

Республики Татарстан / [записала] Р. Имамова (Казань, 18 сентября 2015 г.).

10. Файзрахманов, А.Ф. Онытырга момкин тугел. Татарстан Республикасынын фольклор музыкасы дәүләт ансамбле репертуарыннан. 1 китап / А.Ф. Файзрахманов. – Казан: Халкыбыз мирасы, 2013. – 184 с.

11. Файзрахманов, А.Ф. Онытырга момкин тугел. Татарстан Республикасынын фольклор музыкасы дәүләт ансамбле репертуарыннан. 2 китап / А.Ф. Файзрахманов. – Казан: Халкыбыз мирасы, 2015. – 312 с.

12. Халилова, А.А. Татарская государственная филармония / А.А. Халилова. – Казан: Идел-Пресс, 2004. – 25 с.

13. Чистов, К.В. Фольклор. Текст. Традиция / К.В. Чистов. – М.: ОГИ, 2005. – 272 с.

УДК 78

С.Н. ЧАБАН,

профессор

Орловский государственный институт культуры

В.В. ШИЛКИНА,

студент

Орловский государственный институт культуры

ОРЛОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР: ПРЕЛОМЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Аннотация: Музыкально-песенный фольклор Орловщины – основа музыкальной культуры региона. Участие музыкантов, композиторов, педагогов (Е.П. Дербенко, Ю.А. Зацарный, А.А. Крепких, Л.С. Афанасьев) в создании оригинальных произведений на основе орловского фольклора. Вклад в сохранение,

развитие и популяризацию орловской народной музыкально-песенной культуры.

Ключевые слова: орловский фольклор, народная песня, композиторы, аранжировка, обработка, исполнение, наследие, сочинения.

Каждая эпоха имеет материальные и нематериальные исторические памятники, по которым будущие поколения изучают жизнь своих предков. Эти памятники – крепкий фундамент, на котором формируется духовный облик людей. Музыка один из них. Орловщина по праву считается литературным краем, однако и музыкальное наследие края не уступает ни литературному, ни художественному.

Музыкальная культура Орловщины – это, прежде всего, его богатейшее фольклорное наследие. Многообразие архаичных и поздних по времени создания песенных жанров орловского фольклора, яркость музыкального стиля, особая специфическая манера исполнения народной песни привлекали внимание музыкантов, собирателей-этнографов, фольклористов, композиторов многие десятилетия. Каждый черпал в фольклоре кладезь ценнейшей информации для своего творчества. Не являются исключением и современные орловские музыканты и композиторы, для которых орловский песенный фольклор стал тем тематическим зерном, на основе которого выросли их многочисленные музыкальные полотна, в виде самостоятельных произведений, обработок народных песен. Это широко известные в России композиторы Е. П. Дербенко, Ю. А. Зацарный, музыканты-хормейстеры А.А. Крепких, Л.С. Афанасьев. Их инструментальные, вокальные и вокально-хоровые обработки орловских песен по-своему отражают близость к первоисточнику, в сочетании с индивидуальным композиторским стилем обладают музыкальной целостностью, художественной

ценностью и широко востребованы в репертуаре народных певцов и творческих коллективов.

Евгений Петрович Дербенко – один из популярных российских композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов. Все его творчество связано с Орловщиной, где им создано более тысячи трехсот сочинений в различных жанрах, сто из которых записаны солистами, ансамблями и оркестрами в фонд Всесоюзного радио. Помимо произведений инструментально жанра Е.П. Дербенко обращается к написанию вокальной и вокально-хоровой музыки. Среди его произведений – обработки орловских песен, а также песни, выполненные композитором в народном стиле для солистов и вокальных ансамблей. Е.П. Дербенко создано два прекрасных сборника песен «Сладки мне родные звуки» [1] и «И это все Россия» [2], в которых напевы орловских песен разных жанров бережно реконструированы автором и дополнены инструментальным сопровождением. Это такие песни как, свадебные: «Летела-то галка», «Гусыня летала», «Ты о чем, моя кукушечка», «Ой, ворота мои». Популярность композиторского творчества Е.П. Дербенко была и остается высоко востребована в исполнительской и педагогической практике Российских регионов. Его произведения входят в репертуар известных на Орловщине народных певиц Т. Казариной, А. Семеновой, Н. Титовой, О. Шукаевой.

