

ществляются параллельно с внешней и внутренней обстановкой, способствуют достижению корпоративных целей АО «Татмедиа».

Литература

1. Словарь новейших иностранных слов (конец XX–XXI вв.). М.: АСТ: Астрель, 2009. С.551.

2. Средства массовой информации России: Учеб. пособие для студентов вузов / М.И. Алексеева, Л.Д.Болотова, Е.Л. Вартанова и др. Под ред. Я.Н.Засурского. М.: Аспект Пресс, 2008.

ОСОБЕННОСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ ХАКАСИИ ВОЕННЫХ ЛЕТ (НА ПРИМЕРЕ ПУБЛИКАЦИЙ В.БАБИЧ)

В.С. Титова,

студентка

Хакасский государственный университет им. Н.Ф.Катанова (Россия)

E-mail: ya.viktoriya1020@yandex.ru

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент **Ю.Б.Костякова**

Аннотация. Автор выделила основные причины трансформации прессы и особенности развития журналистики Хакасии в период Великой Отечественной войны. Анализ публикаций В.Бабич позволил выявить особенности освещения мирной тематики в газете «Советская Хакасия».

Ключевые слова: особенности журналистики, газета «Советская Хакасия», публикации В.Бабич.

Summary.The author points out the main reasons for media transformation and development peculiarities of journalism in Khakassia during the Second World War. Analysis of V. Babich's publications allows identifying some features of the coverage of peaceful theme in the newspaper «Soviet Khakassia».

Keywords: particularly journalism, the newspaper «Soviet Khakassia», the publication of V. Babich's.

Во время Великой Отечественной войны печатные СМИ были одним из основных источников информации для местного населения. Периодические издания не только сообщали о происходящем на фронте и в тылу, но и являлись специфическим оружием, нацеленным на формирование патриотизма. В военных условиях прессе приходилось работать в особом режиме. Это влекло за собой значительные изменения, которые, прежде всего, касались внешнего вида изданий и содержания поставляемой ими информации. Прессу Хакасии эти преобразования затронули уже в августе 1941 г. Так, с введением режима эко-

номии, газеты, выходявшие на территории автономной области, были переведены на двухстраничный выпуск. Прежде всего, это коснулось районных и городских изданий. Выход газет сократился с 8-10 до 4 раз в месяц и даже до 1 раза в 10 дней. Параллельно со всем этим шло массовое сокращение штатов редакций. Из всех изданий автономной области, в большей степени, сохранить свой объем, формат и периодичность удалось только русскоязычной областной газете «Советская Хакасия» [1, с. 40-41]. Это позволило изданию, как мы считаем, освещать гораздо больше событий, происходивших не только в целом по стране, но и в тылу.

Мы проанализировали содержание «Советской Хакасии» и сделали вывод о том, что в первые годы войны жизнь населения области освещалась довольно скудно, так как основное место занимали материалы обязательного характера: многочисленные сводки, сообщения Совинформбюро, указы Президиума Верховного Совета, а также передовые статьи и всевозможные призывы: «За Родину, за Сталина!», «Разгромим фашистское гнездо», «Поднимем производительность труда» и т.п. Также в выпусках издания преобладали публикации, связанные с определенным кругом тем: сообщения о действиях советской армии на фронтах, хвала героям, письма с фронта и на фронт, заметки о передовиках, урожаях и помощи фронтовикам.

На последних этапах войны общая, военно-политическая и стратегическая обстановка в стране коренным образом изменилась в пользу СССР и его Вооруженных сил. Территория страны была освобождена от фашистских захватчиков, и все последующие военные действия советской армии проводились за ее пределами [2, с. 19]. Все это привело к тому, что тематика печатных изданий начала меняться, а материалы мирного характера, о бытовой жизни и занятиях населения на страницах исследуемой газеты стали преобладать над публикациями военного характера. Наиболее ярко эти изменения проявились в творчестве Веры Бабич.

