

4. XX гасыр татар әдәбияты тарихы. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т. 2. – 198 б.
5. Закиржанов Ә. Заман белән бергә. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. – 169 б.
6. Мифы народов мира. Энциклопеди. Том 1. – М.: Слветская энциклопедия, 1991. – 671 с.
7. Татар мифлары: ияләр, ышанулар, ырымнар, фаллар, им-томнар, сынамышлар, йолалар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1996. – 203 б.
8. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда: 1т. – Казан: Мәгариф, 2008. – 303 б.
9. Татар халык ижаты: Риваятьләр һәм легендалар. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1987. – 368 б.
10. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 398 с.

Мусабекова Раиса Рашидовна,

*к. филол.н., ст. науч. сотр.
Института татарской энциклопедии
и регионоведения АН РТ,
г.Казань, Татарстан, Россия
e-mail: musabekova@rambler.ru*

УДК 821

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР Н.ШАМСУТДИНОВА (ЭВОЛЮЦИОННЫЙ АСПЕКТ)

THE POETIC WORLD OF N. SHAMSUTDINOVA (EVOLUTIONARY ASPECT)

Аннотация. В статье дан анализ творчеству сибирского поэта Н.Шамсутдинова, который в Татарстане почти не известен. Прослежена эволюция поэтического творчества, выявлены характерные особенности.

Ключевые слова: поэзия, автобиографизм, стиль, направление, лирика.

Abstract. The article analyzes the creative activity of the Siberian poet N. Shamsutdinova, which in Tatarstan is almost not known. Traces the evolution of poetry reveals some distinctive features.

Keywords: poetry, autobiographysm, style, direction, lyrics.

Николай Шамсутдинов – этот самобытный поэт, публицист, переводчик, известный в российской поэзии, почти не известен в Татарстане – на родине своих предков. И тому есть причины. Он родился в 1949 году на полуострове Ямал (в переводе с ненецкого «край Земли»), расположенном за северной частью полярного круга. Его жизнь и творчество неразрывно связаны с севером, работал нефтяником, в геологоразведке, тележурналистом, художником. В 1980 году он окончил в Москве Литературный институт. С начала 1990-х годов поэт живет в Тюмени, с 1994 года возглавляет Тюменское отделение Союза российских писателей.

Первые публикации появились в периодике в 1976 году. Первый сборник «Выучиться ждать» вышел в Свердловске в 1980 году. С тех пор было издано свыше двадцати его сборников. В 2009-2011 годы в Екатеринбурге увидело свет его «Избранное» в трех томах, которое вобрало в себя все самое лучшее, что было создано поэтом за более чем тридцать лет активного творчества. Пишет Н.Шамсутдинов на русском языке.

В статье о творчестве поэта, вошедшей в Татарскую энциклопедию, сказано: «Поэт поднимает ключевые для современного общества проблемы духовности, гуманизма, милосердия. Нередко в стихах выступает доверенным лицом своих героинь,веряющих ему свои радости и печали, надежды и разочарования» [1, с.378]. Разумеется, эти скупые строки, продиктованные спецификой данного издания, не в силах раскрыть всего многообразия его творческого облика. Его творчество – это летопись жизни нашей страны, в которой нашли отражение романтика трудовых будней, память военных лет, искренняя любовь, преданная дружба, красота сибирской природы, боль за ее экологию, но это еще и автобиографический дневник самого поэта. По его стихам можно прочесть историю нашей страны, со всеми ее удачами и провалами, свершениями и страданиями, пропущенными через чувственное сердце поэта.

В первый том его «Избранного» вошли стихотворения, написанные в 1970-1990-е годы, составив собой поэзию начального «советского» периода. Открывается том стихотворением «Сибирский характер» [2, с.15-16], в котором он пишет:

Я вижу крепь сибирского характера –
В размахе новорожденных огней,

Если стихи раннего Н.Шамсутдинова можно было воспринимать как отражение, как портрет того времени, а его самого – как экстраверта, то в поэзии конца 1990-х и начала нового века он плавно перетек в свою противоположность, сосредоточившись на своем внутреннем мире. Как пишет Ирма Юстус: «Вот и мой герой, вспоенный чистым, целебным воздухом северных просторов, при тогдашней, явно адамической чистоте чувств и отношений, стечением обстоятельств оказался погруженным в урбанизированный, механистический мир, доминантой бытия в котором является вынужденное, доведенной порой до абсурда самоограничение, будь то интимное чувство либо выбор бытийных приоритетов, гражданская позиция или... Муза Н.Шамсутдинова насыщает стихи мотивами упадка человеческого духа, который переживает сегодня подлинно паническое состояние, подобное тому, что переживает страдающий клаустрофобией человек, помещенный в наглухо замкнутое пространство» [4, с. 5-6].

И эта поэзия оголенных нервов, не являясь отрицанием мира, стремится к максимальному самовыражению автора. В его индивидуальном стиле слились и натурализм, и метаморфизм, и символизм, и модернизм, его поэзия пронзительна по звучанию, автобиографична по сути. В наш жесткий, прагматичный, отнюдь не романтический век, Н.Шамсутдинов продолжает оставаться Поэтом и утверждает, что «Достоинство – мое последнее достояние...».

Литература

1. Татарская энциклопедия. Казань, Институт татарской энциклопедии. 2014. Т.6. – 719 с.
2. Шамсутдинов Н. Избранное в 3 томах. – Т.1. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. – 514 с.
3. Шамсутдинов Н. Избранное в 3 томах. – Т.2. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. – 567 с.
4. Шамсутдинов Н. Избранное в 3 томах. – Т.3. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. – 548 с.

Мухаметзянова Айгуль Хабибзяновна,

*канд. филол.наук, доцент кафедры
татарской филологии?
Елабужский институт К(П)ФУ
г. Елабуга, Татарстан, Россия
e-mail: bak-aigul@yandex.ru*

УДК 821

ИДЕЯ «СОВЕРШЕННОГО ПРАВИТЕЛЯ» В «ГУЛИСТАН БИТ-ТЮРКИ» (1391) САЙФА САРАИ

THE IDEA OF “THE PERFECT SOVEREIGN”

IN “GULISTAN-BIT TURKI” (1391) OF SAIF SARAI

Аннотация. В данной статье автором прослеживается своеобразие художественного выражения идеи «совершенного правителя» в произведении золотоордынского поэта Сайфа Сараи «Гулистан бит-тюрки».

Ключевые слова: Сайф Сараи, «Гулистан бит-тюрки», идея, суфийская литература.

Abstract. In this article the author traces the originality of artistic expression of the idea of “perfect sovereign” in the work “Gulistan bit Turki” of Saif Sarai.

Keywords: Saif Sarai, “Gulistan-bit Turki,” the idea, sufi literature.

Идея «совершенного правителя», ярко выражена и в «Гелестан бит-тюрки» («Тюркский Гулистан» 793/1391) Сайфа Сараи (1321–1396). Творчество Сайфа Сараи считается кульминацией тюрко-татарской литературы периода Золотой Орды. Как известно, его поэма «Гелестан бит-тюрки» является относительно первым и полным переводом «Гулистана» (1258) («Розовый сад») Саади Ширази (ум.1292) на другой, точнее, на тюркско-кыпчакский язык.

Сайф Сараи, воспевая достоинство своего произведения, во вступительной части пишет:

*Гел теләсә хатыйрең тулы табак,
Бу «Гелестан»ымдан укы бер вәрәкь*