

**В.Д. ГАТАУЛЛИНА,**

*учитель музыки*

*Татарская гимназия №27 Вахитовского района г. Казани*

## **ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ**

**Аннотация.** В статье рассматривается музыкальное творчество композиторов Татарстана. Автором проанализированы сборники вокальных произведений татарских композиторов и раскрыто значение репертуара в решении задач музыкально-эстетического развития учащихся.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, репертуар, вокальная музыка.

Музыкальное творчество композиторов Татарстана занимает значительное место в культурном наследии нашей Республики. Песенное направление является важнейшей областью музыкального искусства Татарстана. Ни один из татарских композиторов не обошел своим вниманием песенный жанр. Среди них С. Сайдашев, Н. Жиганов, А. Ключарев, С. Садыкова, Р. Яхин, Л. Хайрутдинова, Р. Ахиярова, Р. Абдуллин, М. Шамсутдинова, Р. Зарипов, Л. Батыр-Булгари и другие.

Изучение традиционного культурного наследия и введение в репертуар детских вокальных коллективов песен, созданных яркими представителями татарской профессиональной музыки XX-го и XXI-го столетия, способствует решению задач художественно-эстетического развития учащихся: общего музыкально-эстетического развития, развития художественно-творческих способностей, воспитания любви и интереса к культурным достижениям своего

народа, активному приобщению детей к национальному музыкальному фольклору, привитию чувства национальной гордости и патриотизма.

Правильный подбор репертуара – важное условие деятельности вокального коллектива. Репертуар должен быть идейно и художественно ценным, соответствующим творческому направлению коллектива, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, способствующим художественному росту хора или ансамбля.

Д.Б. Кабалевский в Программе по музыке для общеобразовательных школ отмечал, что «по возможности каждое сочинение, звучащее в классе, должно отвечать следующим требованиям: оно должно быть художественным и увлекательным для детей, оно должно быть педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию идейных убеждений, нравственных идеалов и эстетического вкуса учащихся)» [3, С. 16].

Таким образом, Д.Б. Кабалевский определяет важнейшие критерии отбора репертуара: увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность и воспитательная значимость. В репертуар программы Д.Б. Кабалевский включает три пласта мировой музыкальной культуры – классику, современную музыку и фольклор.

Значение многообразия в выборе репертуара подчеркивает также педагог-музыкант Э.Б. Абдуллин, который считает важным, чтобы в интонационно-слуховой запас школьников входила музыка народная, академическая (как классическая, так и современная), духовная, а также современная популярная легкая музыка [1, С. 71].

Профессор кафедры музыкального искусства и хореографии Казанского федерального университета Н.В. Соколова определяет репертуар как целую программу деятельности. Правильный подбор

репертуара, по словам ученого, является обеспечением благополучного его освоения [5].

Произведения татарских композиторов, используемых в репертуаре детских вокальных коллективов, можно условно разделить на четыре основных блока: 1) классическая детская вокальная музыка татарских композиторов, 2) обработки татарских народных песен для детей, 3) детские песни современных композиторов, созданные в стиле татарских народных песен, 4) эстрадные песни современных композиторов для детей.

Среди татарских композиторов-классиков, внесших большой вклад в развитие песенного жанра, следует выделить Салиха Сайдашева. Его вокальная музыка для детей, в которой сочетаются черты татарских городских народных песен с четким движением стремительного марша, включает песни лирического характера и песни маршевые. К детским песням лирического характера относятся песни: «Школьный вальс» (Укучылар вальсы), «Голубое озеро» (Зәңгәр күл), «Здравствуй, лето!» (Ямьле жәй). «Вишни, яблони цветут» (Чияләр чәчәк атсын), «Пчелка» (Бал корты), «Наша бабушка» (Безнең дәү әни). Красивая мелодия этих песен, основанная на пентатонике, опевании звуков и богатая распевами, близка к народным. Эти произведения воспевают красоту родного края, любовь к природе, к школе и отличаются яркой образностью и картинностью содержания. Интерес представляют песни для детей: «Салют» (Салют бирәбез), «Москва» (Мәскәү), «Походный марш», (Поход маршы), «Песня о мире», (Тынычлык турында җыр). Созданные в жанре веселого марша, они отличаются живостью, моторностью ритмики, быстрым темпом и задорными возгласами-призывами. Названные песни носят оптимистический характер и воспитывают чувство патриотизма.

Следующим блоком произведений, которые используются в работе с детским вокальным ансамблем, являются обработки татарских народных песен современными композиторами. Татарские народные

песни – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным истокам, которые воспитывают бережное отношение к окружающему миру. Это знания о творческой активности, позволяющие сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Обработки татарских народных песен, используемые в вокально-хоровой работе с детьми, можно разделить на два разнохарактерных раздела: колыбельные и плясовые. Интерес представляют колыбельные песни в обработках современных татарских композиторов Розы Еникеевой, Рената Еникеева, Алмаза Монасыпова, Фарида Шарифуллина, Шамиля Шарифуллина. Мелодия этих песен нежна, задушевна, проста, с повторениями, звучит в узком диапазоне. Все эти выразительные средства подчеркивают предназначение колыбельных, как средство успокоения ребенка. Использование новых, свежих гармонических оборотов в аккомпанементе вносит своеобразие в фольклорную музыку татарского народа.

