

лор – это уникальная сфера существования языка, наиболее яркое и беспримесное выражение национальной ментальности. Слово в фольклоре не просто языковая единица, в нем воплотились восприятие и оценка нашими предками окружающего мира [1, с. 69-70]. Исследование ономастической лексики позволяет выявить основные функции и характеристики татарского фольклора. Результаты данного исследования дают возможность разрабатывать теорию изобразительной мотивированности языкового знака и её отражения в лексическом фонде татарского языка.

Литература

1. Лазутин С. Г. О фольклористическом аспекте в изучении языка народной поэзии // Русская Литература, 1959. № 3. – С. 69–79.
2. Мәхмүтов Х. Ш. Ай колакланса ни була? Халык афоризмнары. Беренче китап. – Казан: Мәгариф, 2002. – 143 б.
3. Миннуллин К.М. Общая символика в песенной поэзии народов Поволжья и Приуралья // Типология татарского фольклора. – Казань: Издательство “Мастер-Лайн”, 1999. – С. 32-48.
4. Татарская грамматика. Т. II. Морфология. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1993. – 397 с.
5. Татар халык ыжаты: Хрестоматия. – Казан: Мәгариф, 2004. – 479 б.

Саттарова Гульназ Глусовна,

*ассистент кафедры татарской филологии
Елабужский институт К(П)ФУ
г.Елабуга, Татарстан, Россия
e-mail: gulnaz-sattarova@mail.ru*

УДК 821.512.145

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО В ВОСПРИЯТИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф.БАЙРАМОВОЙ)

THE ROLE OF THE NATIONAL PERCEPTION OF THE REALITY (ON THE EXAMPLE OF F.BAYRAMOVA'S WORKS)

Аннотация: В статье рассматриваются особенности раскрытия национальной темы в современной татарской литературе. Обращаясь к традициям, авторы наиболее точно показывают роль и важность национального в восприятии современной действительности.

Ключевые слова: национальная тема, нравственность, традиция в литературе.

Abstract. The article discusses the features of the disclosure of the national theme in the modern Tatar literature. Referring to the tradition, the authors most accurately show the role and importance of national perceptions of contemporary reality.

Keywords: national theme, morality, tradition in literature.

В литературе есть тема, которая свойственна одной этнической группе – национальная тема.

В современной литературе действительность стала разносторонней из-за того, что взгляд писателей охватывает более широкую плоскость, они хотят и стараются показать всю естественность, прибегая при этом к различным литературным поискам. Это способствовало разнообразному завершению в произведениях.

В литературе стали активны поэтические поиски – это привело к тому, что наиболее ярко подчеркивалась индивидуальность автора. Такой подход, в первую очередь, объясняет поиски чего-то нового: тем, композиционных особенностей. Больше внимания уделяется именно внутреннему состоянию, психологизму героев. И поэтому эпоха, которая берется в основе произведения, раскрывается более масштабно [3, с. 37-38].

С начала 60-х годов важным аспектом стилевых систем стал рассматриваться национальный стиль. Изначально этот стиль рассматривался лишь в обобщенном виде.

Если даже национальное не до конца раскрыто, можно сказать одно: данный стиль нельзя рассматривать как арифметическая сумма различных средств, которые отвергают индивидуальность писателей. Наоборот, должна быть эстетическая структура, которая основана на динамичности. Но так же национальный стиль не есть сумма только национальных средств и способов описания. Так как только при обогащении другими литературными опытами, реалистическими традициями национальный стиль будет ярче выражен.

В наши дни же национальный стиль невозможно посмотреть на примере стилей некоторых писателей. Такой принцип отвергается из-за того, что такие стили имеют несколько вариантов и видов. Нельзя распределить

эти стили по важности или статусу. Если даже есть некоторые трудности в конкретизации национального стиля, можно сказать об устойчивых качествах. Традиции, прошедшие испытание временем, стали основой национального стиля [3, с. 41-43].

Обращение писателей к темам, которые уже стали традиционными так же является одним из факторов раскрытия национального стиля.

Фаузия Байрамова в своей прозе поднимает вопросы нравственности и национальности. Ее произведения «Соңгы намаз», «Алыплар илендә» именно об этом.

