

## Слово-образ река в поэтических текстах С.А.Есенина

текст, семантика, лексико-семантическая группа, функционирование

В творчестве каждого поэта существуют темы, мотивы, образы, к которым он обращается в течение всего своего авторского пути. Известный представитель Серебряного века С.А.Есенин остался в истории литературы как «последний поэт деревни». Деревня С.А.Есенина – это, прежде всего, описание русской природы, знакомой любому жителю центральной полосы России. Изображение лесов, полей, степей, рек, озер составляет основу пейзажной лирики стихотворца.

Особое значение приобретает в данной тематике особое внимание С.А.Есенина водным объектам. Вода у поэта – всегда нечто живое, наделенное слухом, голосом, цветом, душой, если можно так сказать. Автор с любовью, нежностью, трепетом относится к любым водоемам. Возможно, поэтому, лексико-семантическая группа *вода* является наиболее обширной в творчестве данного поэта. ЛСГ *вода* в стихотворениях этого автора включает в себя следующие лексемы: *болото, вода, водь, гать, заводь, затон, круча, море, озеро, омут, пруд, река, ручей, океан* и др.

В проанализированном материале наиболее частотной является лексема *река*. Семантика ее в лирике С.А.Есенина различна и зависит от содержания стихотворения.

Прежде всего, необходимо отметить, что образ реки в стихотворениях о природе фигурирует достаточно часто. Образ ее ярок, всегда врезается в память читателя. Чаще всего поэт рисует идеалистический пейзаж, умиротворенность, спокойствие, где центральным становится именно речное пространство: *Далеко сияют розовые степи, / Широко синее тихая река* [Есенин]; *Ночь и поле, и крик петухов... / Здесь все так же, как было тогда, / Те же реки и те же стада. / Только извы над красным бугром / Обветшалым трясут подолом* [Есенин]; *Я иду долиной. / На затылке кепи, / В лайковой перчатке смуглая рука. / Далеко сияют розовые степи, / Широко синее тихая река* [Есенин] и др.

Свето-цветовая характеристика речного пространства у С.А.Есенина довольно скромная. Для передачи цвета данного водного пространства поэт использует такие имена прилагательные, как *синий, желтый, серебристый*. *Тихо струится река серебристая / В царстве вечером зеленой весны* [Есенин] и др.

В поэзии анализируемого автора река – место, которое отделяет друг от друга, разделяет субъекты или объекты: *Где ты, где ты, отчий дом... / За рекой поет петух. / Там стада стерег пастух, / И светились из воды / Три далекие звезды. За рекой поет петух* [Есенин]; *Скрылась за рекою / Белая луна, / Звонко пробежала / Резвая волна.* [Есенин].

Река – не просто водное пространство, это главный действующий герой произведений. Нередко в стихотворениях поэта данная лексема используется в качестве олицетворения, так как рядом с ней используется глагол с определенным значением. *И туманно по бильнице тощей / Меж кустов ворковала река* [Есенин]; *Ласкаясь, шепчется река* [Есенин]; *Тихо дремлет река* [Есенин], *Не нашлось мое колечко, / Я пошел с тоски на луг, / Мне вдогон смеялась речка: / «У милашки новый друг»* [Есенин]. Поэт рядом со словом *река* ставит глаголы, выражающие значение воспроизведения негромких звуков, состояние живого существа. В этих отрывках *река* – образ гармонии, идиллического мироощущения.

Однако в других стихотворениях поэт рисует образ реки – разрушающей стихии. Подобное значение – в лирике С.А.Есенина. Слово-образ *река* используется поэт в стихотворении «Буря» и означает страх, тревогу: *И ревет сердито грозная*

*река, / Подымают брызги водяные кручи, / Словно мечет землю сильная рука* [Есенин].

В представлении славян, «река связана с идеями судьбы, смерти, страха перед неведомым, с физиологическими ощущениями холода и темноты, эмоциональными переживаниями утраты, разлуки, ожидания. В народной лирике девушка в горе идет к реке и плачет, сидя на берегу, а ее слезы текут в воду или просто уподобляются течению реки» [Славянская мифология 1995: 333]. Образ реки у С.А.Есенина несет в себе эту же семантику: *Зашумели над затоном тростники. / Плачет девушка-царевна у реки. / Погадала красна девица в семик. / Расплела волна венок из повиллик. / ... Ходит девушка по бережку грустна, Ткет ей саван нежнопенная волна* [Есенин].

