

**КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ,  
ИСТОРИИ и ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

*Кафедра историографии и источниковедения*

**Д.М. Галиуллина, А.А. Сальникова**

**МУЗЕЙНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

**Учебно-методическое пособие**

**КАЗАНЬ – 2016**

**УДК 930**  
**ББК 63.2**

*Печатается по решению учебно-методической комиссии  
Института международных отношений, истории и востоковедения  
Протокол № 6 от 27 апреля 2016 г.*

*заседания кафедры историографии и источниковедения  
Протокол № 8 от 19 апреля 2016 г.*

*Рецензенты:*

*канд. ист. наук Р.Н.Гибадуллина*

*канд. ист. наук Л.С.Тимофеева*

**Галиуллина Д.М., Сальникова А.А. Музейное источниковедение:**  
Учебно-методическое пособие. – Казань: Казан. фед. ун-т, 2016. – 16 с.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов Казанского федерального университета, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Музеология», изучающих на лекционных и практических занятиях курс «Музейное источниковедение».

Для студентов и преподавателей высших учебных заведений.

© Казанский университет, 2016

© Галиуллина Д.М., Сальникова А.А.

## **Методические указания и регламент курса**

Курс Б.1.В.ОД.5 «Музейное источниковедение» предназначен для студентов ИМОИиВ КФУ, обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Музеология».

**Целью** курса является формирование у студентов представлений об основах музейного источниковедения.

Музейное источниковедение – это дисциплина, которая ставит своей задачей создание целостного представления о музейных предметах как историко-культурных ценностях. К музейным источникам относят все музейные предметы, а также научно-вспомогательные материалы (макеты, реконструкции, репродукции и др.). Музейный предмет предназначен для хранения и трансляции исторической памяти и выделяется среди массы источников, несущих однородную социально-культурную информацию своей подлинностью, оригинальностью, мастерством или же, наоборот, небрежностью и уродством. Это вполне закономерно: ведь экспонаты не должны оставлять посетителей музея равнодушными. Они должны вызывать у них сочувствие, сострадание, радость, возмущение или же другие чувства и эмоции. Наряду с архивами и библиотеками, музейные фонды являются исторически сложившимися формами сохранения культурного наследия. Фонды музея как социокультурного института призваны хранить социальную память и документировать исторический процесс.

В музейных фондах хранятся самые разнообразные источники, но в музейных экспозициях выставляются преимущественно вещественные и изобразительные памятники. Вещи, созданные людьми, имеют разнообразные функции. Исследование вещи в ее социальных и символических функциях может быть осуществлено лишь с позиций системного подхода с привлечением других типов исторических источников – письменных, устных, изобразительных и прочих.

Курс «Музейное источниковедение» опирается на фундаментальный курс «Источниковедение», разработанный для программ бакалавриата кафедрой историографии и источниковедения ИМОИиВ КФУ.

**Задача курса** научить студентов теоретическим основам системного изучения предметов как явлений культуры своего времени, ознакомить их с важнейшими типами и видами исторических источников, являющихся объектом изучения музейного источниковедения, научить их самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к ис-

точникам, отложившимся на хранение и экспонируемым в музеях, причем как к каждому отдельному источнику, так и ко всему комплексу «музейных» источников в целом.

**Место курса в системе гуманитарного образования.** Курс «Музейное источниковедение» относится к учебным дисциплинам по выбору для обучающихся по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль «Музеология» ИМОИиВ КФУ.

**Требования к уровню освоения содержания курса.** В процессе изучения курса студенты должны владеть:

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);  
способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);

способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7);

способностью осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПК-8).

Программа дисциплины рассчитана на 36 часов. Дисциплина преподается студентам второго курса. Предполагается проведение лекционных и практических занятий. По итогам изучения курса студенты сдают зачет. Зачет основан на балльно-рейтинговой системе.