В основе песен «Топ-топ» (Тып-тып итеп) в обработке Ш. Монасыпова, «Сестренка» (Минем сөңлем) в обработке Р. Еникеевой, «Игра с малышом» (Бала уйнатканда) в обработке Ф. Шарифуллина лежит жанр народной плясовой – такмак, «тесно связанный с плясками, трудовыми процессами, шуточными припевками, прибаутками» [4, С. 51]. Обработки песен имеют задорный, шутливый характер. Их характеризует быстрый темп, квадратная структура, повторения в мелодии, танцевальность и использование хлопков в ладоши.

В третий блок входят песни современных композиторов, созданные в стиле татарских народных песен. К ним относятся следующие группы: 1) лирические; 2) плясовые; 3) в традициях книжного пения. В группу лирических входят колыбельные

Р. Абдуллина, Р. Ахияровой, И. Байтиряк, Р. Гатауллина, Р. Еникеева, Ш. Тимербулатова и других композиторов.

Одним из ярких произведений, созданных в стиле татарских народных плясовых, является песня Л. Батыр-Булгари «Казанские сапожки» (Күн итек), которая отличается весёлым настроением и задорным характером. Притопы, прихлопы, танцевальные элементы придают ей настроение весёлого праздника.

Интересной по образному содержанию является песня К. Сатиева на стихи Н. Сафиной «Шурале», написанная по персонажу одноимённой сказки Г.Тукая. В отличие от злых дивов и других фантастических персонажей дети видят в Шурале не злого лесного чудовища, а доброго весёлого лесовика, с которым дети хотят пошутить и поиграть. Её рекомендуется исполнять с танцевальными движениями, носящими которые оживляют исполнение песни, помогая ярче передать образ сказочного Шурале.

В жанре плясовых написаны песни современных композиторов Г. Ильясова и Р. Курамшина, посвященных красивому и яркому празднику татарского народа – Сабантуй (праздник плуга). Песни проникнуты духом торжества, празднества и приподнятого настроения. Изобразительные элементы аккомпанемента – цокот копыт, звон колокольчиков, звучание татарского народного инструмента гармони – подчёркивают самобытность народного праздника.

«Бэйрэм бүген» (Сегодня праздник) – финал из вокально-инструментальной поэмы «Дети Адама» (Әдәм балалары), написанной современным татарским композитором М. Шамсутдиновой на религиозный текст из Корана, создан в жанре древних татарских народных песнопений – мунаджатов. Мунаджаты являлись обращением к богу с самыми сокровенными мыслями и пожеланиями: переживаниями, связанными с потерей близких людей, лирико-философскими размышлениями о смысле жизни» [2, С. 19]. Характер финальной песни гимнический, торжествующий. Сложный

размер 7/8 и тональная игра придают произведению архаический характер. При исполнении этой песни можно использовать татарские народные инструменты – кубыз, курай, бубен, звучание которых подчеркнет национальный колорит.

Четвертый блок песен составляют эстрадные песни татарских композиторов, созданные на основе современных мелодий и ритмов. В связи с этим особого внимания заслуживают сборники песен «Радостное утро» (Шатлыклы иртә) Л. Хайрутдиновой, «Поет «Эйлэн-Бэйлэн» (Жырлый «Әйлән-Бәйлән») – составитель А. Гарифуллина, «Родник нашла» (Чишмә таптым) С. Валиди, «Подснежник» (Умырзая) Л. Тагировой, «Лучи радости» (Шатлык нуры) И. Байтиряк, «Алфавитные кубики» (Хәрефле шакмаklar) Л. Батыр-Булгари.

Песни, содержащиеся в сборнике «Алфавитные кубики», по тематике можно разделить на следующие группы: 1) о родном крае, о родном языке; 2) о природе, временах года; 3) о школе; 4) о маме. Песни «Радостный город», «Солнечный край», «Песня на родном языке», «Родник старой деревни» проникнуты чувством любви к родному краю, к родному языку. Мелодия песен, посвященных картинам природы: «Весна пришла», «Веселое лето», «Весенний дождик», «Ручеёк» – передает светлое, солнечное настроение. Эти песни воспитывают любовь к природе, бережному отношению к окружающему миру. Песни на школьную тематику: «Наша школа», «Примерный ученик», «Алфавитные кубики» – воспевают любовь к школе и воспитывают чувства благодарности к учителям. Такие произведения, как «Наша любимая мама», «Мамин праздник», наполнены особым чувством теплоты, нежности и несут воспитательное значение, прививая детям любовь, уважение и бережное отношение к близким людям. Для многих песен этого сборника характерно наличие острого ритмического рисунка, пунктирного ритма, обилие синкоп, насыщение джазовыми

гармониями. Каждая из них наполнена яркими образами, искренностью и жизненным содержанием.

Весь материал, раскрытый в данной статье, используется в работе с детским вокальным ансамблем «Лейсан» Татарской гимназии №27 г. Казани и дает положительные результаты в воспитании и развитии детей. Многие из перечисленных песен нашли свое отражение в дисках, выпущенных этим коллективом. Они имеют просветительское значение, являются необходимым методическим материалом для учителей музыки в общеобразовательных школах и детских садах Республики Татарстан.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004. – 336 с.

2. Валиахметова, А.Н. Воспитание музыкальной культуры в условиях развития татарского национального музыкального образования: учеб. пособие / А.Н. Валиахметова. – Казань, 2007. – 126 с.

3. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Д.Б. Кабалевский. – М., 1988. – 160 с.

4. Сайдашева, З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья / З.Н. Сайдашева. – Казань, 2002. – 166 с.

5. Соколова, Н.В. Формирование познавательного интереса студента средствами вокально-хорового репертуара: дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Соколова Наталья Владимировна. – Москва, 1981. – 217 с.

6. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие / З.М. Явгильдина. – Казань, 2004. – 120 с.