В романе Ф. Байрамовой «Соңгы намаз» чувствуется влияние нравственности на действительность. На сегодняшний день многие живут и идут в ногу со временем с помощью того, что прибегают к вранье, несправедливости, унижению слабых, алкоголизму, наркомании и безнравственности. Живя со своей философией отчуждения и ассимиляцией ко всему: «мне и так хорошо, лишь бы меня не трогали», вдруг слышится желание автора высказать свое мнение: «Кешеләр, күрәсезме бу вәхшәт, бу мәсхәрәне?! Ник йоклыһсыз сез барыһыз да!»

Произведение «Соңгы намаз» можно читать и анализировать в нескольких плоскостях. Здесь в художественном взаимоотношении раскрываются взгляды автора на нацию и религию, политические взгляды. Это не только дает возможность для фантазии, но и усиливает идейно-смысловую функцию и остро показывает постановку проблемы [4, с. 150].

Когда-то на площадях боролись за свободу и верили, что всегда и везде будем разговаривать на родном языке. Но наши мечты не сбылись. Национализм так же угасает. Простой народ становится беднее не только материально, но и морально. Наша действительность окружена алкоголизмом, наркоманией, разным развратом. Народ мой, куда ты идешь? Попробуй найти выход из этих ситуаций! Всей душой надо прийти к религии, только тогда освободишься от этих катастроф [4, с. 150].

Вот именно эти мысли заложены в основу романа «Соңгы намаз» – эта основная идея раскрывается с помощью литературных и публицистических средств. Так же в этом произведении описываются отрицательные стороны современной жизни, они основываются на предательстве, в искажении информационных фактов [4, с. 150].

Эти взгляды автора не являются новизной. Но она наиболее ярко смогла раскрыть эти проблемы.

Надо отметить образ Марьямбану, который является образцом: «Йөзеннән нур чәчеп торган, бөтен килеш-килбәте белән затлы патшабикәләрне хәтерләткән». Ее можно назвать отражением ассоциации Святой Девы Марии: «Мәрьямбану бүлмәгә ак сын кебек килеп керде. Өстенә ак плащын кигән, башында ак берет, кара чәчләре, анда ябылып ятарга теләмәгәндәй, дулкын-дулкын булып жилкәләрен кочып алган... озынча мәрмәр йөзе тагын да агарып киткән» [1, с. 59-60].

Именно идеализированные взгляды героини пересекаются с философскими взглядами автора: «Мәрьямбану, гажиз булып, тирә-ягына карады. Менә бу урам тулы исерекләр, япъ-яшь наркоманнар, зиначылар, угрылар, жинятычеләр – алар да дөнъяның патшасымы? Яки дөнъяның патшасы, Аллаһының кадерлесе булып яратылып та, ялгыш юлга кереп китеп, харап булган кешеләрме? Беркем дә, мин ялгыш юлга керәм, дип, махсус адашу, бетү ягына китми бит, хак белән ялгыш арасында чик бик нечкә, кеше күңеле исә аннан да нечкә. Ул Аллаһы Тәгалә тарафыннан бәхеткә, иман белән яшәргә көйләнгән, тәртипле тормыш өчен программалаштырылган. Кан күзәнәкләренә мәңгелек бәхетнең сере, формуласы салынган. Аллаһы үзенәң нурыннан кешенең жанына өлеш чыгарган, димәк, кешенең жанында Аллаһының нуры бар. Ул нурга сүнәргә, корым белән капланырга ирек бирергә ярамый, шул нур белән бергә Аллаһының тәәсире, рәхмәте дә киселергә мөмкин» [1, с. 54-55].

Посвящая себя Богу, Исламу, Марьямбану в душе смогла сохранить моральную светлость, но принесла ради этого очень много жертв. А ее муж, в свое время возглавлявший националистические движения, Тимербулат остается без святого освещения – попадает в капкан черной ведьмы Риммы, тем самым забросив все дела и потеряв любимую жену Марьям. Красивую девушку Лейлу думая, что она уходит в религию, считают полоумной и мама, которая головой уходит в алкогольные пьянки и каждый раз топчет дороги на рынок, закрывает ее в психбольницу. Там из-за сильных уколов здоровая девушка совсем обессилила. А сын Риммы подпадает под болезнь века: Вова заражен СПИДом, таким образом он обречен на смерть... [4, с. 150-151].

