

23. Мансурова В.Д. Местная газета в системе социальных детерминант российского общества // Районная печать в системе СМИ Сибири: Тезисы региональной научно-практической конференции 18-19 октября 2001 г. Новосибирск, 2001. С.24-26.

24. Нуссбаум М. Не ради прибыли: зачем демократии нужны гуманитарные науки. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. 192 с.

25. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М.: РИП-холдинг, 2000. 307 с.

26. Киричек П.Н. Журналистика и информационная культура общества // Журналистика. Общество. Ценности: Коллективная монография / Ред.-сост. В.А. Сидоров. СПб.: Петрополис, 2012. С.316-350.

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ МЕДИАСФЕРЫ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ФЛОРИДА АГЗАМОВА

В.З. Гарифуллин,

доктор филологических наук, профессор

Казанский (Приволжский) федеральный университет (Россия)

E-mail: vasilgarifullin@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу отражения проблем гуманизации СМИ в научных работах известного теоретика и практика татарской журналистики Ф.И.Агзамова.

Ключевые слова: Флорид Агзамов, гуманизм, советская журналистика, татарская периодическая печать, очерк.

Summary. This article deals with the analysis of the problems of the reflection of the media humanization in the scientific works by famous theorist and practitioner of Tatar journalism F.I.Agzamov.

Keywords: Florid Agzamov, humanism, the Soviet journalism, Tatar periodicals, essay.

В 2016 году мы отмечаем 80-летие со дня рождения известного исследователя татарской журналистики, первого декана факультета журналистики Казанского государственного университета Флорид Имамахметовича Агзамова.

Он родился 11 февраля 1936 года в деревне Бикметово Чекмагушевского района Башкирии. Позже название родной деревни стало одним из псевдонимов журналиста Агзамова. Чрезвычайно трудное детство пришлось на его долю. Отца он почти не помнил. В первые же дни войны бывший председатель колхоза Имамахмет Агзамов ушел на фронт и больше не вернулся. Флориду приходилось испытывать на себе все тяготы, голод и холод деревни военной поры. Даже свой небольшой рост Флорид Ахметович полусутья аргументировал причиной голодного детства. Однако это не помешало ему с золотой меда-

лью окончить школу и поспешить в Мекку татарского народа – в город Казань и с первой же попытки поступить в историко-филологический факультет легендарного Казанского университета.

Флорид Агзамов с детства мечтал о поэтической стезе, ибо очень любил поэзию: татарскую, русскую, мировую. Но жизнь сложилась иначе: журналистов в те годы готовили из числа филологов, поэтому партия направила Агзамова, успешно окончившего в 1959 году Казанский государственный университет, в редакцию Пестречинской районной газеты. Талантливому работнику пера быстро примечают, не проходит и года, он уже сотрудник одного из ведущих изданий – газеты «Совет Татарстаны» (позже – «Социалистик Татарстан», ныне – «Ватаным Татарстан»). Вскоре он уже заведовал отделом литературы и искусства, а затем стал заместителем главного редактора газеты, легендарной личности Шамси Хабибулловича Хамматова.

Крутой поворот в жизни Флорида Ахметовича случается в 1968 году. Его направляют в Москву, в аспирантуру Академии общественных наук. После его окончания вездесущее око партии особо зорко следит за дальнейшим ростом карьеры новоиспеченного специалиста высшей квалификации: в 1972 году Ф.И.Агзамову поручено возглавить отделение журналистики КГУ. С тех пор в течение трех десятилетий он возглавляет сначала кафедру, позже организованный им же факультет журналистики. Он смог создать уникальную школу подготовки журналистских кадров, имеющую свое неповторимое лицо и четкое научно-педагогическое направление.

В течение всей своей жизни Флорид Имамахметович вел плодотворную научно-исследовательскую работу в области теории журналистики. Им опубликован ряд книг, посвященных исследованию одной из важнейших принципов журналистики – принципа гуманизма, изучению журналистского наследия Габдуллы Тукая, анализу состояния современной татарской журналистики. Среди них такие, как «Журналистское исследование активности личности», «Гуманизм советской журналистики», «Печать – пропагандист идеи дружбы народов», «Ленинские принципы журналистики в действии», «Животворная сила», «В центре внимания – человек», «Тукай – журналист» и др.

