

М.П. ФАЙЗУЛАЕВА,

кандидат искусствоведения, профессор

Казанский государственный институт культуры

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ РЕСУРС В ТЕХНОЛОГИЯХ МЕДИЦИНЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются технологии в области медицины, искусства и образования, инициирующие терапевтический эффект при их использовании в работе с детьми, молодежью и населением среднего и преклонного возрастов. Приводится классификация арт-терапии на основе разных видов искусств: изобразительного, музыкального, театрального, хореографического и т.д. Повествуется о внедрении в Казанском государственном институте культуры новой специализации (профиля) «Музыкально-педагогическая реабилитация и музыкальная терапия» (бакалавриат).

Ключевые слова: здоровьесберегающий ресурс, медицинский центр, специалист, психолог, терапевт, музыкант, технология, арт-терапия, музыкотерапия, образовательный стандарт.

Здоровье – драгоценный дар, который дарит человеку природа. Это главная ценность жизни, необходимая для полноценного развития человеческого организма. Из множества определений здоровья выделяется емкое и сущностное понятие П.И. Калью «Здоровье – нормальная функция организма на всех уровнях его организации, нормальный ход биологических процессов, способствующих индивидуальному выживанию и воспроизводству. Это динамическое равновесие организма и его функций с окружающей средой, способность к выполнению основных социальных функций» [1, С. 39].

В процессе сохранения здоровья человека участвует медицина в диагностике, лечении и профилактике заболеваний, а также другие науки, в их числе – биология, фармакология, эпидемиология, психология, психофизиология, диетология и др.

Охраной здоровья занимается Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ), основанная в 1947 году, специализированное учреждение ООН, занимающееся решением международных проблем здравоохранения и охраны здоровья населения всего мира. Работа ВОЗ напрямую зависит от размера отчислений валового национального продукта на здравоохранение. В период перестройки, в эпоху рыночных отношений в России открылось множество лечебно-диагностических многопрофильных центров здоровья (преимущественно, платных), призванных внести свою лепту в сохранение здоровья населения. Как осуществляется на практике эта важнейшая для общества проблема – тема отдельного разговора.

Здоровье классифицируется как индивидуальное, групповое, региональное и общественное здоровье. Определение последнего – это здоровье социума в целом. Оно зависит от уровня профилактики здоровья каждого члена общества, чему способствуют усилия медицинских организаций в плане вакцинации, обслуживания населения и т.д. Качественное, полноценное здоровье стимулируют такие факторы, как уровень образования, грамотность, социальный статус и доходы человека. Немаловажными являются также условия его работы, физическая и социальная среда проживания, высокий уровень развития биологии, генетики, культуры и обширной сферы медицинских услуг [2].

Существует масса ценных образовательных программ, применяемых в профилактике здоровья детей, молодежи и взрослого населения. Их авторы – педагоги, психологи, медики, психотерапевты, представители разных областей искусств. В содержании этих ценных программ ведущее место принадлежит арт-терапии (исцелению творчеством) людей разных возрастов

в России и за рубежом. Целительной может стать любая творческая деятельность и искусство, в частности. Во 2-ой половине прошлого века сформировались такие направления арт-терапии, как игровая терапия (как разновидность – игровая психотерапия), терапия изобразительным искусством, архитектурой, народно-прикладным творчеством, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия. А также сложились другие формы целительной терапии как библиотерапия (сказкотерапия), драмотерапия, куклотерапия, смехотерапия, терапия процесса создания творческих сочинений, терапия творческого общения с литературой, природой, терапия коллекционирования, терапия ведения дневниковых записей, терапия путешествий и экскурсий [3].

В области арт-терапии специалистами выработана диагностика, изданы практикумы и оздоровительные методики, общими усилиями создана Российская арт-терапевтическая ассоциация и Стандарт профессии терапевта искусством¹.

12 ноября 2015 года в Москве состоялся Круглый стол Общественной палаты РФ, где обсуждалась возможность открытия нового направления «Арт-педагогика и арт-волонтерство в контексте проблем социализации детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья». Основная идея заключалась в следующем: силой искусства, в частности, кино и театра (в которых заложен особый терапевтический эффект в связи с коллективным творчеством и открытой коммуникацией со зрительской аудиторией)

¹ См. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала»: Сб.статей / ред. А.И. Копытина. СПб, 2002. 143 с.

Дженнингс С., Минде А. «Сны, маски и образы» Практикум по арт-терапии. М., 2003. 384 с.

Черемнова Е.Ю. Танцевально-оздоровительные методики. М.: Феникс, 2008. 144 с.

Стандарт профессии терапевта искусств [Электронный ресурс]. – URL: visc.lv/saturs/profizgl/standarti/standartu_reg/ps0434.pdf, (Дата обращения 12.03.2016).

положительно воздействовать на душевное состояние детей с ОВЗ, находящихся в вынужденной социальной изоляции. Участники Круглого стола обратились в Министерство труда и социальной защиты РФ, Министерство образования и науки РФ с предложениями об утверждении нового профессионального стандарта «Арт-педагогика и арт-волонтерство». Данное предложение было обосновано наличием гуманитарной технологии, апробированной на протяжении четверти века в Московской международной киношколе.² Эти позитивные явления весьма актуальны в наше сложное, кризисное время начала XXI века, когда сложился культ силы и жестокости, климат душевного неблагополучия и безнаказанности за содеянные преступления.

