцениваться как оскорбление чувств верующих. Излагать свои мысли возможно и на других масс-медийных площадках, где подобный жест выраженный словом не будет расцениваться как преступление против веры людей. Но при этом никто не имеет права лишать жизни людей за их личные взгляды и убеждения. У глав государств достаточно возможностей для предотвращения подобных террористических актов, но для этого нужно активно сотрудничать с анти-террористической коалицией и возможно удастся избежать подобного трагического события, которое произошло в редакции журнала «CharlieHebdo». Во-вторых, для предотвращения и профилактики нетерпимости требуется отдача не только от семьи подрастающего, молодого и взрослого поколения, но и от образовательных и культурных структур государств, приверженных к демократическим взглядам. В-третьих, не каждый адекватный человек может иметь право на ношение оружия, так как воспользоваться им можно без раздумья, а совесть будет мучить выстрелившего человека всю жизнь. Всегда можно найти выход из трудной ситуации без использования огнестрельного оружия.

Литература:

1. «Лозунг „Я – Шарли” показали в эпизоде „Симпсонов”» [от 12 января 2015 года, <http://lenta.ru/news/2015/01/12/simpsons/>].
2. «Люк Бессон призвал мусульман Франции покупать карандаши вместо автоматов» [от 13 января 2015 года, <http://lenta.ru/news/2015/01/13/besson/>].
3. «CharlieHebdo получила приз на французском фестивале комиксов» [от 30 января 2015 года, <http://lenta.ru/news/2015/01/30/charliegetsawards/>].
4. «Американцы снимут документальный фильм про CharlieHebdo» [от 11 февраля 2015 года, <http://lenta.ru/news/2015/02/11/charlie/>].
5. «Хаяо Миядзаки назвал карикатуру CharlieHebdo на пророка Мухаммеда ошибкой» [от 17 февраля 2015 года, <http://lenta.ru/news/2015/02/17/goodmorninghayao/>].
6. «Чувства надо оскорблять» [от 18 сентября 2015 года, <http://lenta.ru/articles/2015/09/18/abuse/>].
7. «Мадонна сравнила Францию с нацистской Германией» [от 27 февраля 2015 года, <http://lenta.ru/news/2015/02/27/nazi/>].
8. «На „Королевской вагине” в Версале появились антисемитские надписи» [от 7 сентября 2015 года, http://lenta.ru/news/2015/09/07/anish_karoor/].

УДК 070:654.19

О. Вольф,

аспирант

В. Лимбах,

студент

Хакасского государственного университета

имени Н.Ф. Катанова

г. Абакан, Россия

© О. Вольф

© В. Лимбах

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «НЕФОРМАТ» В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ РАДИОВЕЩАНИИ

Аннотация. В связи с развивающимися процессами конвергенции в современном медиапространстве некоторые термины, употреб-