

12. Черносвитова, М.В. Музыкальное развитие детей как предмет средней школы: очерк первый / М.В. Черносвитова // РШЗР. – 1929. – № 19/20. – С. 156–164.

УДК 78

Т.В. ТИЩЕНКОВА,

кандидат искусствоведения, доцент

Орловский государственный институт культуры

А.И. БИБИКОВ,

студент

Орловский государственный институт культуры

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ ПЕВЦА-ХОРМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация. Работа посвящена рассмотрению вопросов развития вокальных способностей певца-хормейстера в условиях обучения в вузе. Отмечены основные вопросы и требования профессиональной подготовки. Особенно выделен принцип индивидуального подхода к вокальному обучению.

Ключевые слова: музыкальное, образование, профессиональное развитие, вокалисты, исполнительское мастерство.

Музыкальное образование как компонент музыкальной культуры общества направлен на передачу творческого опыта из поколения в поколение, развитие личности и духовного потенциала общества. Изучение данного направления систематически осуществляется в учреждениях культуры, опубликованы многочисленные работы, отражающие теоретическую и практико-методическую сторону данного вопроса [2, 4, 5, 6].

Обязательным условием эффективности музыкального образования является профессиональная подготовка вокалиста-хормейстера, которая объединяет психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификации.

В ходе профессиональной подготовки решаются следующие основные вопросы:

- как вокалист будет осуществлять свою профессиональную деятельность; сможет ли учитывать предъявляемые требования;
- насколько певец сможет принимать на практике изученные теоретические положения;
- какими необходимыми личностными качествами должен обладать будущий исполнитель.

Содержание музыкально-педагогического процесса выступает как процесс передачи и усвоения теоретических и практических знаний в области музыки, определяется специальными программами, реализуемыми в учреждениях образования [1].

В соответствии с образовательными стандартами высшего педагогического образования сформулированы обязательные требования для подготовки специалистов:

- формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности;
- профессиональное и личностное развитие педагога;
- формирование профессиональной компетентности, позволяющей преподавать музыкальное искусство.

Начальный этап профессиональной подготовки – адаптация обучающихся к учебе в высшем учебном заведении. В одной группе обучаются студенты с различной довузовской подготовкой: выпускники музыкальных колледжей, училищ искусств, педагогических колледжей и училищ.

Нередко встречающийся низкий исходный уровень знаний, умений и навыков является одной из основных причин слабой работоспособности и успеваемости, отсутствия заинтересованности к учёбе. Отсюда вытекает необходимость специальной организации обучения будущего вокалиста-хормейстера с использованием соответствующей технологии, что предполагает реализацию лично ориентированного подхода к образованию и подразумевает:

- учёт индивидуальных возрастных, физиологических, интеллектуальных особенностей будущих специалистов;

- ориентацию на различный уровень сложности учебного программного материала.

- распределение студентов по способностям и профессиональной направленности.

Выбранный (индивидуальный) подход предполагает учёт следующих принципов:

- ориентацию на разный уровень сложности программного материала;

- принцип индивидуализации – распределение студентов по группам: успеваемости, способностям, профессиональной направленности [8].

Наряду с изучением гуманитарных дисциплин в программу обучения будущих вокалистов-хормейстеров включены такие теоретические дисциплины как: «Теория музыки», «История музыки», «Хоровой класс», и «Практика работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Хороведение» и другие, которые изучаются в форме группового обучения, а также дисциплины в форме индивидуального обучения – «Чтение хоровых партитур», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Специальный класс», «Дирижерско-хоровая подготовка».

«Вокальная подготовка» и «Специальный класс» – специальные дисциплины, которые обеспечивают профессиональную подготовку

будущих специалистов, направлены, прежде всего, на развитие вокальных данных будущих певцов. В этом курсе органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному исполнителю необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического мастерства в вокальной работе [7].

