

Е.А. ДЫГАНОВА,

*кандидат педагогических наук, доцент
Казанский федеральный университет*

О.В. СТЕЛЬМАХ,

*студент
Казанский федеральный университет*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
«ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ» И «МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Аннотация. Основное содержание статьи составляет сравнительный анализ двух музыкальных конкурсных мероприятий «Прекрасен наш союз» и «Музыкальная мозаика». Полученные выводы направлены на совершенствование организации конкурсных мероприятий в учреждениях дополнительного образования детей.

Ключевые слова: музыкальные конкурсные мероприятия, организация конкурсных мероприятий, опыт организации, критерии сравнительного анализа.

Сегодня в общественном понимании происходит осознание ценностного статуса дополнительного образования детей как уникальной и конкурентоспособной социальной практики. Педагогический корпус учреждений дополнительного образования выполняет возложенную на него миссию по обеспечению права человека на личностное развитие и профессиональное самоопределение [1].

В учреждениях дополнительного образования детей создаются условия для развития всех детей – одарённых и тех, чья одарённость на данный момент еще не проявилась, а также детей с неярко

выраженными потенциальными музыкальными способностями. Стремление педагогов выявить и поддержать талантливых детей, повысить их исполнительский уровень, воспитать в них целеустремлённость и способствовать их продвижению на более высокий профессиональный уровень приводит к тому, что в качестве эффективного педагогического метода выбирается конкурсная подготовка [2].

В процессе конкурсной подготовки образовательный процесс становится целенаправленным: у учащихся появляется активная мотивация, усиливается познавательный интерес к музыкальному исполнительскому искусству, наращиваются технические навыки игры на инструменте, развиваются такие качества как воля, трудолюбие и т.д.

На настоящий момент можно констатировать, что число конкурсных мероприятий неуклонно растёт. Сегодня в музыкальном конкурсе может принять участие исполнитель любого возраста и различного уровня исполнительского мастерства. Данная возможность обусловлена тем, что музыкальный конкурс имеет обширную уровневую градацию по статусу, масштабу охвата исполнительских категорий, продолжительности, периодичности и т.д. Среди них конкурсы музыкального исполнительства в рамках школы являются первым этапом в большом конкурсном маршруте.

Часто организацией конкурсов музыкального исполнительства школьного уровня занимается непосредственно педагогический коллектив, не имеющий специальной подготовки по организации и проведению конкурсных мероприятий. Однако в Профессиональном стандарте «Педагога дополнительного образования детей и взрослых» обозначена трудовая функция 3.3.1 «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий», которая подразумевает следующие трудовые действия: планирование массовых досуговых мероприятий; разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад ...; осуществление документационного

обеспечения проведения досуговых мероприятий; планирование подготовки мероприятий; организация подготовки мероприятий; проведение массовых досуговых мероприятий; анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий [3].

Решение возникшей проблемы по оснащению педагогов дополнительного образования компетенциями в области музыкального менеджмента требует поиска путей ее решения, одним из которых может выступить изучение теоретического и практического опыта организации и проведения конкурсов музыкального исполнительства.

В настоящее время вопросы организации музыкальных конкурсов привлекли широкое внимание педагогов-исследователей И.В. Афанасьева, Е.П. Валукина, И.В. Кислякова, А.С. Кожевниковой, О.В. Кузнецовой, Н.Г. Левкоевой, Е.В. Ломтева, Р.М. Мелекесовой, Г.В. Негрובה, Ю.В. Николаева, Г.Ф. Приваловой и др. Исследователи едины во мнении, что эффективность процесса зависит от многих факторов – это знания о структуре организации музыкального конкурса, функционале членов оргкомитета, учет многочисленной специфики каждого конкретного мероприятия и т.д.

Несмотря на исследовательский интерес к данной проблеме, остаются неразработанными вопросы организации конкурсов музыкального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей, которые имеют множество специфических аспектов, не отраженных в научной литературе. В связи с этим, целесообразно провести анализ опыта организации и проведения действующих конкурсов музыкального исполнительства в г. Казани, имеющих разный статус: районного – фестиваля-конкурса ансамблевого мастерства «Прекрасен наш союз», и городского – конкурса юных пианистов «Музыкальная мозаика», и обобщить полученные выводы.

В процессе исследования нами была изучена документация конкурсов, проводились беседы с их организаторами, для более

точного и объективного анализа опыта организации было предпринято участие в обоих конкурсах качестве педагога-руководителя учащих-конкурсантов.

Сравнительный анализ организации двух выделенных конкурсных мероприятий осуществлен по выделенным параметрам и представлен в Таблице 1.

Таблица 1

**Организация и проведение
конкурсов музыкального исполнительства**

Параметры для сравнения	«Прекрасен наш союз»	«Музыкальная мозаика»
<i>Учредители и организаторы конкурса</i>	Отдел образования по Кировскому и Московскому районам г. Казани; МБУДО «Детская музыкальная школа № 13» Московского района г. Казани	Управление образования г. Казани; городское методическое объединение преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ
<i>Статус конкурса</i>	Районный	Городской
<i>Цели и задачи</i>	Стимулирование творческого роста молодых дарований, повышение их исполнительского уровня; сохранение традиций ансамблевого музицирования; формирование и поддержка творческой	Сохранение и развитие традиций российской фортепианной школы; пропаганда и популяризация произведений национальной культуры; повышение интереса учащихся к классической музыке;