С первых дней работы на кафедре Агзамов заложил начало системного исследования богатой истории татарской журналистики. Было издано несколько сборников по истории национальной журналистики. Сам он написал несколько фундаментальных статей по научной классификации этапов становления и развития татарской журналистики.

В 1986 году, к 100-летию со дня рождения классика татарской литературы Габдуллы Тукая, была издана его книга «Тукай – журналист» [1]. Именно в этом монографическом труде впервые был научно изучен важнейший аспект творчества великого творца. Определяя прогрессивную роль Тукая в развитии общественно-политической мысли своего народа, Ф.И.Агзамов пишет: «В его (Тукая) творчестве есть большой общественно-политический, эстетический и этический идеал, есть социальный опыт, накопленный

народными массами на путях достижения этих идеалов, есть пламенный призыв их к свободе, братству, знаниям, словом, прогрессу. Главная магистраль творчества Тукая-публициста – проблемы, связанные с судьбой народа, раздумья о путях прогресса во всех областях жизни, поддержка любого роста нового» [1, с. 260].

Творчество Тукая можно без преувеличения назвать энциклопедией национальной жизни начала XX века. Пожалуй, не было такой области в общественной, политической и культурной жизни того времени, где бы не чувствовалось влияние этого великого публициста. Деятельность выпускаемых на татарском языке в Уральске и Казани газет и журналов была тесно связана с именем Тукая. С 1904 года, когда в рукописном журнале «Эл-гаср эл-жәдид» («Новый век») появились первые его произведения, и по 1913 год, когда жестокая болезнь свела двадцатисемилетнего поэта в могилу, им создано множество фельетонов, памфлетов и публицистических статей.

Тукай рано осознал свою миссию: сделать публицистику средством борьбы повышения национального самосознания, вырвать молодое поколение из-под власти муштровки старометодных школ и приобщить его к литературе, к общечеловеческим ценностям. Отсюда – неутомимая деятельность Тукая как фактического редактора журналов, острого полемиста, популярного лектора, составителя и, в сущности, единоличного автора книг для детского чтения. И все это продолжалось буквально до последнего его дыхания.

Тукай большую роль в деле просвещения отводил критике. Ф.И.Агзамов отмечает: «Тукай в своей публицистике, как и в прочем поэтическом творчестве, заговорил критическим словом. Его первые же произведения способствовали развертыванию сатиры в татарской журналистике» [1, с. 58].

Перечитывая Тукая, Флорид Агзамов поминутно удивляется не только мастерству его публицистики, но и непреходящей созвучности современности его взглядов и мыслей.

Как пишет Ф.И.Агзамов, во всей многогранной публицистике Г.Тукая ярко отражаются гуманистические принципы и традиции. Для него, поэта и публициста, много значили славные традиции просвещения татарского народа, в которых были заключены общечеловеческие нравственные ценности. Тукай считал основной для достижения прогресса распространение среди народа литературы, искусства, развитие печати. Об этом он пишет в статье «Умерла ли наша нация или она только спит» [1, с. 145]. Тукай убежден, что народ пребывает в забвении и стимулом к полнокровной, радостной жизни может послужить лишь всестороннее развитие культуры. Особые надежды Тукай связывал с ростом числа газет и журналов, с проникновением печатного слова в повседневную жизнь каждого человека. Доказательством этому являются строки из статьи: «Давайте окропим нашу нацию душистым нектаром цветов литературы, овеем ее мягким ветром газетных вееров и вольем в ее уста живительную влагу объединения и совместного труда; вдохновим ее музыкой, улаждающей душу, в ярких картинах отразим ее собственное лицо» [1, с. 146].

Таким образом, Флорид Агзамов впервые так ярко и выпукло, научно обоснованно раскрыл, насколько Тукай был блистательным публицистом, яростным и беспощадным полемистом, тонким критиком и терпеливым, мудрым воспитателем. Его публицистика относится к лучшим страницам отечественной журналистики.