Психологи-музыканты все чаще утверждают, что активизация музыкального воспитания детей и молодежи на сегодняшний день – один из самых действенных способов выхода из создавшейся ситуации. Хорошо известно, что музыка обладает уникальной силой воздействия на человеческий организм, мозг и нервную систему. «Объясняя эту “тотальность” воздействия музыки на ребенка, ученые показывают, что она стимулирует мозговую деятельность в целом. Занятия музыкой ведут к таким изменениям мозговых структур, которые сглаживают проявления межполушарной асимметрии, способствуют гармоничному взаимодействию полушарий мозга. Результатом становится сочетание эмоциональной отзывчивости и аналитических способностей, развитие эмоционального интеллекта, то есть способности понимать душевную жизнь свою и других людей» [4].

Достижение катарсиса в процессе общения с музыкой позволяет регулировать психо-эмоциональное состояние человека, повышает его тонус и работу основных органов жизнедеятельности, а в дальнейшем формирует его интеллект, обогащает духовный

² Из Резолюции Круглого стола // «Искусство в школе», 2015. №6. С. 61.

и эмоциональный мир. Особую важность приобретают методы позитивного воздействия музыки на девиантных подростков.

Применение музыкотерапии регламентировано в документах Мировой Федерации музыкальной терапии (1996 г.). Технологии музыкальной терапии применяются в области профилактической и восстановительной медицины в разных странах мира – Англии, Германии, скандинавских странах, США, Японии, Индии, Аргентины, Бразилии и т.д. [5].

В Москве функционирует Научно-исследовательский центр музыкальной терапии и восстановительных технологий под руководством известного ученого в области интегративной медицины Президента Национальной ассоциации музыкальных терапевтов (РФ) Сергея Вагановича Шушарджана. Центр успешно осуществляет обучение методам музыкотерапии в условиях постдипломного усовершенствования врачей, психологов, педагогов, музыкантов. С.В. Шушарджан – автор более 130 научных работ и 11 патентов на изобретения в области музыкотерапии, биоакустических технологий, иммунологии, рефлексотерапии и психологии. Среди научных трудов С.В. Шушарджана уникально Руководство по музыкотерапии, опубликованное в Московском издательстве «Медицина» в 2005 году и утвердившее пути развития данного направления в России. Ученый имеет своих последователей, среди них канд. филос. наук, заведующая кафедрой музыкального образования, педагогики и музыкознания, доцент Казанского государственного института культуры, Член Национальной ассоциации музыкальных терапевтов Татьяна Юрьевна Гордеева.

Сеансы оздоровления посредством музыкальной терапии представляют собой такие виды творческой работы, как прослушивание тщательно подобранной лечебной вокальной, инструментальной, оркестровой музыки, произвольный танец под музыку, сочинения несложных авторских мелодий с их последующим исполнением, вокальная, инструментальная и оркестровая

импровизация в ансамбле или в оркестре. Естественно, что данные технологии требуют глубокой тщательной подготовки специалистов в области арт-терапии. Дипломированный музыкотерапевт должен быть знатоком музыкального искусства, а также пройти обучение в области анатомии, неврологии, психологии, социальной педагогики и т.п. Анализируя отечественный опыт, необходимо упомянуть ряд учреждений, где осуществляется профессиональная переподготовка специалистов в направлении музыкальной терапии. Это Московский научно-исследовательский центр музыкальной терапии и восстановительных технологий, Московский Институт психологии и педагогики и др.

В настоящее время формируется Центр музыкальной терапии в Казанском государственном институте культуры. Появлению нового направления в вузе предшествовал большой опыт работы преподавателей с населением по программам социальной адаптации в творческих детских студиях, Университете III возраста по танцевальной терапии и народно-прикладному творчеству, опробована практическая арт-терапия по выздоровлению людей с ограниченными возможностями, разработаны научные исследования по применению арт-терапии. Казанский творческий вуз располагает необходимой технической и информационно-технологической базой для реализации инновационных образовательных программ по профилю «Музыкально-педагогическая реабилитация и музыкальная терапия». Инициатором данного направления стала певица, философ и музыкотерапевт Т.Ю. Гордеева.

На 2016/2017 гг. утвержден набор абитуриентов в коммерческую группу на очную форму обучения по направлению «Педагогическое образование» по названному профилю (бакалавриат). Будущие специалисты начнут осуществлять в 2020 г. музыкально-педагогическую деятельность методами эмоциональной адаптации и восстановления комфортного психо-эмоционального состояния человека. В настоящее время завязаны творческие

контакты с представителями международных ассоциаций музыкальных терапевтов Германии, Болгарии и других стран на предмет педагогического сотрудничества и научных совместных исследований.

ЛИТЕРАТУРА

1. Калью, П.И. Сущностная характеристика понятия «здоровье» и некоторые вопросы перестройки здравоохранения: обзорная информация / П. И. Калью. – М., 1988. – 319 с.
2. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 304 с.
3. Мелик-Пашаев, А. Искусство не для искусства, или От терапии к арт-профилактике / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе, 2013. – № 1. – С. 6–9.
4. Самсонова, Г. Музыкальная терапия как кросс-культурное явление / Г. Самсонова, Ю. Веневцева, А. Мельников // Здоровье как социокультурный феномен: материалы 1-й электронной Международной научной конференции (Казань, 15 мая – 15 октября 2010). – 2011. – С. 266–271.