## **Содержание курса «Музейное источниковедение»**

### **Раздел 1. История и теория источниковедения**

**Основные этапы развития отечественного источниковедения.** Начальный период. Русская летописная традиция и формирование начальных навыков работы с историческими источниками. Проявление интереса к историческим источникам, осознание их значимости.

Критика исторических источников в работах В.Н. Татищева, Г.Ф. Миллера, И.Н. Болтина, А.Л. Шлецера и др.

Развитие источниковедения в XIX – начале XX вв. Становление источниковедения как особой дисциплины. Разработка теоретических проблем источниковедения и методов критики исторических источников в трудах В.О. Ключевского, А.А. Шахматова и др.

Основные этапы развития источниковедения в советский период. Публикация источников. Методика отбора и передачи текста документов. Исследования, учебники и учебные пособия по источниковедению М.Н. Тихомирова, О.М. Медушевской, Л.Н. Пушкарева и др.

Особенности современного источниковедения. Основные направления. Виды источниковедческих исследований. Новейшие публикации документов.

### **Основные принципы и методы критического анализа исторических источников**

Понятие источниковедческой критики. Критика источников в российской исторической науке XIX – начала XX вв. Труды В.О. Ключевского, А.С. Лаппо-Данилевского. Проблемы критики источников в советском источниковедении (Н.Н. Авдеев, А.А. Зимин, С.М. Каштанов и др.). Современные представления и новые тенденции в критике исторических источников (И.Н. Данилевский, О.М. Медушевская, А.К. Соколов и др.).

Формирование источниковой базы исследования. Выделение логических этапов решения исследовательских задач. Эвристический этап источниковедческого исследования. Выявление и отбор документов. Классификация и систематизация источников. Их анализ и интерпретация. Выявление информационного потенциала источников. Обоснование репрезентативности источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный, ретроспективный, реконструктивный и др. Использование методов вспомогательных исторических дисциплин.

### **Традиционное и нетрадиционное источниковедение**

Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Универсализация методики источниковедческих исследований. Источниковедческие проблемы второй половины XX века. Деление источниковедения на традиционное и нетрадиционное. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление. Расширение сферы исполь-

зования вещественных, изобразительных, знаковых, поведенческих и др. источников.

Понятие о методике исторических исследований. Универсализация методики исторических исследований. Методика как часть методологии гуманитарного познания. Основные требования к формированию фактической базы данных исследования. Система доказательств, построение гипотез и моделей, обоснование выводов. Задачи источниковедения на современном этапе.

## **Раздел 2. Музейное источниковедение и его специфика** **Теоретические проблемы музейного источниковедения**

Предмет и задачи музейного источниковедения. Теоретические проблемы музейного источниковедения. Понятие музейный источник. Отечественные и зарубежные исследователи о применении понятии «исторический источник» в области музеологии. Изучение «музейного предмета» в отечественной исторической литературе (А.М. Разгон, Н.П. Финягин, В.М. Суренов и др.) Об использовании терминов «музейный источник» и «музейный предмет» в музейном источниковедении (Э.А. Шулепова, Е.А. Воронцова и др.) Особенности музейных источников. Виды исторических источников, используемых в музеологии. Условность деления источников на вещественные и письменные. Произведения культуры как исторические источники, отражающие материальную и духовную сторону человеческой деятельности. Первичность или вторичность отражения социального знания в источнике.

Музейный предмет как объект, связанный с реальным временем и местом создания и функционирования. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейный предмет как остаток своей эпохи. Музейные предметы – типовые и уникальные. Научно-вспомогательные материалы (макеты, реконструкции, репродукции и др.). Вещественные, изобразительные, графические и письменные источники в музее и методы их изучения. Карта как музейный предмет и как исторический источник. Применение методов источниковедения в музеологии. Комплексный характер изучения источников по истории науки и техники. Вещественные источники в учебниках и научных трудах по методологии истории (Э. Бернгейм, Ш.-В. Ланглуа, Ш. Сеньобос, А.С. Лаппо-Данилевский и др.). Произведения материальной культуры и вещественные источники в тру-

дах российских историков XIX – начала XX в. (С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, С.Ф. Платонов, И.Е. Забелин и др).