Одним из основных вопросов данных спецдисциплин является грамотный выбор репертуара. «Выбор произведений для конкретного изучения должен быть обусловлен как художественно-эстетической ценностью произведения, так и дидактической целесообразностью. Однако каждое музыкальное произведение уникально в своей индивидуально-авторской сущности. Конкретное музыкальное высказывание всегда несет в себе органичный синтез общенормативного и самобытно-индивидуального. В этом двуединстве кроется секрет учебной и воспитательной ценности репертуара. Таким образом, музыкальный репертуар как основа учебно-творческого процесса на организационном и содержательном уровне во многом определяет принципы, формы и методы работы, напрямую связан с дидактикой и всеми этапами обучения, влияет на порядок и качество изучения разнообразного учебного материала, процесс воспитания» [5, С. 16].

В развитии певческого голоса важно не только постепенно усложнять вокальный репертуар, упражнения, включенные в распевание, работу над исполнительскими приемами. Большое значение имеет последовательное развитие основных качеств певческого голоса, вокальных умений и навыков.

Пение, в широком смысле слова, является способностью к выражению голосом музыкальной мысли, может быть различным как по красоте звука, так и по силе выразительности пения. Можно быть исключительно выразительным, эмоциональным, талантливым исполнителем, но не иметь профессиональных

вокальных данных, не обладать «инструментом» для качественного исполнения. С другой стороны, есть не слишком одарённые исполнители, с плохим слухом, немзыкальные люди, у которых имеются отличные певческие данные по силе эмоционального воздействия [1].

В первую очередь поставленный голос наделён звучностью, богатством тембрального диапазона, тембральной окраски, широтой диапазона, дыхания; чёткостью произношения слов, чистым интонированием, малой утомляемостью.

Методика постановки голоса опирается на общие принципы и этапы в работе: развитие дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании певческих резонаторов позиции, атаки звука; овладение техническими вокальными приёмами; работа с артикуляционным аппаратом.

В настоящее время особой популярностью в практической работе пользуется принцип индивидуального подхода к вокальному обучению. Необходимость применения этого принципа обуславливается многообразием природных индивидуальных различий. Каждый обучающийся обладает собственным диапазоном, тембром, динамическими возможностями, характером голоса, темпераментом. Этим обстоятельством объясняется разнообразие методов и приёмов обучения. Вокальное обучение и воспитание рассматриваются как творческий процесс.

Реализация индивидуального подхода осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей певца, его концертного певческого опыта. Применение этого принципа можно рассмотреть на примере подбора и освоения певческого репертуара. Каждый вокалист имеет свой репертуарный план, репертуар, соответствующий уровню его исполнительской культуры, содержащий определённые художественно-технические сложности, необходимые для его успешного развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2013. – 192 с.
2. Вокальное искусство в системе современного музыкально педагогического образования: материалы Международного научно-методического семинара (Казань, 24 апреля 2013 года) / Отв. ред. З. М. Явгильдина, Н.Х. Нургаянова. – Казань: Изд-во «Яз», 2014. – 232 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
4. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие / Автор-составитель Т.С. Рудиченко. – Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
5. Линьсян, У. Развитие исполнительской культуры студентов-вокалистов в вузе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / У Линьсян. – Москва, 2010 – 24 с.
6. Народное певческое искусство: фольклорные традиции, преподавание, исполнительство: антология (к 10-летию кафедры народного хорового пения) / ред. колл.: И.А. Ивашова, И.И. Банникова, А.Г. Пастухов, С.Н. Чабан (отв. за выпуск), Г.В. Якушкина. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, ООО ПФ «Оперативная полиграфия», 2008. – 259 с.
7. Тищенко, Т.В. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры: учебное пособие для студентов / Т.В. Тищенко. – Орел: Издатель Александр Воробьев, 2012. – 96 с.
8. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. Шамина. – М.: РАМ им. Гнесиных, ООО «Графика», 2010. – 200 с.