

**Хуснутдинова Лейсан Анваровна,**  
аспирантка АН РТ ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия  
e-mail: Ai.L.A@yandex.ru

УДК 821

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ З.ХАКИМА “МОРКОВНОЕ ПОЛЕ”**

### **MYTHOLOGICAL FEATURES OF THE STORY OF S.KHAKIM “THE CARROT FIELD”**

**Аннотация.** В статье рассматриваются нравственные, социальные, экономические проблемы, оставшиеся от советской действительности. З.Хаким в повести «Морковное поле», изображая реальную картину действительности, обращается к элементам фантастики. С помощью метафорических и символических приемов он передает всю серьезность сложившейся ситуации сельской глубинки в 1990-х гг. Посредством сарказма и сатиры автор высмеивает государственный строй, который не может обеспечить своих граждан простейшими жизненными благами.

**Ключевые слова:** Зульфат Хаким, история татарской литературы, мифологические особенности, сатира, сарказм.

**Abstract.** In the article we can see the moral, social and economic problems that remained from the Soviet reality. In the story «Carrot field» Khakim represents a real picture of reality. To show this real picture he uses the elements of fantasy. With the help of metaphorical and symbolical methods he shows us all seriousness of the situation that was in the countryside in the 1990th. With the help of sarcasm and satire the author derides a political system which can't provide the citizens with the elementary life benefits.

**Keywords:** Zulfat Hakim, the history of Tatar literature, mythological features, satire, sarcasm.

В годы “перестройки” (1985-1991) развернулось разрушение сложившихся стереотипов во всех направлениях социокультурной жизни. Культурная сфера стала несравненно сложнее, разнообразнее, многовариантнее. Ослабла цензура на публикации на ранее запретные темы. На первый план выдвинулось обсуждение “деформаций социализма”, которых накопилось немало за 70 лет существования советской власти [1].

Характерным явлением духовной жизни конца 1980-х годов стало переосмысление истории советского периода. Стали публиковаться документы, недоступные ранее даже специалистам. Наблюдался всплеск интереса к публицистическим произведениям и документальной прозе. Эти изменения затронули и татарскую литературу. Особенно в творчестве молодых поэтов и писателей начинает складываться новая картина мира, в корне отличающаяся от сформированной в советской литературе картины. Среди тех талантливых авторов есть и писатель-прозаик, драматург, поэт и эстрадный певец Зульфат Хаким.

Стремление к творчеству у З.Хакима начинает проявляться в 1980-е гг. В журналах «Идел», «Сөембикә», «Чаян», «Казан утлары» появляются его стихотворения и сатирические рассказы. Его первая пьеса под названием «Су төбендә сөйгәнем» (комедия) ставится на сцене Татарского государственного академического театра и сразу завоевывает признание и любовь зрителей. В то же время он выступает на эстраде как автор исполнитель, на свои же стихи пишет музыку в стиле рок. Тем самым З.Хаким вызывает неподдельный интерес среди зрителей, он становится все более узнаваемым.

По мнению Д. Загидуллиной, проза Хакима заняла особенное место в татарской литературе конца XX века. Умелое употребление психоанализа, философии модерна в этом творчестве переплелось с приемами психоанализа, пастиша. Обращение к условной, мифологической образности, карнавальность, употребление анекдотических ситуаций в сатирических целях, сравнение и приемы повтора и т.д. служат для презентации философской и сатирической концепции автора читателю [2, 180].

В повести З.Хакима «Морковное поле» («Кишер басы», 1995) события разворачиваются в конце 80-х годов XX века в постсоветской татарской деревне. В старом клубе отсталой деревни идет собрание... Клуб за 70 лет существования стал ветхим и, казалось, что он вот-вот развалится или взорвется, и каждый раз, когда народ что-то громко обсуждал или громко смеялся клуб скрипел и шатался. Этим символическим образом клуба автор демифологизирует тоталитарный и посттоталитарные периоды истории России, разрушает миф о советской счастливой жизни, который существовал 70 лет. На президиуме хозяева деревни - председатель колхоза Габдрахман, чья честность, добросовестность у всех вызывает сомнение; вечно несущий «бессмысленную речь» агроном Гата; участковый милиционер Хайруллин, который без угрызения