	инициативы учащихся и их преподавателей; поиск новых эффективных и самобытных методов преподавания, дальнейшее совершенствование профессиональных традиций исполнительского искусства; расширение творческого сотрудничества в районе	формирование и поддержка творческой инициативы учащихся и их преподавателей.
<i>Срок и периодичность проведения конкурса</i>	Конкурс-фестиваль проводится ежегодно в течение 3 лет на базе ДМШ №13 г. Казань	Конкурс проводится ежегодно в марте в течение 20 лет на базе ДМШ №13 г. Казань
<i>Контингент участников</i>	Учащиеся и преподаватели ДМШ, ДШИ музыкальных отделений	Учащиеся хоровых и инструментальных отделений в номинации «Общее фортепиано» ДМШ и ДШИ Управления образования.
<i>Деление по возрастным категориям</i>	Конкурс проводится по 5 возрастным группам: младшая, средняя, старшая, юношеская, профи (преподаватели	Конкурс проводится по трем возрастным группам: • Младшая 7-9 лет (1-3 классы)

	ДМШ, ДШИ)	<ul style="list-style-type: none"> •Средняя 10-12 лет (4-5 классы) •Старшая 13-16 лет (6-7 классы)
<i>Номинации конкурса</i>	Инструментальный ансамбль (фортепиано, струнные и смычковые инструменты, духовые, народные, смешанный состав); Вокальный ансамбль (академическое пение, народное пение, эстрадное пение)	Фортепианное исполнительство
<i>Конкурсный формат:</i>	Конкурс-фестиваль, посвященный победе в Великой отечественной войне	Конкурс проводится в два этапа: <ul style="list-style-type: none"> ▪ I этап – отборочный (проводится в школах). ▪ II этап – городской.
<i>Репертуар</i>	Программа свободная, состоит из одного произведения, приветствуется сочинения, связанные с военной тематикой.	Программа выступления участников включает две разнохарактерные пьесы по выбору, приветствуется обращение к классическому наследию.
<i>Состав жюри</i>	Преподаватели ДМШ №13 г. Казани.	Ведущие преподаватели детских музыкальных школ Управления образования и Управления Культуры г.

		Казани.
<i>Расписание репетиций и выступлений конкурсан-тов</i>	Наличие расписания репетиций и выступлений участников.	Наличие расписания репетиций и выступлений участников.
<i>Наличие организационного взноса</i>	Участие в конкурсе-фестивале является бесплатным.	Плата за участие в конкурсе отсутствует.
<i>Информационное оповещение о предстоящем конкурсе (афиша)</i>	Отсутствует	Отсутствует
<i>Призовой фонд</i>	Отсутствует	Отсутствует
<i>Отчеты</i>	Имеется отчет о состоявшемся мероприятии, результаты представлены в виде афиши.	Имеется отчет о состоявшемся мероприятии, результаты представлены в виде афиши.

Представим результаты полученных выводов. Положительными моментами организации конкурса-фестиваля «Прекрасен наш союз» являются привлечение широкой аудитории участников, чему способствуют формат мероприятия, оптимальное деление конкурсантов по возрастным категориям, свободный выбор исполняемой программы, широкий спектр инструментальных инструментов в номинациях, доброжелательная «фестивальная» атмосфера на конкурсе. Отметим также моменты, требующие совершенствования организации данного конкурса-фестиваля: во-первых, оценка членов жюри может считаться необъективной, т.к. в его состав входят преподаватели той музыкальной школы, которая

непосредственно принимает участие конкурсном мероприятии; во-вторых, учитывая желание организаторов конкурса-фестиваля «Прекрасен наш союз» воспитать чувство патриотизма, следует репертуарные требования сделать конкретными, пока они носят рекомендательный характер; в-третьих, наличие программы и афиши конкурса-фестиваля, позволило бы привлечь аудиторию слушателей; в-четвертых, несмотря на наличие номинации «Профи», данная категория отсутствует в Положении конкурса-фестиваля, что является нарушением оформления рабочей документации.

Отразим положительные моменты организации конкурса «Музыкальная мозаика»: конкурсный отбор (два этапа) позволяет привлечь к участию в конкурсе широкую детскую аудиторию, сохранив формат конкурса; объективность оценок членов жюри на 2 этапе обеспечена его составом – ведущими преподавателями из различных учреждений; наличие расписания репетиций и последовательность выступлений конкурсантов в соответствии с разделением на возрастные категории позволяет соблюдать временной регламент конкурса.

Учитывая тот факт, что конкурс имеет двадцатилетнюю историю существования, требуются, во-первых, совершенствование рабочей документации конкурса (Положение конкурса, программа конкурса, отчёт); во-вторых, городской статус мероприятия подразумевает широкое информирование общественности о его проведении, однако, афиширование отсутствует.

Таким образом, организация и проведение музыкальных конкурсных мероприятий в системе дополнительного образования детей представляет собой системную деятельность, включающую в себя множество направлений, требующих учёта множества аспектов. В связи с этим, полученные выводы могут способствовать повышению уровня компетентности педагогического состава в области музыкального менеджмента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (Дата обращения 15.02.2016).
2. Ломтева, Е.В. Конкурсная проектная деятельность как условие развития педагогического коллектива колледжа: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломтева Елена Владимировна. – М., 2009. – 24 с.
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» (Зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015 № 38994) [Электронный ресурс]/ – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201509280019> (Дата обращения 14.02.2016).

УДК 659.4.012.12

О.В. СУРМИНОВА,

кандидат искусствоведения, доцент

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова

Ж. В. МЕЛЬНИКОВА,

магистрант

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова

ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ МУЗЫКИ И КИНО

Аннотация. В статье обобщен и систематизирован практический опыт авторов по продвижению фестивалей, проходящих в Казани (в том числе Международный фестиваль