Фольклорно-обрядовая символика реки тесно связана с представлениями о несчастье. В словаре В.И.Даля находим: «Ты от горя за речку, а оно уже стоит на берегу» [Даль 2001: 163]. Аналогичное с этим представление о реке встречается в следующем отрывке стихотворения С.А.Есенина: *Ты не любишь меня, милый голубь, / Не со мной ты воркуешь, с другою, / Ах, пойду я к реке под горою, / Кинусь с берега в черную прорубь* [Есенин].

Наряду с фольклорными мотивами образ реки в представлении русского народа, например, связан с библейскими мотивами. Известно, что вода в религиозном представлении – священная жидкость. В православной традиции, к которой тяготеет С.А.Есенин, это очищающая, преображающая субстанция. Таким, например, анализируемый слово-образ, взятый из ветхозаветного священного текста, представлен в стихотворении «Инония»: *Твое солнце когтистыми лапами / Прокоготялось в душу, как нож. / На реках вавилонских мы плакали, / И кровавый мочил нас дождь* [Есенин].

Довольно часто в поэтических текстах река сопоставляется с тоской (как в так называемых «традиционных рифмах»). Нужно пояснить, что означает термин «традиционная» рифма. Под традиционной рифмой подразумевается пословицная рифма. Например, «вода – беда», «море – горе», «река – тоска» и др. Исследователи подчеркивают, что традиционной особенностью русской рифмы является глубокое уважение к ней, постоянное подчеркивание ее смысловой функции в стихе. Эти рифмы вечны, так как в них пересекаются и сцепляются смыслы. Одна из таких рифм встречается в анализируемом материале – это рифма «река – тоска». *Река – не море, тоска – не горе* [там же]. Данную рифмопару включает в свое стихотворение С. А. Есенин: *О Русь – малиновое поле / И синь, упавшая в реку, - / Люблю до радости и боли / Твою озерную тоску* [Есенин]. Поэт неслучайно употребляет в этом контексте данную древнюю рифму, ибо традиционные рифмы «основаны не на пустой игре словами, а на известном взгляде на природу, и <...> под любимыми рифмами кроется ... смысл» [Потебня 1989: 23].

Примечательно, что кроме своего привычного, прямого, значения, слово *река* в поэтических текстах С.А.Есенина функционирует в переносном смысле. В таких сочетаниях образ реки становится семантически объемным и необычным. Безусловно, для каждого поэта характерно бережное, внимательное отношение к слову. Свое творчество, стихотворения поэт сравнивает с рекой: *Товарищи по чувствам, / По перу, / Словесных рек кипение / И шорох, / Я вас люблю, / Как шумную Куру, / Люблю в пирах и в разговорах* [Есенин]. Образ реки используется поэтом в контексте описания количества жидкости: *Снова пьют здесь, дерутся и плачут... / Ах, сегодня весело россам, / Самогонного спирта – река / Гармонист с провалившимся носом / Им про Волгу поет и про чека* [Есенин].

Авторское наделение слово-образа *река* непривычным значением, создание уникального образа в представленных отрывках заслуживает пристального внимания.

Таким образом, говоря о функционировании лексики «река» в поэтических текстах С. А. Есенина, необходимо подчеркнуть, что в пейзажной лирике довольно частотным является такой литературный прием, как олицетворение. «Река» наделяется человеческими качествами: способностью чувствовать, говорить и т.д. Данный прием – не авторское новаторство, а дань традициям прошлого, времени, когда люди обожествляли окружающую их действительность. Важным является мифологическое, славянское представление о воде как о разрушающей стихии – подобное отношение к водному пространству наблюдаем и в поэзии С.А.Есенина. Оно проявляется на рифменной вертикали (традиционная рифма «река – тоска») в частности и внутри стихотворений в особенности. В лирике С. А. Есенина ощущение страха практически всегда рядом с рекой. Кроме представления о лексеме *река* как о водном пространстве, поэт использует это слово в необычных образах, представляющих количественную характеристику, обогащая и раскрывая его лексическую наполненность.

#### Литература

Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И.Даль. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 640 с.

Есенин С.А. Собрание сочинений. В 6-ти томах. Т. I. Стихотворения. Под общ. ред.: В.Г.Базанова, А.А.Есениной и др. – М.: «Худож. лит.», 1977. – 429 с.

Потебня А.А. Слово и миф / А.А.Потебня. – М.: Правда, 1989. – 622 с.

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995. – 416 с.