Все наше окружение завалено грязью. Есть только одна дорога – путь к Богу. Развал многоэтажного дома в конце произведения предстает собой символическое значение. Всем грозит гибель, но есть дорога к исцелению – это уход в религию – такое значение кроется в разрушении дома [4, с. 151]. В произведении религия ставится в центр и возвышается на уровне главного фактора в жизни. В альтернативе жизнь человека или религия, предпочтение отдается второй [4, с. 151]. Тем самым, Фаузия Байрамова вопросы религии поднимает на уровне национализма.

Таким образом, исследование прозы конца XX - начала XXI вв является одной из важных задач современного литературоведения. С середины 80-х годов татарская Литература переживает новый этап в своем развитии, который обусловлен социокультурными процессами, начавшимися в последней четверти прошлого

столетия: переоценкой нравственных и эстетических ценностей. Авторы показывают национальность через религиозные темы. Нравственность, жить по канонам мира – самые главные факторы, которые могут раскрыть самые главные проблемы действительности. Описывая жизнь в деревнях, в простых семьях, авторы показывают как наше окружение влияет на восприятие действительности. Для решения всех проблем надо начать с самого малого – с соблюдения неписанных правил, которые пришли издавна, только так можно сохранить все ценности и оставаться при этом человеком.

Литература

1. Байрамова Ф. Последняя молитва: роман – Казань: Аяз, 2000. – 143 с. (на татарском языке)
2. Загидуллина Д.Ф. На новой волне (Традиции и нововведения в татарской прозе 1980-2000 годов). – Казань: Магариф, 2005. – 255 с. (на татарском языке).
3. История татарской литературы: В шести томах: Т.6: Литература 60-90 годов. – Казань: Изд-во «Раннур», 2001. – 544 с. (на татарском языке).
4. Сверигин Р. На рубеже веков [о повести Ф. Байрамовой «Соңгы намаз»] // Огни Казани. – 2002. – № 4. – С.150-152. (на татарском языке)
5. Татарская Литература: Теория. История – Казань: Изд-во «Магариф», 2004. – 247 с. (на татарском языке)

Тенбаева Алтынай Мейрбаевна,

*д.филол. н., ассоц. профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин,
Академия гражданской авиации
г. Алматы, Казахстан
e-mail: altynai06@list.ru*

УДК 821.512.122.0

О РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКИ АРХЕТИПА БОЖЕСТВЕННОГО РЕБЕНКА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ

ON REAL DEPICTING OF THE DIVINE ARCHETYPE OF A CHILD IN POETIC TEXT THROUGH THE NATIONAL SPECIFIC CHARACTER

Аннотация. В статье рассматривается казахская специфика архетипа юного героя. На материале поэтического текста показано взаимодействие этого образа и солярного божества Алаша.

Ключевые слова: архетип, образ, поэтический текст.

Abstract. This article represents the Kazakh specific character of a archetype of a youthful hero. The interaction of this image and a solar god Alash.

Keywords: archetype, image poetic, text.

Бессознательное – важнейшая составляющая психической жизни человека. Его природа – утраченные, забытые образы и впечатления. Они во многом определяют сознание, являются его неотъемлемой частью. А сны – своеобразное выражение бессознательного в форме образов и символов [4].

Не вызывает сомнений, что у бессознательной стороны душевной жизни человека и творчества схожая природа. И символы бессознательного могут проявляться, в частности, в словесном творчестве. Яркий пример подобного синтеза – творчество казахского поэта Гульнар Салыкбай.

В данной статье – опыт прочтения функционирования и трансформации древнего архетипа божественного ребенка (по терминологии К.Юнга) на материале поэтического текста Г.Салыкбай. Обратимся к одному из стихотворений сборника «Аспандағы аңсарым»:

Тобылғы түстес торы бала,
Тобылғы торы аты бар...
Тобылғы қамшы қолында
Тобылша толқып тұрғандай.

Торыны тұсап сәлден соң,
Торыған түнді кескілеп...