

- остальные выпускники заняты в сфере услуг (3,5 %) и другой работой (1,8 %).

Таким образом, мы наблюдаем не востребованность квалифицированных специалистов на рынке труда и занятости. Причины подобного состояния кроются как в социально-экономическом состоянии страны, так и в кризисе системы образования в целом.

В заключение мы можем сказать, что создавая условия для получения высшего образования, государство дает надежду молодым людям на относительно стабильное будущее. Однако, как мы видим в большинстве случаев, эти надежды не оправдываются. В итоге молодые люди закончившие ВУЗ, больше чем кто-либо ощущают чувство неудовлетворенности. Этому чувству сопутствуют такие ощущения как хроническая усталость 37%, озлобленность 48%, растерянность 49%, страх 65%.

Если сложить все данные воедино, картина, которую мы можем наблюдать, крайне опасна. Впрочем, события в данном регионе подтвердили все наши опасения.

UDC 378.014

EQUAL ACCESS TO HIGHER EDUCATION AS ONE OF A CATEGORY REDUCING SOCIAL INTENSITY IN SOCIETY

R.B. Salmorbekova, N.A. Israilova

*Institute of Social Development and Businesses
street Manas 22, Bishkek, 720010, Kyrgyz Republic
i._nass@mail.ru*

In clause the opportunities of equal access to maximum education as one of a category reducing social intensity in society are analyzed. The substantiation is given, that there is a large field for study of the given problem from the sociological point of view.

Keywords: social intensity, marginalization, reform in system of maximum education, social status and socio economic situation.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 159.947

ПРИРОДА СУЩЕСТВОВАНИЯ ХОРОВ КАК МАССОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И АНАЛИЗ РОЛИ ДИРИЖЕРА-ЛИДЕРА

Каюков Валерий Анатольевич,

аспирант кафедры культурологии и философии

*Казанский государственный университет культуры и искусств
Оренбургский тракт, 3, Казань, Республика Татарстан, 420059, Россия
kauk2@rambler.ru*

В статье рассмотрены важные вопросы связанные с осознанием природы, существования, формирования и бытия хоров. Хор здесь представлен как людская масса неосознанно жаждущая подчинения. Управляющим этой толпой является дирижер-лидер диктующий и воплощающий свою волю посредством жеста.

Ключевые слова: хор, дирижер, жест, управление.

Во все времена существовало и будет существовать в будущем желание управления одних людей над другими людьми. Время рабовладательства и закабаления крестьян осталось в прошлом, но связью «лидер – подчиненные» в современном мире пронизана вся социальная сфера. Основоположителем философско-психологических исследований бытия человеческих коллективов и организаций в конце XIX в. стал французский социальный психолог и философ Г. Лебон. Его книга «психология народов и масс» [4] была найдена в личных библиотеках Николая II, В.И. Ленина, И.В. Сталина, и «во многих других библиотеках больших и малых дикта-

торов, больших и малых либералов» [6, С. 3]. Анализируя жизнь и бытие человеческих коллективов Г. Лебон пришел к выводам, что любая масса – есть яркая, сильная деструкция, разрушающая и презирающая явления толерантности, терпимости и гуманизма. Существует ли в природе идеальная форма массового коллектива, идеальная норма общения «лидер – подчиненные» и как это бытие возможно?

Различные собрания людей, демонстрации, митинги, явления массовой эйфории, агрессии, паники, массовых психозов, массового вандализма принято относить к числу традиционных предметов исследовательского интереса существования масс. В морфологии организации человеческих масс данной Г. Лебоном присутствуют, во-первых, естественные, стихийные массы, собравшиеся сами собой без какого-либо воздействия извне; во-вторых, искусственные организации, которым для сплоченности нужно дополнительно внешнее принуждение. Анализом различия масс, где вождь отсутствует, и масс, возглавляемыми вождями (например, Церковь и войско) занялся в своей научной работе «Психология масс и анализ человеческого «Я» [7] З. Фрейд – знаменитый австрийский психиатр и философ культуры. Этими двумя учеными одинаково отмечалось, что во всех массовых организациях всегда существует яркая агрессия одних членов группы к другим членам той же самой группы, и одних членов группы к другим, не относящимся к данной массе индивидам. Такими проявлениями являются: «дедовщина», религиозная нетерпимость, анафема, проклятие, «опускание», принуждение, рабство, восстание, революция.

