

С.А. БАКАШЕВА,

преподаватель

Елабужский колледж культуры и искусств

**ВНЕУЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
СО СТУДЕНТАМИ ЕЛАБУЖСКОГО КОЛЛЕДЖА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Аннотация. В статье обобщается практический опыт преподавателя со студентами творческих профессий в провинциальном учебном заведении. Основное внимание автор акцентирует на роли самостоятельной работы учащихся и повышение их активности и работоспособности. Значительную часть содержания составляет анализ проведённых внеурочных мероприятий.

Ключевые слова: музыка, образование, творчество, конкурс, олимпиада, конференция, результат.

Для развития творческих способностей студентов средних музыкальных учебных заведений возможны различные формы работы, позволяющие проверить уровень овладения теоретическим материалом. В настоящее время невозможно решать задачи профессионального музыкального образования только в рамках теоретического цикла. Основная задача преподавателей-теоретиков заключается в том, чтобы приблизить изучение теоретических дисциплин к практической деятельности учащихся, заинтересовать и повысить их активность в освоении учебного материала.

Среди различных методических сборников, посвященных вопросам музыкального образования, отметим сборник статей преподавателей музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского [2], авторы которого уделяют много внимания вопросам внеучебной

творческой работы. Большой интерес представляет издание «Упражнения по теории музыки», подготовленное преподавателями Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова [4]. Отличительной особенностью этого учебного пособия являются впервые предлагаемые творческие задания по каждому разделу. Также творческие упражнения содержатся в «Практическом пособии по сольфеджио» М. Картавцевой и Л. Шатиловой [1]. Ценность работы заключается в том, что изложенный в пособии материал соответствует комплексному методу работы с учащимися.

В настоящей статье автором представлены результаты опыта работы в Елабужском колледже культуры и искусств по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Так, за период с 2013 по 2015 годы в колледже среди студентов впервые были проведены следующие мероприятия: два творческих конкурса по гармонии, конкурс презентаций по народной музыкальной культуре, олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам и учебно-методическая конференция.

Среди различных форм творческой работы наиболее ценными являются конкурсы, в которых проявляются знания и умения, приобретенные на теоретических курсах. Конкурс позволяет раскрыть возможности студентов в творческих заданиях. Все проведенные состязания в колледже состояли из двух туров (отборочного и основного). К участию в основном туре допускались студенты отделений «Музыкальное искусство эстрады» и «Инструментальное исполнительство», выполнившие требования отборочного тура.

Интересными были конкурсы по гармонии. Как известно, гармония – одна из сложных дисциплин, требующая значительного времени, отведенного на самостоятельную работу

студента. В пределах предусмотренного программой количества часов на изучение курса возможности индивидуальной работы с каждым обучающимся нет. В процессе подготовки к конкурсам студенты получили дополнительные уроки для показа заданий индивидуально, что, несомненно, стимулировало их активность. Так, 14 мая 2013 года состоялся конкурс на лучшее исполнение гармонической последовательности. Задание из десяти последовательностей давалось заранее, так как студенты-вокалисты не имеют музыкальной подготовки в объеме музыкальной школы и испытывают сложности в игре на фортепиано. В целом конкурс позволил оценить степень развития навыков голосоведения и активность исполнения на фортепиано.

К следующему конкурсу, на лучшее сочинение и исполнение периода, студенты эстрадного пения уже приобрели опыт участия в соревнованиях и желание раскрыть свои возможности в других формах творчества. В течение месяца, по мере необходимости, учащиеся показывали свои работы и получали рекомендации преподавателя. Следует отметить, что сочинения ярко выявили индивидуальность каждого студента, несмотря на то, что гармонические средства использовались в пределах учебной дисциплины. Конкурс-концерт состоялся 4 декабря 2013 года в атмосфере «погружения в композиторское творчество». Данный конкурс выявил степень уровня музыкального мышления студентов и навыков сочинения, что, безусловно, пригодится в дальнейшем на занятиях специального цикла.