Особенностью прессы Хакасии в военный период являлось то, что с ней вели активное сотрудничество эвакуированные, которые выступали в роли внештатных корреспондентов, авторов литературных произведений или художников. Исключением из этой практики стало принятие в штат областной газеты «Советская Хакасия» будущей известной ленинградской писательницы В.Бабич, оказавшейся во время войны в эвакуации в г.Абакане. С 1 января по 22 августа 1944 г. она проработала в редакции в качестве журналиста. Мы проанализировали подшивки газеты и обнаружили, что за этот промежуток времени было опубликовано 54 творческих материала, принадлежащих перу В.Бабич. Эти публикации во многом помогают судить о ее вкладе в жанровое и тематическое формирование газеты в 1944 г.

На страницах «Советской Хакасии» творческий потенциал журналистки проявился преимущественно в рамках художественно-публицистических жанров, которые до этого времени появлялись на страницах газеты крайне редко. В качестве основного жанра В.Бабич избрала сюжетные зарисовки. Благодаря

этому 7 января 1944 г. в «Советской Хакасии» была создана новая рубрика «С блокнотом по городу», где журналистка публиковала свои «заметки с натуры». Это были подборки миниатюр, дававших представление о бытовой жизни областного центра – г.Абакана и его жителей в предпоследний год войны. Особенность зарисовок В.Бабич заключалась в том, что они представляли собой произведения обличительного характера, в которых высмеивались пороки человеческого общества, наблюдать которые ей доводилось лично. Так, однажды, посетив кинотеатр, журналистка стала жертвой бескультурного поведения его посетителей и работников, о чем она рассказала так:

«У входа в кинотеатр – пробка... К контролю не пробраться... Наконец, задние с криком «Взяли!» вносят нас по воздуху в фойе. Я оставляю в коридорчике одну пуговицу и половину манжет рукава пальто, становлюсь на ноги и пытаюсь прийти в себя.

– Ваши билет? – хватает меня за оставшуюся пуговицу контролер....

– Позвольте, что же вы так дергаете зрителя, что вырываете пуговицы?

– ...В коридоре у вас оторвали полрукава и не отдали, и вы не возмущаетесь, а я возвращаю вам пуговицу и вы еще недовольны....

В кинозале свист, улюлюканье, переключка как в лесу. Здесь ... царство нарушителей правопорядка. Они лузгают семечки, толкают зрителя, возятся на стульях, криками заглушают звук киноленты» [3].

В своих миниатюрах Вера Бабич не прибегала к осуждению общественных пороков, не предавала «их стыду и позору», однако благодаря своему чуткому видению мира, способности замечать особенности речи и поведения героев своих зарисовок, а также подмечать малейшие детали окружающей обстановки, ей удавалось удивительно точно передать весь «трагикомизм ситуации», в которой человеческое бескультурье проявлялось во всем своем «блеске». В качестве примера можно привести следующий разговор между посетительницей и работницей столовой, который В.Бабич привела в своей зарисовке:

«– Вы мне подали грязную ложку. Перемените, пожалуйста, – обращается к продавщице пожилая женщина.

– Обойдешься и такой! – кричит подавальщица и с треском ставит на стол глиняную миску со щами. Щи расплескиваются.

– Я требую, чтобы вы обращались со мной вежливо и говорили мне «Вы».

Очевидно, что это показалось подавальщице настолько из ряда вон выходящим, что она сначала от удивления растерялась, а потом расхохоталась в лицо женщине.

– Нет, каково! Она требует от меня обращение «на Вы», подумаешь какая артистка!» [4].

С 6 февраля 1944 года рубрика «С блокнотом по городу» перестала выходить, а заметки журналистки получили свое логическое продолжение в фельетонах, которые «впоследствии послужили примером для других авторов газеты, что повлекло за собой возрождение этого, почти забытого с начала войны, жан-

ра». Поводом для написания материалов для журналистики являлись письма – жалобы и обращения читателей в редакцию [1, с. 109]. Фельетоны В.Бабич представляют собой резкую критику и осуждение «героев» этих жалоб. Ярким примером такого пылкого порицания журналисткой является фельетон «Гарантия» [5]. В нем автор рассказывает о том, что артель «Абакан» выпускает некачественную продукцию, буквально разваливающуюся в руках. Без зазрения совести, пользуясь безвыходным положением населения, начальство цеха поставляет такой товар на прилавки и в оправдание на многочисленные жалобы с улыбкой отвечает: «...наша артель не дает гарантии».