Произведения материальной культуры и вещественные источники в трудах советских историков. Дискуссии 1980-х – 1990-х гг. по проблемам вещественного источниковедения. Комплексный подход к изучению данных археологии и письменных источников (И.М. Гревс, А.В. Арциховский, Л.В. Черепнин, В.Л. Янин и др.).

### **Классификация источников. Принципы классификации**

Понятие о классификации исторических источников. Взаимосвязь классификации источников с выбором основания для классификации музейных фондов. Классификация как метод познания и исследовательский прием. Классификация и систематизация исторических источников в отечественном и зарубежном источниковедении. Различные классификационные системы. Общая классификация источников по типам и видам. Специфика типологической классификации применительно к различным историческим периодам. Специальные исторические дисциплины, изучающие различные группы источников. Характерные особенности каждого типа источников. Виды и разновидности письменных источников. Тенденции их изменения и эволюции, видоизменяемость.

### **Интерпретация музейных источников**

Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования (научного и художественного). Создание постоянных или временных экспозиций, выставок.

Значение и ценность научно-вспомогательных материалов (макетов, схем и т.д.) в музейной экспозиции.

Музейная ценность предметов. Изучение процесса комплектования музейных коллекций и собраний. Формирование их состава. Методика научного комплектования, учета, хранения и экспонирования музейных источников. Интерпретация музейных источников в ходе научно-фондовой работы. Решение определенных методических задач: сопоставление источников по степени полноты, достоверности и точности информации; установление генеалогической связи источников и т.д.

### **Установление текста источника**

Понятие «текст» источника. Расшифровка информации в источнике любого типа. Вербальные и невербальные тексты (печные изразцы, медали, росписи на стекле и др.). Редакции и списки, состав, происхождение вербальных источников (Русская Правда, летописи, хронографы и др.). Основные источниковедческие проблемы изучения. Значение как источников. Особенность. Установление первоначального текста источника и дополнения к нему. Методы прочтения невербальных текстов. Особенности их как исторических источников.

### **Установление происхождения источника**

Атрибуция музейного предмета. Определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника. Проблема авторства. Проблема подлинности источника. Понятие подлинности музейных источников в зависимости от профиля музеев (мемориальность, автографичность и др.). Методы и приемы обработки данных анонимных источников. Изучение криптограмм. Использование методов вспомогательных исторических дисциплин.

### **Экспертиза музейной ценности предметов**

Учет и описание музейных предметов. Установление «текста» источника. Прочтение. Перевод. Расшифровка. История текста источника. История публикации. Краткое описание в учетной документации. Определение основного текста, редакций и списков, независимо от формы и способов передачи информации (знаковой, изобразительной, вещественной и т.д.). Установление происхождения источника на стадии учета и хранения. Проблема авторства и подлинности.

### **Музейная эвристика**

Основные учетные документы музейного дела. Книга поступлений и карточка научного (инвентарного) описания. Паспорт музейного предмета.

Вспомогательные исторические дисциплины, решающие эвристические задачи (историческая библиография, архивная эвристика). Решение поисковых задач в рамках палеографии, библиотековедения, музееведения и т.д. Разработка научно-справочного аппарата для выявления источников в библиографии, архивоведении и археографии. Решение проблем информационного характера путем составления обзоров и описей источников,



путеводителей, каталогов, указателей, словарей. Создание информационно-поискового аппарата и информационных центров. Проблемы обеспечения физической и юридической сохранности музейных предметов. Два вида традиционно-поисковых систем в современном источниковедении: обзор и описание. Учет музейных коллекций, реставрационная, выставочная и издательская деятельность и т.д.