Другим, не менее ярким примером может служить творческая деятельность Юрия Андреевича Зацарного. Это композитор, благодаря которому значительно приумножилось национальное духовное наследие, особое место в котором отведено произведениям, созданным на его малой родине, Орловщине. Ю.А. Зацарным написано более 200 песен для народного хора и оркестра, сделано более 300 обработок русских народных песен. Из множества изданных сборников, в которые включены обработки народных песен разных традиции России, особым образом Ю.А. Зацарным выделены

орловские песни № 6 «Истомушка» [3]. Композитор отдаёт предпочтение величальным, лирическим песням и страданиям: № 1 «Дорожка торёная», №11 «Эх, вы ночи», №12 «В серых сумерках» [4].

Сочинения Ю.А. Зацарного на основе орловского фольклора – это насыщенные широкими распевами сольные композициями, многоголосные хоровые партитуры гармонического и полифонического изложения. Орловский репертуар часто исполняется в концертах, на радио, телевидении известными певцами Л. Рюминой, Л. Трухиной, Н. Бабкиной.

В народное музыкальное наследие Орловщины яркую страницу вписал самобытный композитор, руководитель Орловского русского народного хора профсоюзов Александр Александрович Крепких [5]. Человек, который своим творчеством несколько десятилетий подряд воспевал «любимый край Орловский». Им написаны произведения: «Орловский край» (сл. Д. Блынского), «Цвети, расти, березонька» (сл. Г. Иванова), «Русь» (сл. А. Шиляева). Как руководитель хора А.А. Крепких, находясь в поиске творческого кредо коллектива, обращается к песенному фольклору Орловской области. Его внимание привлекли подлинные сокровища, уникальные фольклорные образцы «Уж, ты поле моё» [5, С. 115], «Ты Егор, кудрявой» [5, С. 108], «На реченьке тонка жердочка» [5, С. 109], «Во рюмочке» [5, с. 106]. Эти и другие обработки орловских песен А.А. Крепких вошли в самостоятельный раздел его авторского сборника песен [5, С. 104–128].

В виде обработок для хора орловские традиционные песни не только значительно расширили жанрово-стилистические рамки репертуара хорового коллектива, они на долгое время сохранили им вторую жизнь. Изучение песенного фольклора, а в особенности орловской манеры пения, позволило А.А. Крепких, как хормейстеру коллектива наиболее полно передать природу человеческих чувств и разнообразную палитру настроений [5, С. 12].

Напевы орловских песен разных жанров послужили цитатами для творений А.А. Крепких как композитора. Он обладал редчайшим даром выявления мелодической сути поэтических текстов, которые потом становились песнями. Особенно понятна и близка его творчеству была лирика орловского поэта В. Катанова. В их совместном творчестве появились такие песни, как «Иду в поля», «Не торопись тропинка узкая». Произведения Александра Крепких проникнуты широкой распевностью и высоким гражданским звучанием, их знают и любят на Орловщине, включают в репертуар солисты, любительские и профессиональные коллективы.