По мнению Г. Лебона, а так же З. Фрейда изолированный индивид качественно отличается от индивида в толпе. Исходя из того, что сознательные поступки вытекают из субстрата бессознательного, создаваемого, в особенности, влиянием детских переживаний, считается, что в массе стираются индивидуальные достижения людей, и благодаря этому, исчезает их оригинальность. Индивид в толпе, благодаря численности, приобретает сознание непреодолимой силы, и это сознание позволяет ему поддаться таким скрытым, агрессивным инстинктам, которым он никогда не дал бы волю, будучи в ситуации личного ответа за свои действия. Тем не менее, известен тот факт, что в массе у людей проявляются не только злые, но и новые положительные качества, которыми они не обладали до попадания в толпу. И при определенных обстоятельствах нравственность массы может быть выше, составляющих ее индивидов и что только толпа способна на огромное бескорыстие и самопожертвование. Здесь все дело заключается в руководителе массы, в его ценностных ориентациях.

В отношении интеллектуальной деятельности массовая душа способна на гениальное духовное творчество, как это показывает, прежде всего, народный язык, былины, сказки, народные песни, приметы, весь фольклор. Примером высокоорганизованной, искусственной массы, в которой отсутствует явная нетерпимость, может являться хор, то есть коллектив или собрание поющих людей. Эта структура организации использует в своем бытии для внутреннего успокоения некие механизмы, которые помогают оставаться хору деятельной, социальной организацией не разваливаясь и не видоизменяясь.

В музыкальной и артистической среде существует мнение – «обучаться музыке значит обучаться красоте». Однако, фактор существования в постоянном контакте с академической музыкой не всегда является облагораживающим, так как имеются факты в музыкальной жизни и оркестровых «бунтов» с сильной конкуренцией исполнителей за место к пульту находящемуся поближе к дирижеру. Есть другое расхожее выражение: «человек который поет – не может быть злым». Действительно только в хорах (самодеятельных, при филармониях, оперных) агрессия явно нивелирована. Остается полагать, что это явление связано именно с пением как таковым. Не зря в тоталитарных режимах пение на всех социальных уровнях было весьма распространено. Во всех странах Восточной Азии (Япония, Северная и Южная Корея, Китай) с агрессивной военной системой всегда было популярно, а сейчас распространено повсеместно самодеятельное хоровое пение. При каждом заводе, предприятии, фирме существует свой певческий коллектив; и поощрение хорового пения является почти государственной политикой [3].

Можно попытаться оппонировать, сказав, что хор является малой массой и в нем не присутствует то множество идей и смыслов, выход которых за некое энное количество может приводить в движение выход агрессивного вначале бессознательного, а затем и сознательного желания. Но это утверждение опровергается тем, что значительно меньшие группы националистов, сатанистов, так называемых «бригад» 1990 гг. в России имели первоначально в своих ря-

дах весьма малое количество народа. Но уже тогда их единственной движущей силой была агрессивная воля.

Исторически сложилось так, что первоначально коллективное пение всегда было связано с какими-то празднествами, некими яркими, запоминающимися событиями. Первое упоминание о коллективном пении встречается в первой книге Моисея, когда Лаван Арамеянин, догоняя Иакова и ушедших с ним своих дочерей Рахили и Лии, говорит Иакову: «зачем ты убежал тайно, и укрылся от меня, и не сказал мне? я отпустил бы тебя с веселием и с песнями, с тимпаном и с гуслиями» (Быт. 31:27). Следующее крупнейшее массовое пение Господу произошло по случаю освобождения сынов Израилевых от плена египетского и это описано во второй книге Моисея: «И взяла Мариам пророчица, сестра Ааронова, в руку свою тимпан, и вышли за нею все женщины с тимпанами и ликованием. И воспела Мариам пред ними: пойте Господу» (Исх. 15:20, 21). Таким образом, первосущность коллективного пения – есть радость духа, абсолютное массовое веселие.

В дальнейшем, в средневековье, хоровое пение часто стало использоваться в семантике трагичных событий (сцены крестных мук, распятия, снятие с креста и оплакивание). Католический жанр Реквием, представляющий собой положенные на музыку заупокойные молитвы, стал очень популярным. Так во времени происходило изменение сущности массового пения от народной радости архаического времени к монастырским слезам избранных людей нового времени. Сформировавшееся двукультурье (как древнее – аполлоновское, и современное – дионисийское) Ф. Шеллинг, Ф. Ницше рассматривали как идею двух сопряженных типов культур и соответственно двух начал бытия [5; 8]. В жизни этот симбиоз утрачен, но его будут искать люди хотя бы в трансцендентном идеале культуры.

