

**ВОЗМОЖНОСТИ АКТИВИЗАЦИИ ДЕЙСТВИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
POSSIBILITIES OF PROMOTION OF ACTIONS ORIENTED ON ARTISTIC
THINKING AT CHILDREN OF PRESCHOOL AGE**

***Аннотация.** В статье рассматриваются возможности развития художественного мышления у детей дошкольного возраста посредством сочетания навыков рисования, лепки, аппликации, композиции и других умений. Эффективность подобной работы определенно выявляет преимущества совместного обучения, которые в большей степени проявляются при совместной деятельности детей, имеющих разные способности, т.е. совместная деятельность превращается в сочетание целевых видов работ, выполняемых детьми в маленьких группах, когда более способные дети передают свои знания и умения менее способным, что также является подтверждением их умения выполнять «командную» работу.*

***Ключевые слова:** дошкольный, художественное мышление, изобразительное искусство, лепка, аппликация, совместное обучение, анализ, сочетание.*

***Annotation.** The article discusses the possibility of the development of artistic thinking in preschool children through a combination of skills of drawing, modeling, application, composition and other practices. The effectiveness of such work specifically identifies collaborative learning benefits that largely manifested in the joint activity of children with different abilities, that is, joint activity is transformed into a combination of the target species of work performed in small groups of children, when the more able children pass on their skills and knowledge to the less capable ones, it is also proofs their ability to perform the «command» job.*

***Index terms:** preschool, artistic thinking, art, modeling, applique work, co-education, analysis, combination.*

Уточнение вопроса соотношения совместного обучения и развития художественного мышления с теоретико-практической точки зрения представляется достаточно сложным, особенно когда речь идет о занятиях с детьми дошкольного возраста. Оно требует разностороннего экспериментального исследования. Ведь мы имеем дело с художественной и познавательной деятельностью, которые являются основным компонентом искусства и целью которых является образное отражение предметов и явлений реального мира как конечный результат. Подобное отражение, с одной стороны, предполагает достаточный уровень развития образного художественного воображения: образные представления, мышление, воображение, с другой стороны, включает необходимые средства художественной деятельности [4].

В связи с этим особое значение имеет научная организация формирования образного художественного мышления, начиная с дошкольного возраста. Для осуществления этой задачи необходимо разработать такую систему художественно-изобразительной деятельности, которая позволит регулярно и последовательно развивать все компоненты, необходимые для успешного формирования художественного мышления.

Художественное мышление как вид интеллектуальной деятельности связано с созданием и восприятием искусства, которое по своей сути, отличается от других видов мышления характером протекания, конечным целям, социальным функциям и способам включения в общественную практику [4, с. 447]. Согласно другому определению, содержащемуся в словаре этики, художественное мышление рассматривается как вид духовной деятельности, направленной на восприятие, понимание произведений искусства и на творчество, которое рассматривается как высший уровень художественной

деятельности. Согласно тому же автору, основная задача художественного мышления заключается в формировании художественных образов действительности, а также в их воссоздании в качестве материала потребления.

Очевидно, что художественное мышление формируется не спонтанно, а в условиях определенного взаимовлияния с другими видами художественного мышления. Основываясь на вышеприведенных подходах к художественному творчеству, мы попытались путем сочетания различных занятий с детьми дошкольного возраста дополнить целостность восприятия художественных образов, с тем, чтобы сделать их более понятными для детей.

Восприятие художественных ценностей также не может сформироваться сразу, поскольку один и тот же предмет может нравиться не только в качестве целого, но и по частям, которые могут восприниматься и оцениваться по-разному [2]. Учитывая этот факт, художественное мышление детей дошкольного возраста целесообразно рассматривать с точки зрения следующих компонентов: 1) воображение, 2) эмоциональность, 3) интуиция, 4) образы и представления.

Известно, что в дошкольных учреждениях с детьми проводятся различные занятия, каждое из которых имеет конкретные цели. Однако проблема в том, как их следует сочетать с точки зрения художественного мышления, чтобы они послужили основой для его формирования. С этой целью с 48 детьми разного дошкольного возраста (4-6 лет) было проведено множество экспериментов. На этапе предварительных экспериментов изучались принципы сочетания элементов изобразительного искусства, лепки, аппликации и конструктивного творчества, согласно предметному плану и логике формирования образов.

Поскольку перечисленные занятия как часть учебного процесса были отражены в предметном плане, необходимо было создать их образное представление. Единственный путь перехода обеспечивается конкретными действиями, поэтому необходимо было выделить несколько основных действий, которые обеспечивают переход “От предметного плана к образам” [3]. Ребенку было показано несколько интересных предметов, которые оцениваются им как приятные в художественном плане и создают определенный эмоциональный настрой. С этой целью в ходе дальнейших занятий с детьми дошкольного возраста был проведен ряд экспериментов.