Фельетоны В.Бабич являлись своеобразным требованием общества к соответствующим органам обратить внимание на ситуацию и применить меры. И, надо сказать, что требования эти без внимания не оставались. Так, в своем фельетоне «Кошечка» [6] В.Бабич поведала о возмутительном отношении к делу телефонистки почты ст.Шира Шукшиной. Благодаря этой публикации виновная была уволена на следующий же день [7].

Будучи одаренным человеком, В.Бабич не могла проигнорировать в своем творчестве такой жанр как рассказ («Два Отца», «Он нашел семью», «Семья партизана»). К сожалению, на страницах газеты рассказы журналистки встречаются очень редко. Это связано с режимом экономии газетной площади, который не позволял публиковать материалы большого объема. Так же причиной ограничения служили требования, предъявляемые к газетным материалам, а именно: оперативность, действенность, критичность. Вследствие этого «ликрике приходилось уступать место критике» [1, с. 109].

Рассказы В.Бабич представляли собой небольшие по объему произведения, в которых повествуется о нелегкой судьбе отдельно взятых людей во время войны. Это фрагмент их жизни, наполненный переживаниями, трудностями, а порой радостями и теплой грустью. В своих рассказах В.Бабич пыталась показать то, сколько горя и боли приносила советскому народу Великая Отечественная война. Но вместе с тем она описывала духовно сильных людей, сломить которых не могли никакие несчастья, людей, чей самоотверженный труд и стойкость заставляют восхищаться.

Произведения журналистки наполнены гордостью за свой народ, который готов был пожертвовать жизнью ради скорейшей победы. Так, например, в рассказе «Семья партизана» журналистка описывает жизнь Валентины Лаврентьевой. В годы войны ей с двумя детьми пришлось отправиться из города Кингисепп в Абакан. Муж Валентины остался на родине для выполнения специальных заданий в тылу врага. В Абакане люди жили «подтянутой трудовой жизнью», работали для фронта, чтобы отправить советским солдатам эшелоны с едой, добротным зимним обмундированием и оружием. Валентина тоже трудилась, а когда пришла весть о гибели мужа она стойко перенесла это тяжелое известие, продолжала работать и мечтала после войны вернуться на родину и показать детям могилу отца и его боевых товарищей, чтобы «навсегда они запомнили величие и мужество духа павших в борьбе за их счастливую жизнь» [8].

Мы считаем, что в газете могло быть размещено гораздо больше рассказов В.Бабич. К немногочисленным ее художественно-публицистическим материалам, которые встречаются на страницах «Советской Хакасии», также можно отнести и портретные очерки. В них, как и в рассказах, повествуется о судьбах людей, на чьи плечи легли тяжести военных лет. Ими были наши земляки – герои, которые жертвовали собой, отдавали жизни во имя великой Победы. Показательным в этом плане является очерк «Таня Кучендаева». В.Бабич дает описание довоенной жизни хакасской девушки. Таня всегда была очень трудолюбивой и жизнерадостной, активно занималась самообразованием, выучилась на медсестру городской физиолечебницы, стала активисткой санитарно-оборонной работы. Сокровенной мечтой Тани было попасть в армию и приобрести военную специальность. Она усиленно работала, занималась в кружке снайперов, научилась метко стрелять. Когда пришла война Таня сразу же попросилась на фронт. Там, на своих плечах в разгар военных действий эта храбрая девушка выносила с поля боя раненых товарищей. Несколько раз она была ранена сама, но после выздоровления снова возвращалась на фронт. За проявленные доблесть и мужество она была награждена двумя правительственными наградами: орденом Красной Звезды и орденом Ленина. 6 ноября 1943 г. в страшном бою осколком от разорвавшегося снаряда Таню снова ранило – на этот раз смертельно. «За Родину, за «Великую победу» отдала свою жизнь мужественная и любимая дочь хакасского народа» [9].