Природа хорового пения объединяет в человеке мощную, почти неограниченную производительную силу здорового голоса с противостоящей в том же самом субъекте мысленной, ограничивающей и формирующей управляющей силы. В Древней Греции два вышеназванных божества считались особыми покровителями хорического искусства. Гелиос помогал поющим гармонический гимн радости, восхваления, Вакх – давал силы в неумеренном, аффектном пении-оргии. Таким образом пресловутое «двукультурье» имело общее синкретическое начало в собрании поющих людей.

Коррелятором, механизмом компенсации подсознательного бунта «Я» человека в массе против подчинения лидеру является, во-первых, само явление пения. Именно вокальное пропевание неких текстов есть первоочередной критерий существования антиагрессивной массы. Эта технология использовалась издревле и существует сейчас в виде коллективных молитв-песнопений в любых христианских конфессиях, особенно у баптистов, протестантов, евангелистов. Во время пения организм включает мощнейшие механизмы саморегуляции. Длинные звуки, отличающие пение от повседневной речи, глубокое вокальное дыхание, неупотребляемое в обычной жизни, заставляют поющего человека надолго задерживать выдох. Это «способствует активному выделению отработанной углекислоты. Ее уменьшение в клетках организма, снимая спазм, активизирует обменные процессы. При этом происходит массаж всех внутренних органов» [3. С. 217].

Спецификой коллективного пения является необходимое единое управление, исходящее от личности дирижера. Только дирижеру под силу создание в процессе репетиции коллективного творчества, то есть объединенного единой идеей, где каждый музыкант коллектива пропевая определенные ноты вносит свой незаменимый вклад в дело создания целостного исполнения. По мнению З.Фрейда если в массе есть потребность в вожде, то он должен обладать соответствующими личностными качествами: жесткой волей, гипнотическими способностями, сильной импатией (сексуальностью), передающейся от него к безвольной толпе, горячо верить в идею, чтобы будить веру в массе.

Человек различает предметы окружающего мира по форме. Образ другого человека говорит о его характере, поведении, жизни. Элементарное общение вне речевого канала осуществляется преимущественно при помощи общепринятых бытовых жестов: поцелуй, объятия, указание на предмет, преклонение колен в молитве. Такое специальное жестовое культурно-семиотическое пространство существует в повседневной практике. Жест дирижера имеет ту же объясняющую и управляющую природу. Только он более разнообразен, профессионально поставлен, имеет явно выраженные экспрессивно-эмоциональные черты. Жест дирижера есть

второй механизм нивелировки отрицательных подсознательных стремлений личности в хоре, и согласия быть и жить в коллективе под единым руководством.

Дирижер выступает контрастом свободы и вседозволенности на фоне массового сознания характеризуемого включением субъекта в однотонные структуры деятельности и занятием субъектов одинаковых мест в социальной иерархии. И контраст этот воплощен в праве жестикулирования одного человека – дирижера. Если мы обратим внимание с зрительских мест на вид хора в концерте, рисунок расположения хора и дирижера на сцене, то увидим картину стоящего плечом к плечу хора лицами обращенными к нам в зал, и по центру высящуюся на подиуме (подставке) фигуру дирижера. Его облик будет состоять из спины и двигающихся рук. То есть мы в зале не можем наблюдать за лицом дирижера, его мимикой. Черный фрак с белым жабо (классический вид) отводит наше внимание с его фигуры и сосредотачивает его на зоне рук (свободной левой и правой с палочкой). Не двигающийся статичный хор, статичный корпус дирижера, позиция дирижера (на одном месте) – все создано для контраста с живым жестом – чистым воплощением личной воли.

Дирижер работая с хором использует свою речь, чтобы четче и яснее донести до певцов свое внутреннее слышание и понимание произведения. Однако речь дирижера, как бы сильна и точна она не была, не может вызвать в хоре мгновенной ответной реакции. Слово требует некоторого обдумывания, «перевода» на язык певческого действия. По сравнению со словом убедительный дирижерский жест вызывает максимально быстрое ответное выражение. Музыканты хора по руке дирижера мгновенно понимают, с какой силой надо взять звук, какой темп произведения берет дирижер, как будет в дальнейшем разворачиваться драматургия сочинения и множество других исполнительских нюансов помимо сознательного аналитического процесса с их стороны. Жестикуляция дирижера невероятно многообразна. Возможности левой руки и правой руки с палочкой безграничны. К тому же дирижерский жест, как любой командный знак, имеет природу главенства, успешности, обоснованности и непрерываемости требуемого [2].