Другой орловский музыкант, композитор Леонид Сергеевич Афанасьев часть своей творческой жизни связал с изучением фольклора Орловщины. С этнографом Г.А. Яхиной и хореографом Н.И. Заикиным выезжал в фольклорно-этнографические экспедиции по районам Орловской области. В результате работы с записанным этнографическим материалом Л.С. Афанасьевым были написаны и изданы поэтические и песенные сборники. Среди них – «Народные песни Орловской области» в семи выпусках (1982–1983 гг.). Музыкальный материал сборников охватывает фольклорный репертуар ряда орловских районов (Болховского, Кромского, Должанского). В содержании сборников автор представляет варианты расшифровок и уже выполненных аранжировок, предназначенных для различных составов академического хора. В связи с этим, при анализе материала сборника можно отметить, что в расшифровках автор не ставит целью сохранить особенности местного диалекта, для оформления напева определяет строгие метроритмические рамки, создавая классический образец. Несмотря на академичный характер партитур, несколько песен из сборника Л.С. Афанасьева, в доработанном виде, были исполнены фольклорным ансамблем Каравай. Это шуточная песня «Под зелененьким дубком», свадебная песня «Кроватушка», карагодная песня «Ох, верный наш колодезь». Большой интерес для участников ансамбля вызвали этнографические

сведения об обрядах, праздниках, опубликованные Л.С. Афанасьевым с этнографической точностью.

На кафедре народного пения Орловского государственного института культуры записи орловского фольклора активно включаются в репертуар практических дисциплин как в подлинном, так и в виде обработок, аранжировок, реставраций. Авторами обработок и переложений являются преподаватели кафедры С.Н. Чабан, А.А. Колесников. Так, в репертуар фольклорного ансамбля «*Каравай*» вошли песни: «Что ж ты Маша на улицу не идешь» (шуточная Глазуновского района), «У садочку, садику зеленом» (лирическая Дмитровского района), «На покосе ветер вея» (семицкая Хотынецкого района), «А у меня милёночек» (припевки Болховского района) в аранжированном виде. Важно отметить, что все аранжировки написаны с сохранением местных стилистических особенностей. Уровень исполнения творческим коллективом «*Каравай*» регионального песенного материала является показателем их бережного отношения к традиции, к сохранению диалектных поэтических и музыкальных особенностей.

Подводя итог рассмотрения выше обозначенной темы необходимо подчеркнуть, что плодотворная творческая деятельность Е. П. Дербенко, Ю.А. Зацарного, А.А. Крепких, Л.С. Афанасьева, безусловно, внесла и вносит свой заметный вклад в сохранение и развитие фольклорного музыкального наследия Орловского края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дербенко, Е.П. Сладки мне родные звуки: Сборник избранных песен / Е.П. Дербенко. – Орёл: Вешние воды, 1999. – 254 с.
2. Дербенко, Е.П. И это все о России: Сборник песен / Е.П. Дербенко. – Орёл: Вешние воды, 2011. – 122 с.
3. Зацарный, Ю.А. Молодая-молода / Ю.А. Зацарный // Обработки русских народных песен разных областей России из

собрания нар. артистки России Ларисы Трухиной. – Москва: МГУКИ, 2011. – С. 27.

4. Зацарный, Ю.А. Милые глаза // Вокальные произведения для голоса без сопровождения из собрания Л.Н. Трухиной: учебное издание / Ю.А. Зацарный. – Москва: Современная музыка, 2014. – С. 5.

5. Крепких, А.А. Привольный край России / А.А. Крепких // Нотный сборник: произведения для народных и академических хоров, вокальных ансамблей и солистов в сопровождении баяна (фортепиано) и без сопровождения. – Орёл: Картуш, 2014. – С. 104–128.

УДК 398

Л.В. ДЁМИНА,

доктор культурологии, доцент

Тюменский государственный институт культуры

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы сохранения и развития русской народной культуры. Подчеркивается важность культурной политики региона для сохранения культурного наследия русского народа.

Ключевые слова: региональная культура, культурное наследие.

В современной системе дополнительного образования продолжается положительная практика поиска и создания условий для сохранения и развития народного творчества в регионе. Программы с введением этнокультурной составляющей постепенно входят в программы образовательного процесса: в детские дошкольные учреждения, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования. Сегодня на каждом уровне сферы