### **Источниковедческий анализ и синтез**

Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Источниковедческий анализ как система исследовательских процедур. Структура источниковедческого анализа. Его задачи. Анализ происхождения источника. Содержания источника. Интерпретация исторического источника. Источниковедческий синтез как система исследовательских процедур.

Задачи герменевтики. Различные способы отражения действительности в источниках. Источниковедческий анализ вербальных и невербальных источников. Информационные возможности изобразительных, вещественных, знаковых источников.

Комплексный подход в источниковедческом анализе и повышение информативных возможностей источника. Использование сравнительно-исторического и сравнительно-типологического подходов в анализе источников.

Источниковедческий синтез как заключительная стадия исследования. Значение источника для изучения исторических фактов. Исторический источник: текст и контекст. Оценка исторического источника как исторического и культурного явления. Методы и приемы обработки данных исторических источников.

### **Контрольная работа по курсу (по вариантам).**

#### **Примерные вопросы**

#### **Контрольная работа № 1**

##### *Вариант 1*

1. Дайте определение понятий «исторический источник» и «музейный предмет».
2. Охарактеризуйте специфику использования произведений материальной культуры и вещественных источников российскими историками XIX – начала XX в.

### *Вариант 2*

1. В чем заключаются особенности музейных источников? Подтвердите на конкретных примерах.

2. В чем заключалась сущность дискуссий 1980-х – 1990-х гг. по проблемам вещественного источниковедения, и какое значение они имели для развития источниковедения музейного?

### *Вариант 3*

1. Музейная эвристика.

2. Основные проблемы развития музейного источниковедения на современном этапе.

### *Вариант 4*

1. Атрибуция музейного источника.

2. Интерпретация музейного источника.

## **Контрольная работа №2**

### *Вариант 1*

1. Установление «текста» музейного источника.

2. Основные этапы и процедуры источниковедческого синтеза музейных источников.

### *Вариант 2*

1. Установление происхождения музейного источника.

2. Основные этапы и процедуры источниковедческого анализа музейных источников.

### *Вариант 3*

1. Объясните понятия «вербальные» и «невербальные» источники.

2. Основные классификационные системы музейных исторических источников.

### *Вариант 4*

1. Основные принципы и методы критического анализа музейных источников.

2. Виды информационно-поисковых систем в современном музейном источниковедении.

## **Контрольные задания по курсу**

### **Задание № 1**

**Тема: «Источники устной истории»**

**Составить перечень вопросов для анкеты на тему «Роль музеев в формировании исторической памяти общества». Провести опрос респондентов. Представить и обсудить полученные результаты на семинарском занятии.**

Примерные вопросы:

1. Какие музеи вы любите посещать?
2. Какие экспозиции вам больше нравятся?
3. Что для вас означает понятие «музейный предмет»?
4. Как вы относитесь к экспозициям, в которых представлены не подлинные музейные предметы, а их имитация?
5. Считаете ли вы, что эти научно-вспомогательные материалы могут отобразить в полной мере определенное историко-культурное явление, археологическую культуру и т.д.?
6. Как вы считаете, имеют ли право музеи выставлять не подлинники музейных предметов, а их копии?
7. Как вы оцениваете роль музеев в воспитание подрастающего поколения?

(Остальные вопросы дополнить самостоятельно).

## **Задание № 2**

**Тема: Вещественные источники**

**«Прочтение» и интерпретация вещественных источников на примере семейных реликвий, вещно-предметного комплекса определенной эпохи или периода.**

Примерные вопросы для анализа вещественного источника

1. История создания предмета или вещи.
2. Вещь как изделие, как товар, как символ.
3. Вещь как знак в коммуникативных системах.
4. Вещь как исторический источник.
5. Вещь как текст или культурный знак.

## **Задание № 3**

**Тема: «Прочтение» и интерпретация текста визуальных источников (на примере фотографий и книжных иллюстраций)**

Примерные вопросы для анализа визуального источника

1. История происхождения.