Рисуя свои великие картины, Леонардо да Винчи говорит о том, что только благодаря изображению позы рук можно передать внутреннее состояние души человека. «Если фигуры не делают жестов определенных и таких, которые членами тела выражают представление их души, то фигуры эти дважды мертвы» [1. С. 36]. Только один дирижер в концертном выступлении берет все знаки жизненности на себя. Даже читая афишу, мы можем видеть крупными буквами собственное имя дирижера; хор представлен общим названием, безличностно. Такое возвышение одного лица над многими подразумевает не только огромный объем власти, но и многогранную ответственность.

Жестикуляция-приказание (без пения) использовалась всеми крупнейшими мировыми лидерами истории. Однако государства, режимы, идеологии под их руководством падали и прекращали существования. С другой стороны, мистическое стремление к самостоятельно без принуждения запевшему хором миру является важной темой творчества русского композитора А.Н. Скрябина. Знание, основанное на средневековом принципе «гармонии планет» он пытался развить в своих сочинениях как «Поэма экстаза», «Прометей», однако мир не запел.

Сейчас мы не можем утверждать, что начало «золотого века» будет охарактеризовано всемирным пением. Но мы попытались на постижении природы хора и осознании прав жеста дирижера дать новый метод управления, характеризующий стабильность массы и получение парадоксального чувства счастья личности окованной правилами и рамками коллективной свободы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова К. Леонардо да Винчи. Т. 3. М.: Директ-Медиа, 2009. – 48 с.
2. Каюков В. А. Дирижерская деятельность: условия успеха // Вопросы культурологи. – 2010. – №5. – С. 113-118.
3. Каюков В. А. Общественная хоровая педагогика в Японии и социологические исследования позитивного целостного восприятия музыки // Вопросы гуманитарных наук. – 2006. – №5. – С. 216-218.
4. Лебон Г. Психология масс // Психология масс: Хрестоматия. Самара: БАХРАМ-М, 2006. – С. 5-130.

5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Стихотворения. Философская проза. СПб.: Художественная литература, 1993. – С. 130-249.
6. Райгородский Д.Я. Вместо предисловия // Психология масс: Хрестоматия. Самара: БАХРАМ-М, 2006. – С. 3-4.
7. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». СПб.: Азбука-классика, 2009. – 192 с.
8. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Мысль, 1966. – 496 с.

UDC 159.927

ESSENCE NATURE OF CHOIRS AS MASS COLLECTIVES AND ANALYSIS OF CONDUCTOR-LEADER'S ROLE

V.A. Kayukov

Kazan State University of Culture and Arts

Orenburg path, 3, Kazan, Republic of Tatarstan, 420059, Russia

kauk2@rambler.ru

The article considers important issues connected with understanding the nature, essence, formation and existence of choirs. Herein the choir is represented as mass of people who subconsciously desire to be conducted. The person who manages this group is a conductor-leader imposing and implementing his will via gesture.

Keywords: choir, conductor, gesture, managing.

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

УДК 553.2 (265.54)

ОСОБЕННОСТИ ВЫДЕЛЕНИЯ БЛАГОРОДНЫХ МЕТАЛЛОВ В ЖЕЛЕЗО-МАРГАНЦЕВЫХ КОРКАХ ПОДВОДНЫХ ВОЗВЫШЕННОСТЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОТЛОВИНЫ ЯПОНСКОГО МОРЯ

Астахова Надежда Валерьевна,

кандидат геолого-минералогических наук,

ведущий научный сотрудник

Колесник Ольга Николаевна, аспирант

Учреждение Российской академии наук

Тихоокеанский океанологический институт им. В.И. Ильичева

Дальневосточного отделения РАН

ул. Балтийская, 43, г. Владивосток, Приморский край, 690041, Россия

n_astakhova@poi.dvo.ru

При изучении анилифов железо-марганцевых корок (ЖМК) Японского моря обнаружены включения мелких зёрен благородных металлов (Ag, Pd и Pt) в виде самородных элементов, окислов, сульфидов, сульфатов, реже оксихлоридов. Приводятся данные о формах выделения и особенностях распределения этих металлов в ЖМК трёх подводных возвышенностей в северной, центральной и южной частях Центральной котловины Японского моря.

Ключевые слова: железо-марганцевые корки, серебро, платиноиды, Японское море.

Железо-марганцевые образования (ЖМО) Мирового океана являются одним из самых перспективных видов минерального сырья. Помимо основных рудных компонентов (марганца и железа) они содержат примеси цветных, благородных, редких и редкоземельных металлов [2,3,4,5]. Для разработки методики их извлечения необходимо знать, в каком виде эти металлы находятся в ЖМО. В данной работе мы рассмотрим формы выделения и особенности распространения благородных металлов в рудных корках, поднятых со склонов безымянного вулкана