

нокультурной коммуникации, стабилизировать «ядровые» ценности современной молодёжи.

Список литературы

1. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации [Текст] : учебник для вузов / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попокон, А.П. Садохин А.П.; под ред. А. П. Садохина. – М.: ЮНИТИ_ДИАНА, 2003. – 352 с.
2. Рудкевич, Е. Система ценностей общества: структурный анализ [Текст] / Е. Рудкевич // Власть. – 2007. - № 1. – С.92 – 94.
3. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов. - М.: Аспект Пресс, 1998. - 271 с.

В.А.Каюков, Р.К.Бажанова

Казанский государственный университет культуры и искусств

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ И МАСТЕРСТВО ДИРИЖЕРА В РАЗВИТИИ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ

По мнению учёного, вокального и музыкального педагога, артиста-исполнителя, профессора Казанской государственной консерватории С.А.Казачкова [1], огромное значение в развитии духовной жизни личности имеет единство обучения и воспитания, так как «обучение вне воспитания творческого мышления приносит пользу не больше, чем звон колокола при пожаре, который некому и нечем тушить».

Дирижеры, хормейстеры и общественные деятели принимают непосредственное участие в строительстве музыкальной культуры и от их мастерства и исполнительского опыта, понимания задач современной ситуации зависит развитие духовной жизни общества и общественного сознания.

В современном мире хаотичность, неопределенность, непредвиденность и случайность событий стали своеобразной нормой. И если жизнь бизнеса, политики, медиа-каналов всегда была на гребне волны и всеобщем обозрении, то деятельность большинства классических музыкантов до недавнего времени находилась на задворках газет и обзоров новостей. Из-за своей академической приверженности вековым традициям современное искусство в основном развивалось глубоко за стенами консерваторий, театров и союзов композиторов, не создавая объединяющих нацио-

нальных идей. Но времена меняются. К двум государственным телевизионным каналам прибавились десятки коммерческих, открылся относительно свободный доступ к сотням мировых телевизионных каналов. Деятельность симфонических оркестров, академических хоров и оперных театров стали освещать такие информационные агентства как телеканал «Культура», «Орфей». Появились журналисты, успешно работающие в жанре репортажей с классических концертов и интервью с известными композиторами, солистами и дирижерами. Происходит соединение разных миров общественно-социальной и духовной деятельности в одном информационном поле. Причины этого в том, что бизнес и деятельность людей искусства существует и развивается по единым правилам корпоративной выгоды. С одной стороны, это хорошо, что классическая культура становится доступной пониманию все более значительной части общества. С другой стороны, для многих других людей, богатый мир оперно-симфонической музыки с трудом воспринимается обыденным сознанием. Популяризация концертов с яркими раскрученными именами музыкантов-звезд способствует в определенной мере некоторой рекламе классической музыки, но проблема заключается в том, что классические произведения на таких мероприятиях часто представлены отдельными фрагментами в виде калейдоскопа популярных «шлягерных» мелодий И.Баха, Л.Бетховена, П.Чайковского и др.

Остались ли в нашей стране те, кто беззаветно служит искусству, живя как бы вне времени социальных изменений общества? Да, это множество прекрасных педагогов музыкальных, художественных и театральных учреждений. Они разбросаны в разных городах России и через процесс учения, независимо от своей национальности и религиозной принадлежности, прививают молодым людям помимо профессионализма в творческой деятельности стремление к высоким идеалам любви, сочувствия и патриотизма.

Во многих странах мира широко развито хоровое пение. Люди пели и поют хором, когда у многих возникает непреодолимая потребность сообщая все это выразить для всех. В хоре и через хор его участники и слушатели в художественной форме познают изначальное инстинктивное чувство рода, всеобщности, гармонии коллективного и индивидуального. Духовная жизнь России сейчас не ярко выражена, нет общего подъема свя-

занного с каким-то объединяющим событием. Но русский дух явно жив, сохранен и находится лишь в некоем законсервированном состоянии, возможно, выжидая новую творческую личность, или новую мысль. В этом плане, можно полагать, что только настоящее мастерство и исполнительный опыт дирижера, улавливающего сущность времени, философию проблемы и методологию, сможет через шедевры русской духовной и оперной музыки объединить чистый и неповторимый голос народа, его мудрость, совесть и страсть, его высокое стремление и порывы, мечты о счастье, мире и справедливости в единый хор духовного возрождения России.

Список литературы

1. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань: КГУ, 1990.-343 с.

Л.А. Королева, А.А. Королев, Н.А. Соломадина

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

ПРАВОСЛАВИЕ И ИСЛАМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В условиях полиэтнической и поликонфессиональной современной России потребность в диалоге между наиболее многочисленной религией страны – православием и исламом жизненно необходима. Исследователи Р. Ланда, С. Прозоров отмечают мирные и добрососедские отношения русских и мусульман: «Территории с мусульманским населением, входившие в состав Российской империи, а затем – в СССР, в течение длительного времени развивались в диалектической связи друг с другом, населявшие их народы имели много общего...» [1]. В свою очередь, А.В. Малашенко, соглашаясь с существованием контактов русских с мусульманами в России, признавая лояльность русских к исламским традициям, считает преувеличенным значение христианско-мусульманского взаимодействия и влияние русской культурной традиции на отечественных мусульман: «С XIV в. ислам и православие существуют в России как бы параллельно...» [2]. А. Кудрявцев считает, что отношения славяно-православных и тюрко-мусульманских этносов носили сложный и неоднозначный характер, и диалог между ними был маловероятен: «Бессмысленно отрицать тот факт,