2. Время создания (интерьер, одежда, предметы быта как вспомогательные средства).
3. Характеристика персонажей.
4. Дополнительные (второстепенные) объекты.
5. Социальные роли взрослых и детей.
6. Эмоциональное состояние персонажей.
7. Одежда, интерьер, предметы быта.

### **Примерные темы рефератов**

1. Основные этапы развития музейного источниковедения в дореволюционной России.
2. Развитие музейного источниковедения в годы советской власти.
3. Проблемы музейного источниковедения на современном этапе.
4. Музейная эвристика.
5. Картографические материалы как музейные источники.
6. Вещественные источники в музеологии.
7. Использование данных изобразительных источников в музеологии.
8. Понятие о вербальных и невербальных источниках. Особенности их использования в музеологии.
9. Поведенческие источники в музеологии.
10. Установление текста невербальных источников в музеологии.
11. Прочтение и установление первоначального текста письменных источников в музеологии.
12. Установление происхождения невербальных источников в музеологии.
13. Материалы нумизматики как музейные источники.
14. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования.
15. Понятие «музейное источниковедение».
16. Стекланный фарфор как музейный источник.
17. Понятие «устная история». Использование данных устной истории в музеологии.
18. Фономатериалы как музейные источники.
19. Знаковые источники как музейные.
20. Использование данных языка в музеологии.

21. Изучение терминов «музейный источник» и «музейный предмет» в отечественной исторической литературе.

### **Вопросы для самоконтроля по курсу «Музейное источниковедение»**

- Предмет курса. Его содержание, структура, задачи.
- Понятия «исторический источник» и «музейный источник». Их соотношение.
- Исторический источник и его роль в музеологии.
- Классификация исторических источников в музейном источниковедении. Характеристика их основных типов и видов.
- Музейный предмет как объект источниковедческого исследования.
- Понятие «вербальные» и «невербальные» источники. Их роль, место и значение в музеологической теории и музейной практике.
- Развитие музейного источниковедения в России. Основные этапы.
- Развитие музейного источниковедения в годы советской власти.
- Развитие музейного источниковедения в постсоветский период.
- Проблемы музейного источниковедения на современном этапе.
- Теоретические проблемы музейного источниковедения.
- Термины «музейный источник» и «музейный предмет» в отечественной исторической литературе.
- Картографические материалы как музейный источник.
- Вещественные источники в теории и практике музейного дела.
- Изобразительные источники как музейные.
- Поведенческие источники: применимы ли они в музейном источниковедении.
- Материалы нумизматики как музейный источник.
- Фономатериалы как музейный источник.
- Данные языка и их использование в музеологии.
- Музейная эвристика.
- Методы и приемы источниковедческой критики музейных источников.
- Установление «текста» невербальных музейных источников.
- Прочтение и установление первоначального текста письменных музейных источников.

- Установление происхождения невербальных музейных источников.
- Установление происхождения вербальных музейных источников.
- Традиционное и нетрадиционное источниковедение и применение их результатов в музеологии.
- Задачи источниковедческого анализа музейных источников.
- Задачи источниковедческого синтеза музейных источников.
- Экспертиза ценности музейного источника.
- Интерпретация музейного источника.
- Атрибуция музейного источника.
- Виды информационно-поисковых систем в современном источниковедении.

## **Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Основная литература**

Георгиева Н.Г. Историческое источниковедение. Теоретические проблемы: учебник. М.: Прогресс, 2016. 248 с.

Голиков А.Г., Круглова Т.А. Методика работы с историческими источниками: учебное пособие / под ред. А.Г. Голикова. М.: Академия, 2014. 224 с.

Журавлев С.В. Современные методы и новые источники изучения истории России XX века: учеб.-метод. пособие. М.: РАГС, 2010. 196 с.

Источниковедение: учебное пособие / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков и др.; отв. ред. М.Ф. Румянцева; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. 685 с.

Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика: учебник / под общ. ред. А.К. Соколова. М.: РОССПЭН, 2004. 743 с.

Источниковедение отечественной истории: учеб.-метод. комплекс / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т истории, Каф. историографии, источниковедения и методов ист. исслед.; сост. А. А. Сальникова, Д. М. Галиуллина; науч. ред. В.В. Астафьев. URL: [http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21093/2\\_1.pdf](http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21093/2_1.pdf)

Основы музееведения: учебное пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. 504 с.

Самарина Н.Г. Музейное источниковедение // Основы музееведения / отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2015. С. 67-105.

Самарина Н.Г. Музейное источниковедение: проблемы изучения и преподавания // Музеология – музееведение в начале XXI в.: проблемы изучения и преподавания. Матер. междунаrod. науч. конфер. / отв. ред. А.В. Майоров. СПб., 2009. С. 49-64.

Семинарские занятия по источниковедению: учеб.-метод. пособие / сост.: А.А. Сальникова, Д.М. Галиуллина, М.Р. Белоусов; науч. ред. В.В. Астафьев. Казань, 2012. 16 с.

Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. М.: Дрофа, 2004. 192 с.

Юрганов А.Л. Источниковедение культуры. М.: РГГУ, 2010. 484 с.

Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. М.: Академический проект, 2004. 560 с.

Цуканова В. Н. Источник в музее: музееведческие особенности // Проблемы теории, истории и методики музейной работы: источниковая база музеев. Музейное дело. Сборник научных трудов Государственного центрального музея социально-политической истории России. М., 2004. Вып. 28. С. 58-80.

### **Дополнительная литература**

Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: РУДОМИНО, 2001. 212 с.

Вишленкова Е.А. Визуальный язык описания «русскости» в XVIII – в первой четверти XIX в. // Ab Imperio. 2005. № 5. С. 97-146.

Галиуллина Д.М, Сальникова А.А. Тематическое и визуальное содержание татарского букваря 40 – 50-х годов XX века // Ученые записки Казанского университета. 2013. Т. 155. Кн. 3. Ч. 1. С. 212-222.

Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: Эксмо–пресс, 2001. 512 с.

«На фоне Пушкина воспитанное детство»: Педагогика визуального в учебнике и на картинке. Сборник научных трудов и материалов / под ред. М. В. Тендряковой, В.Г. Безрогова. М., 2011. 285 с.

Каравашкин А.В., Юрганов А.Л. Регион Докса. Источниковедение культуры. М.: Россий. гос. гуманитар. ун-т, 2005. 210 с.

Козлов В.П. Обманутая, но торжествующая Клио: Подлоги письменных источников по российской истории в XIX веке. М.:РОССПЭН, 2001. 224 с.

Магидов В.М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М.: Рос. госуд. гум. университет, 2005. 394 с.

Нарский И.В. Фотокарточка на память: семейные истории, фотографические послания и советское детство (автобио-историографический роман). Челябинск: ООО "Энциклопедия", 2008. 516 с.

Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М.: Либроком, 2012. 272 с.

Румянцева М.Ф. Теория истории: Учебное пособие. М.: Аспект-Пресс, 2002. 319 с.

Сальникова А.А. История елочной игрушки, или как наряжали советскую елку. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 234 с.

Сальникова А.А. Современное зарубежное источниковедение: Теория и метод / А.А.Сальникова. Казань: УНИПРЕСС, 1999. 59 с.

Самарина Н.Г. Музейная коммуникация в контексте культурной памяти и культурного наследия // Вопросы музеологии. 2013. № 2(8). С. 45-55.

Сидорова И.Б. Общая музеология как учебная дисциплина: дискуссионные вопросы // Вопросы музеологии. 2010. № 1. С. 99-105.

#### **Электронные ресурсы:**

<http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/> – официальный сайт журнала «Вопросы музеологии»

<http://cyberleninka.ru/journal/n/voprosy-muzeologii> – «Вопросы музеологии». Статьи из научного журнала