Монографический труд Ф.И.Агзамова «Журналистское исследование активности личности», изданный в Казанском университете в 1989 году, уже в пору перестройки, посвящен анализу роли журналистики в повышении роли отдельного человека, личности в быту, производстве, общественной жизни [2]. В это время слова о «повышении роли человеческого фактора» были на устах у многих. Но зачастую они так и оставались пустым призывом, не подкрепленным конкретными действиями. Агзамов же в своей книге сумел раскрыть, под влиянием каких условий этот самый человеческий фактор может проявить себя. В первую очередь, ученый исследует участие журналистики, как центральной, так и местной, в улучшении условий труда и быта людей в контексте социальной программы достижения единства индивида и общества. Исследуя деятельность конкретных журналистов в этом направлении, автор приходит к выводу о том, что основной целью развития производства в рыночных условиях, которые уже начали проявлять себя в нашей стране к этому времени, не должно быть сосредоточено лишь на повышении объема продукции, но, в первую очередь, на улучшении содержания труда человека, раскрытии его творческих возможностей. Необходимо учитывать, не наносит ли эта интенсификация вред техногенной среде, насколько производство соответствует требованиям эргономики, целью которой должно стать повышение привлекательности этого труда [2, с. 65].

«Отношение к труду – не единственный критерий активности людей, – пишет исследователь. – Их личность формируется и ее сущностные силы проявляются и в других видах деятельности, в частности, в общественно-политическом и духовно-идеологическом» [Там же]. Степень проявления личности и личностных качеств во всех этих видах деятельности стимулируется, прежде всего, посредством участия средств массовой информации, что убедительно доказано Агзамовым в анализируемой нами книге.

Монографическое исследование Ф.И.Агзамова «Гуманизм советской журналистики» посвящено функционированию этого важнейшего принципа журналистики в нашей стране в период верховенства коммунистической идеологии [3]. Естественно, оно написано в идеологических рамках той эпохи. Вместе с тем, основная мысль книги заключается в том, что в любые, даже в самые трудные периоды развития общества, основной задачей журналистики непреклонно остается бережное отношение к общечеловеческим ценностям. Одним из центральных идей, пронизывающих данное исследование, является мысль выдающегося советского востоковеда, академика Н.И.Конрад, который писал: «Гуманизм является идеей по своему общественному содержанию, может быть, важнейшей из великих идей, выдвинутых человечеством на

протяжении многих тысячелетий его истории. Идея гуманизма – результат огромного исторического опыта в его наиболее глубоком восприятии, результат познания человеком в процессе такого опыта самого себя, своих общественных задач» [3, с. 14].

Флорид Имамахметович неоднократно подчеркивает, что одним из основных принципов в деятельности журналиста является принцип «Не навреди!» Автор предостерегает мастеров пера от агрессивного вторжения в личную жизнь человека, оскорбления его личного достоинства. «Любить человека!» – так с восклицательным знаком сформировал смысл гражданской и творческой судьбы многих журналистов советского периода Ф.И.Агзамов.

Эти идеи являются особенно актуальными в наши дни, в период информационных войн, разрушающих представление человека о справедливости, гуманности, человеколюбии.

В другой своей книге под названием «В центре внимания – человек» Флорид Агзамов на примере деятельности татарских журналистов-очеркистов Гарифа Ахунова, Марсея Зарипова, Мадины Маликовой, Ильдара Низамова, Равиля Валиева и других мастеров пера раскрывает проявление принципа гуманизма в журналистской практике. Из книги видно, насколько эмоционально авторы очерков сопереживают радости и горе своих героев, насколько активно они живут интересами своих читателей, своих героев [4].

«В центре внимания – человек». Такими же словами можно было бы определить и кредо жизни Флорида Агзамова. В центре его внимания всегда находился человек, как у педагога, в первую очередь, студент. Он активно внедрял в жизнь практику индивидуального, лично-ориентированного подхода к обучению студентов-журналистов. В основе этого подхода лежат общие гуманистические традиции в образовании, заложенные величайшими классиками педагогики. При этом на вершину образовательного процесса выдвигается личность, обучение превращается в диалог и сотворчество педагога-профессионала, мастера своего дела со своим учеником. Флорид Имамахметович знал каждого из своих студентов по именам, живо интересовался их проблемами, потребностями, в дальнейшем следил за жизнью и творчеством многих своих выпускников, регулярно подправляя их действия, наставляя на правильный путь. Будучи интереснейшей личностью, он умел ценить в людях их достоинства и положительные личностные качества.

Литература

1. Агзамов Ф.И. Тукай – журналист. Казань: Таткнигоиздат, 1986. 271 с.
2. Агзамов Ф.И. Журналистское исследование активности личности. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989. 224 с.
3. Агзамов Ф.И. Гуманизм советской журналистики. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1984. 168 с.
4. Агзамов Ф.И. В центре внимания – человек. Казань: Таткнигоиздат, 1981. 198 с.