

Наши первый опыт оказался довольно удачным. Конечно, мы допустили много ошибок. Но зато попробовали себя в качестве дизайнеров, и в следующий раз избежим хотя бы самых очевидных ошибок.

Отрицать необходимость знаний по верстке для современного журналиста абсолютно бессмысленно. В некоторых изданиях журналисты сами верстают свои полосы. Что и понятно, так как сегодня мощность средств автоматизации настолько велика, что процесс подготовки издания к публикации может выполнить один человек. Но даже если не придется на практике заниматься версткой, полезно знать, как это делается и насколько это сложно.

Процесс макетирования и верстки требует от специалиста не только владения определенным набором компьютерных программ, но и способности к творческому поиску. Поэтому развивать свои способности в области макетирования и верстки можно бесконечно. Мы продолжим создавать свою газету, совершенствуя навыки, полученные нами на занятиях по «Верстке и макетированию на компьютере».

Работа по подготовке печатного издания средствами настольных издательских систем – удивительный симбиоз науки, творчества и технических достижений.

Первые печатные издания, созданные руками самих студентов, – бесценный опыт в освоении азов профессионального мастерства журналистов.

Знакомство с теорией компьютерной графики, возможностями текстовых редакторов, практическая работа над дизайном и версткой печатного издания – хороший старт для будущих специалистов, готовящихся связать свою профессиональную деятельность с работой в средствах массовой информации.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ РЕКВИЕМА В КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ И ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ, КАК СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Каюков В.А., Бажанова Р.К.

Казанский государственный университет культуры и искусств

Целью работы являлось выявление закономерностей в развитии особой формы музыкального жанра – Реквиема и оценка его роли как средства массовой информации духовных и гуманистических ценностей человеческой личности и общества путем художественного их воплощения через хоровое пение. Хоровое пение, веками неся в себе идею единства и коллективности, выражало некое существенное начало, лежащее в основе человеческого самосознания, как отдельной личности, так и общества в целом. Хор является художественно - эстетическим отражением образа народа, олицетворяя его склад и характер, выражая его духовные интересы и

чаяния. Участники хора и его слушатели в художественной форме познают изначальное чувство всеобщности и единства к определенным событиям, поэтому воздействие хорового пения на общественное сознание достаточно велико. Каждый художник в своей работе ищет те музыкальные и художественные формы, которые могли бы доступно и ярко донести до слушателя содержание его творчества. И одной из таких форм является Реквием. С позиций современной психологии Реквием отражает глубокие человеческие чувства, такие как тайна жизни и смерти, страх, тревога за себя и своих близких и надежда на Всевышнее благоденствие, которые присущи каждому человеку во все времена его исторической жизни. Причём, в особой музыкальной форме с минорным звучанием, затрагивающем самые внутренние чувства людей даже на подсознательном уровне, этот музыкальный жанр не случайно привлекает особое внимание как композиторов, так и исполнителей различных видов художественного творчества. Работ по обобщающему изучению этой формы музыкального жанра и его роли в духовной концепции хорового пения до настоящего времени не проводилось не только в России, но и, по-видимому, в мире. Например, в Татарстане встречается лишь краткая информация об исполнении Реквиема В.А.Моцарта в дореволюционной Татарской Губернии. В Казани социалистического периода специально для монументального инструментально-хорового исполнения был написан Реквием с принципиально новым текстом крупным русским композитором, педагогом, заслуженным деятелем искусств Татарской АССР, профессором Ленинградской и Казанской консерватории Юдиным М.А (1893-1948). В 1975 г. в Казанском Институте культуры исполняется только что написанный Реквием в то время опальным композитором-модернистом А.Шнитке. Поистине огромное значение в общественно-просветительской жизни Татарстана имела творческая деятельность великого учёного и музыканта, профессора Казанской государственной консерватории С.А.Казачкова. Являясь художественным руководителем и дирижёром хора студентов, под его руководством впервые в Казани прозвучали Реквиемы величайших композиторов мира. Им сделаны краткие теоретические разборы некоторых частей Реквиемов Моцарта, Берлиоза, Хиндемита в своей книге "От урока к концерту", изданной в 1990 г. И сейчас в репертуарах детских, самодеятельных и профессиональных хоров постоянно имеются золотые страницы мировых Реквиемов. Особенно стоит отметить, так называемый, Реквием - вокальную партитуру "Тэфтиляу", в обработке гениального татарского композитора Р.Яхина, исполняемый практически всеми хорами Республики Татарстан. Неоднократно закрытие всемирно известного Шаляпинского фестиваля в Татарском Академическом театре оперы и балета им. М.Джалиля проходило под звуки грандиозной хоровой фрески - Реквиема Дж.Верди. На основе анализа Реквиемов, исполняемых хоровыми коллективами можно видеть важную роль этой музыкальной формы и её идейно-художественного содержания в отображении эмоционально-

психологического состояния человека и, следовательно, в массовом воспитании гуманистических отношений в обществе.

О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ СРЕДСТВАМИ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Милюшева И.Ф.

Курский институт социального образования (филиал) РГСУ

Факультативные курсы, как известно, расширяют возможности профессионализации и профилизации вузовского образования, что соответствует требованиям социальной действительности сегодняшнего дня и рынка труда, прежде всего, регионального.

Будущим журналистам факультативно преподаются следующие дисциплины: «Интернет-журналистика», «Основы научно-исследовательской деятельности студента», «Основы современной профессии и адаптации выпускников вуза к рынку труда», «Журналистика для детей и юношества», «Основы тележурналистики», «Основы радиожурналистики», «Расследовательская журналистика», «Социальная статистика».

Выбор факультативных дисциплин мотивирован следующими причинами.

В современном мире роль журналистики возрастает, а ее присутствие в нашей жизни расширяется, в том числе и за счет новых технических средств: Интернета, сотовой телефонной связи и т.п. Подготовка журналистов требует изучения студентами курсов, вводящих их в мир Интернета, знакомящих с открывшимися возможностями работы журналиста. Таким курсом является факультативная дисциплина «Интернет-журналистика». Интернет-журналистика отличается от традиционной тем, что она, как правило, отражает точку зрения не редакции в целом, а отдельного журналиста или группы журналистов. При этом в ней важную роль играют и печатные издания, радио- и телепередачи, сохранившие в Интернете свое содержание. Сочетание онлайн- и офлайн-журналистики открывает новые пути для ее развития. Курс «Интернет-журналистики» дает студентам представление о виртуальном мире Интернета, указывает на его главные проблемы, учит в нем ориентироваться. «Интернет-журналистика» также выявляет особенности функционирования сетевых изданий, освещает технологическую специфику профессии Интернет-журналиста, формирует представление о деятельности современных веб-изданий, тенденциях их развития, дает возможность использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности. Таким образом, курс «Интернет-журналистики» способствует специализации будущих журналистов.

У журналиста должна быть сформирована высокая культура работы со всеми видами печатного слова, в том числе с научной, информационной литературой, с библиографическими справочниками и каталогами, поэтому