Используя приемы аппликации, дети изготовили несколько вариантов одного и того же предмета, которые отличались по размеру. Воспитатель помогал детям в выборе размеров при соблюдении симметричности. При этом возникли некоторые трудности, поскольку часть детей не смогла выбрать правильные сочетания или оценить размеры предметов.

Для преодоления этого препятствия группы были сформированы таким образом, чтобы им хотелось друг с другом сотрудничать. Объясняя друг другу, взаимодействуя друг с другом, дети легче понимали поставленные задачи, исходя из возрастных и языковых особенностей. Воспитатель при этом не столько давал указания, сколько руководил процессом и оценивал общую ситуацию.

Мы составили представление об эффективности сотрудничества детей, в том числе спрашивая их, хотели бы они и в дальнейшем работать друг с другом, то есть выполнять совместные поручения и задания, а в трудных случаях помогать друг другу. Мы давали детям подобные задания 5-10 раз и каждый раз спрашивали ребенка, с кем бы он хотел работать, давать советы, делиться своим небольшим опытом и т.д. Этот список хранился у воспитателя до организации следующего занятия. Затем на следующем занятии воспитатель спрашивал у детей, хотели бы они выполнять задания вместе, сотрудничать друг с другом, давать друг другу советы, слушать друг друга. На этот вопрос дети отвечали положительно, даже выражали готовность и в дальнейшем работать в группе.

Мы полагаем, что эта предрасположенность напрямую связана с особенностями командной работы. Эксперимент показал, что при переходе от предмета к изображению

крайне важны аналитико-сопоставительные и сравнительные действия, с тем, чтобы один и тот же предмет можно было разделить на части и нарисовать их спустя некоторое время. При сравнении части предмета легко сопоставляются и более наглядны для ребенка. Таким образом появляется возможность те же действия переместить в процесс создания образов.

Так как размеры рисунка и предмета могут отличаться, ребенок пальцами, руками измерял реальный предмет, проверял его длину, глубину, а воспитатель помогал ребенку рисовать, выбирать цвета и соблюдать размеры.

На следующем этапе дети изображали предмет, не видя его перед собой. Выяснилось, что значительная часть детей, рисуя предмет, нарушает размеры и симметричность. Воспитатель помогает ребенку не только внимательно рассматривать предмет, ощупывать его, но и пальцем рисовать очертания предмета, показывать его высоту, ширину, глубину, показывать, сколько места занимает предмет. Таким образом создается ориентировочная основа формирования данного действия.

В какой мере это помогает созданию образа?

На этом этапе у детей наблюдается прогресс, особенно, когда в случае отсутствия предмета они показывают пальцем его контуры. Это облегчает дальнейшее создание рисунка, соблюдение размеров и симметричности [2].

В таблице, приведенной ниже, мы покажем те перемещения, которые происходят в результате усвоения действий.

Таблица 1 – Выполнение действий, обеспечивающих переход “Предмет - образ”, количество

Возраст детей	Число детей	Аналитические действия	Сопоставительные действия	Сравнительные действия
4	16	5	4	4
5	16	7	8	8
6	16	12	13	12

В ходе обучающих экспериментов больше внимания уделялось сравнительному и сопоставительному анализам, которые показали, что вмешательство воспитателя сокращается, и в результате дети уже могут точно проводить сравнение и сопоставление. Эти способности увеличиваются до 85%, и некоторые ошибки совершают те дети, которые не озвучили вслух последовательность выполнения и проверки действий.

На следующем этапе эксперимента, когда была поставлена задача нарисовать или слепить предмет, не видя его перед собой, используя определенные цвета, собрать рисунок из кусочков, выяснилось, что ориентировочная основа действия является полноценным условием при переходе от предмета к образу. Это явилось обоснованием предварительно выдвинутой версии о том, что обладание определенными навыками позволяет на разных занятиях сочетать действия для получения верного образа конкретного предмета, сохраняя художественную ценность предмета и эмоциональное отношение ребенка к предмету, позволяет обучать, оценивать предмет не только как целое, но и по частям, поскольку они имеют разные познавательные и эмоциональные ориентиры в познавательной деятельности ребенка, и это можно рассматривать как предварительное условие художественного мышления и развития.

Список литературы

1. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. – М.: Наука, 1966. – С. 259-276.
2. Карапетян В.С. Психологическая служба в образовательной системе. – Ереван, 2014. – 455 с.

3. Леонтьев А.Н. Общее понятие о деятельности // Хрестоматия по психологии; под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1977. – С. 208-213.
4. Эстетика: Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева [и др.]. – М: Политиздат, 447 с.