Помимо художественно-публицистических В.Бабич использовала в своем творчестве и информационные жанры, в которых, как правило, работали ее коллеги. Наиболее часто в «Советской Хакасии» встречаются ее репортажи («Художественный кинотеатр», «А воз и ныне там») и заметки («В магазине Когиза», «Закончился учебный год», «В абаканской аптеке»). Гораздо реже на страницах областной газеты можно обнаружить новости за ее подписью («Конкурс на лучший рисунок и сочинение», «Студенческая лыжная эстафета»). С 22 августа 1944 г. материалы В.Бабич перестают публиковаться на страницах «Советской Хакасии». По всей видимости, журналистка уехала из автономной области во время массовой эвакуации жителей освобожденных территорий [1, с. 109].

Таким образом, особенностями журналистики Хакасии военных лет является то, что печатным изданиям приходилось существовать в условиях жесткого режима экономии, что сказалось, не только на объеме информации, но и на ее тематике: мирная жизнь практически ушла со страниц газет, основными же материалами становились публикации военного характера. Изменение ситуации произошло только в последние годы войны, когда положение на фронте переменилось в пользу советской армии, фашистские войска были изгнаны за пределы СССР, а угроза с их стороны практически ликвидирована. Так как страна больше не нуждалась в активной военной пропаганде в обществе, у печатных изданий стала появляться возможность публиковать материалы мирного характера.

Также важнейшей особенностью прессы автономной области военного периода являлось активное сотрудничество с ней эвакуированных, в том числе, В.Бабич. Это способствовало значительному расширению жанрового и тематического разнообразия печатных изданий. А также создавало условия для возрождения забытых жанров, таких как, в частности, фельетон, сюжетная зарисовка, очерк.

Литература

1. Костякова Ю.Б. Медиакультурное пространство Хакасии в годы Великой Отечественной войны. Абакан: ФГБОУ ВПО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», 2012. – 180 с.
2. Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия / Гл. ред. М.М.Козлов. Редколл.: Ю.Я.Барабаш, П.А.Жилин (зам. гл. ред.), В.И.Канатов (отв. секретарь) и др. М.: Сов. энциклопедия, 1985. 832 с.
3. Бабич В. В кинотеатре // Советская Хакасия, 1944. 2 февраля. С. 4.
4. Бабич В. В столовой // Советская Хакасия, 1944. 9 января. С. 4.
5. Бабич В. Гарантия // Советская Хакасия, 1944. 30 июня. С. 4.
6. Бабич В. Кошечка // Советская Хакасия, 1944. 5 мая. С. 4.
7. По следам наших выступлений «Кошечка» // Советская Хакасия, 1944. 19 мая. С. 4.
8. Бабич В. Семья партизана // Советская Хакасия, 1944. 7 января. С. 2.
9. Бабич В. Таня Кучендаева // Советская Хакасия, 1944. 30 января. С. 4.

ВЬЕТНАМСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ГУМАНИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ СМИ (2012-2016 ГГ.)

Чан Ван Ле,
аспирант

Воронежский государственный университет (Россия, Вьетнам)
E-mail: bluestar19891989@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о гуманистическом потенциале правдивой информации о политических реформах во Вьетнаме. Делается попытка связать реформы в СМИ с либерализацией компартии Вьетнама, с демократизацией общественной жизни. Эволюция гуманистических идеалов СМИ прослежена в контексте глобализации медийных процессов в развивающихся странах и в связи с модернизацией экономики.

Ключевые слова: гуманизм, СМИ развивающихся стран, демократизация, гуманизация культуры.

Summary. The article deals with the humanistic ideals of truthful mass media reporting on political reforms in Vietnam. These reforms are connected with the