совести занимается воровством казенного имущества и мечтает стать участковым всего мира. Людьми они руководят очень жестокими методами и крайне недоброжелательны по отношению к односельчанам. Для этой властной тройки превыше всего личные интересы, а интересы односельчан их не тревожат. З.Хаким при помощи средств сатирического обобщения утверждает, что психология подчинения, царящая в этой деревне, свойственна всему тоталитарному обществу. Карьеризм, эгоистичность, стали не только результатом отсталости руководителей, но и образом жизни этого общества. Народ бурно обсуждает жизнь села, ведь над селом начали появляться неопознанные летающие тарелки, как говорит председатель, возможно они прилетают не с самыми доброжелательными намерениями: «либо за колхозным имуществом охотятся, либо собираются поджечь соломенные скирды, либо готовят какую-нибудь другую диверсию...» / («йэ колхоз милкен урларга, йэ салам эскертенэ ут төртергэ, йэ тагын башка төрле берэр диверсия эшлэргэ маташалар...») [3, 107]. Но участковый не верит в НЛО, и не совсем доверяет жителям, которые видели корабль. А корабль видели глухой и косой охранник Заки (он мог спутать лампочку на столбе с НЛО), вечно пьянный Садри (а может у него была белая горячка?..) и воровка колхозной моркови Марфуга (в темноте она могла увидеть мотороллер бухгалтера Камиля, который тоже в эту ночь воровал морковь). Таким образом мы начинаем знакомиться с жителями села, которые отличаются своим невежеством, воровством и эгоистичностью. Так в произведении З.Хаким высмеивает государственный строй, который не может обеспечить своих граждан простейшими жизненными благами, и люди вынуждены вести такую низкую жизнь.

Однако корабль не заставляет себя долго ждать... На следующий день после собрания на морковное поле, где трудятся сельские жители, приземляется неопознанная летающая тарелка с пришельцами из другой планеты. Морковное поле, как мы уже говорили-метафорический образ. Этот поэтический образ имеет точки соприкосновения с современным государством, с его общественно-политической и культурной жизнью. А приземлившийся туда Корабль - это символ идеала, неосуществленной мечты людей о дружбе и высокой культуре. Но надо заметить и то, что корабль прилетел из планеты которой нет в нашей галактике. Гости-пришельцы кажутся довольно интеллигентными и доброжелательными. Они объясняют свой визит тем, что хотели поведать своих сородичей – татар, познакомиться с их образом жизни. Познакомившись с гостями поближе, сельские жители узнают, что татары из другой планеты живут намного богаче, чем их родные на Земле, также они намного терпимее друг к другу, честнее, нравственнее. С помощью сравнения (автор очень умело сравнивает жителей деревни и инопланетян, их действия, речь) он передает сущность человеческого бытия. А приглашение инопланетян к себе в гости на другую планету начинает беспокоить людей. Каждый хочет посмотреть на благополучную жизнь пришельцев и привезти с собой дефицитные вещи. Далее сельский народ, по указу председателя, начинает демонстрировать свою «красивую, сплоченную жизнь» перед инопланетянами. Таким образом, каждый надеется полететь на чужую планету. Но как говорят, шило в мешке не утаишь – через пару дней вся правда о сельской жизни и его жителей начинает вылезать наружу. Выясняется, что в этой отсталой деревне жители воруют колхозную морковь, пьянствуют, ругаются, думает только о выгоде. С помощью действий и речи героев автор показывает жестокую действительность. Как говорит Марфуга: «В обществе, которое стремится к перестройке и демократии, постоянно закрывают рот» / («Пириструйкы, димакратая дигэн буласыз, ничбер сүз эйтер хэл юк – гел авызны томаларга гына торалар») [3, 111], а хорошо жить честным трудом невозможно. Таким образом, в произведении З.Хакимом высвечиваются абсурдные явления, которые воспринимаются народом уже как нечто нормальное, свидетельствующие о трагической действительности, где произошла смена ценностей и утрата веры в себя и надежды на лучшее.

Произведение закончивается тем, что разочарованные безнравственностью земных татар, пришельцы улетают, так и не сумев кого-либо взять с собой в гости на другую планету.

В повести гости из другой планеты являются прообразом мечты о лучшей, красивой, изобильной жизни, и сами же это утверждают («А мы останемся надеждой, мечтой для земных людей. Так будет лучше» / «Ә без жирдә яшәүче кешеләрнең өмете, хыялы гына булып калыйк. Алай яхшырак булыр») [3, 173].

Таким образом, в произведении З.Хакима представляются нравственные аспекты социальной проблемы, которые остались от советской действительности. Автор с помощью сатиры, символических приемов и мифологических элементов изображает процесс интеллектуального обнищания и морального разрушения современной татарской деревни. Морковное поле является обобщенным образом нездорового общества, который находится в процессе перехода к новому общественному строю.

### Литература

1. История России. XX век. Учебное пособие. – Казань, 1995.
2. Заһидуллина Д.Ф. Яңа дулкында (1980-2000 еллар татар прозасында традицияләр һәм яңачалык). – Казан: Мәгариф, 2006. – 255 б.
3. Хәким З. Агымсуда ни булмас... – Казан: Татар .кит.нәшр.,1996. –275 б.