Первый опыт проведения студенческой конференции в Елабужском колледже культуры и искусств состоялся 28 апреля 2014 года по специальности 53.02.02 – Музыкальное искусство эстрады. Студенты-вокалисты третьего курса под руководством преподавателя подготовили сообщения по следующим темам дисциплины «Народная музыкальная культура»:

- Свадебный обряд удмуртского народа – (Е. Мингалеева)

- Марийский родильный обряд – (А. Мокшина)
- Чувашское исполнительство – (Е. Крайнова)
- Культура Мордовии (презентация) – (О. Киселёва)
- Жанры башкирского музыкального фольклора – (А. Давлетгареева)
- Инструментальная народная музыка башкир – (Э. Кутлуева)
- Песни татар-мишарей – (Р. Мустафин)
- Народное творчество кряшен – (А. Ахметшина)

Выступление на конференции стало для них отчетом в конце изучения раздела «Музыкальная культура народов Поволжья». Восемь рефератов учащихся были заслушаны с большим интересом и вниманием, некоторые из них продемонстрировали материалы, собранные непосредственно в регионах проживания. Также студенты имели возможность предложить слушателям видео-аудио материалы и презентации. Кульминацией конференции стали выступления двух участников, исполнивших песни родного края.

Развитию творческой активности учащихся способствуют олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам. Предметы «Элементарная теория музыки» и «Сольфеджио» дают преподавателю возможность для введения различных творческих форм обучения. В юбилейный год 70-летия Победы в ВОВ тематика олимпиады студентами по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство была воспринята с радостью. При подготовке ими было прослушано и выучено много песен, с которыми они не были знакомы. Классика советской песни военных лет пробудила в них и патриотические чувства, и гордость. Заочный тур конкурса – создание презентации о композиторах и певцах, представленных по выбору, студенты выполнили с большой заинтересованностью и удовольствием. В основной тур входили следующие задания: сочинение второго голоса к песне военных лет, теоретический гармонический анализ песни, реконструкция нотного текста и определение на слух песни и его автора в инструментальном

исполнении. Олимпиада состоялась 20 апреля 2015 года, в ней приняли участие студенты-народники I–II курсов. Основные задачи соревнования – развитие аналитического мышления и воспитание музыкального вкуса, по мнению жюри, были выполнены.

Смело использовать новые технологии в обучении, призывает в своей работе Г. Тараева: «Дорогие коллеги старшего возраста, не бойтесь браться за что-то новое и непривычное» [3, С. 95]. Без внедрения информационных технологий в учебный процесс в настоящее время трудно представить проведение уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам. Предмет «Народная музыкальная культура» дает импульс для многих творческих замыслов. Освоение новых компьютерных программ стало основной задачей конкурса презентаций по народной музыкальной культуре. Студенты исполнительских отделений с воодушевлением подхватили идею преподавателя о проведении в колледже нового конкурса. Тематику презентаций учащиеся выбирали по своему желанию из предложенного списка тем по музыкальной культуре народов Поволжья. В течение двух месяцев шла подготовительная работа: изучение и собирание материала в сети Интернет, дизайнерская работа, а для некоторых студентов и освоение новой программы Power Point. Конкурс, который состоялся 20 мая 2015 года, стал ярким событием для обучающихся и преподавателей. Студенты выступили не только как авторы презентаций, но и как лекторы, комментируя подготовленные слайды. Уровень их выступлений, по оценке членов жюри, был достаточно высок.

Учащиеся с большим желанием принимают участие в различных состязаниях, и это приносит им профессиональную пользу, а также воспитывает их волю. Конкурс – это, прежде всего, результат. Результат совместного творческого труда студента и преподавателя, в котором проявляются индивидуальные качества обучающегося

в атмосфере доброжелательной конкуренции, и приобретаются новые умения, доселе не проявленные на рядовых занятиях.

«Здесь следует обратить внимание на один весьма существенный момент. *Радость – вполне нормальная, естественная реакция человека на творческий процесс.* Это душевное состояние заложено в психологической структуре творческого акта, закодировано в нем. Более того, не будет преувеличением сказать, что только та работа истинна – истинна в том смысле, что осуществляется в согласии с внутренними, имманентными закономерностями психической жизнедеятельности человека, – которой сопутствует удовольствие, “мажорная” душевная окраска, чувство радостной приподнятости» [5, С. 34].

ЛИТЕРАТУРА

1. Картавцева, М.Т. Практическое пособие по сольфеджио: Учебное пособие / М.Т. Картавцева, Л.М. Шатилова. – М.: Музыка, 1991. – 288 с.
2. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей. – Вып. 3. / Ред.-сост. А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с.
3. Тараева, Г. Компьютер в тестировании тренировке музыкального слуха / Г. Тараева // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Классика- XXI, 2006. – С. 74–96.
4. Упражнения по теории музыки: Учебное пособие / Сост. Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2003. – 260 с.
5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.