

языками, т.е. всю современную «поликультурность». Люди искусства, обращавшиеся в своем творчестве к элементам культуры разных стран и народов, не переключались на другой тип мировосприятия, никогда не утрачивали своего менталитета. А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков и С. В. Рахманинов, изображая в музыке удивительно красочные картины Востока, всегда оставались людьми русской культуры. К. Дебюсси, используя ритмы джаза или созвучия и тембры гамелана, никогда не мыслил себя ни негром, ни жителем острова Ява. Э. Вила-Лобос, создавая уникальные «бразильские бахианы», ни на минуту не перевоплощался в немецкого музыканта XVIII-го века. О. Мессиян в симфонии «Турангалилла» творил и мыслил как француз, а не как житель Индии, и таких примеров – множество. Так что знакомство с чужой культурой, серьезный интерес к ней и даже использование ее художественных технологий не есть поликультурность – скорее, это именно широкая образованность. Может быть, имеет смысл вернуться к этому хорошему определению, и не создавать ненужных проблем?..

Н. Н. Владимирцева

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА

Саратовская консерватория – третья в России, первая в российской провинции – в 2012 году отметившая свой 100-летний юбилей, имеет богатейшую историю. Значительные, памятные события её летописи, имена Мастеров, создававших её славу, имеют непреходящее значение.

Одной из старейших кафедр вуза является кафедра дирижирования академическим хором. На формирование её облика плодотворное влияние оказал выдающийся отечественный музыкант – народный артист РФ, лауреат Государственной премии имени Глинки, профессор Б. Г. Тевлин.

Имя Б. Г. Тевлина тесно связано с Саратовом, его музыкальной культурой. Он родился в Саратове в 1931 году, с раннего возраста обнаружил яркие способности. Изначальное музыкальное образование он получил у известного саратовского педагога Р.С. Герман. В 1939 году Б. Г. Тевлин поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории по классу скрипки, но Великая Отечественная война, заставшая юношу на летних каникулах в Саратове, сломала жизненные планы – о возвращении в Москву пришлось забыть.

В октябре 1941 года в Саратов была эвакуирована значительная часть педагогов и студентов Московской консерватории. Среди них – крупнейшие музыканты и учёные: Ю. В. Келдыш, Т. Н. Ливанова, С. С. Скребков, В. В. Протопопов, В. О. Берков, Б. Л. Яворский, С. Н. Кнушевицкий, Н. Я. Брюсова, В. Н. Шацкая; скрипачи М. Б. Питкус, Л. М. Цейтлин,

Ю. И. Янкелевич, хоровые дирижеры Г. А. Дмитриевский, В. Г. Соколов, В. П. Мухин, И. П. Пономарьков.

На несколько суровых военных лет для московских музыкантов Саратов стал домом, а консерватория – местом активной педагогической и творческой деятельности. Московская и Саратовская консерватории объединились и вели общую образовательную, научную, творческую и просветительскую деятельность. Б. Г. Тевлину было разрешено заниматься с профессором Московской консерватории Л. М. Цейтлиным.

После возвращения консерватории в Москву, Б. Г. Тевлин обучался в Саратовском музыкальном училище у педагога Л. В. Зайца, выпускницы Московской консерватории по классу К. Г. Мостраса, дочери известного скрипача, педагога В. В. Зайца (выпускника Петербургской консерватории). В 1949 году Б. Г. Тевлин поступает в Саратовскую государственную консерваторию по специальности «скрипка» (оркестровый факультет). Программа вступительного экзамена по специальности включала: Родэ Этюд №2, Бах Прелюдия (из VI сонаты), Лало «Испанская симфония», I часть. В экзаменационном листе значатся результаты вступительных экзаменов: специальность – «отлично», сольфеджио – «отлично», теория музыки – «хорошо», гармония – «хорошо», музыкальная литература – «отлично», общее фортепиано – «хорошо».

Интересно, что экзамены принимали ведущие педагоги Саратовской консерватории – выпускники Московской консерватории: Я. К. Евдокимов (ученик Н. М. Ладухина, А. А. Ильинского и С. Н. Василенко), И. А. Тютманов (ученик Л. А. Мазеля), Т. М. Решетникова. В Саратовской консерватории Б. Г. Тевлин проявил свой характер лидера и неумную энергию, отличная учеба, усердные занятия выдвинули его в число лучших студентов вуза. Однако, музыкальную карьеру и жизнь Б. Г. Тевлина круто повернуло трагическое обстоятельство: от многочасовых занятий в консерватории он переиграл руку. Скрипичная карьера отныне для него стала недостижимой. Но, поскольку, вне музыки Борис Григорьевич себя уже не мыслил, он в 1950 году поехал в Москву поступать на дирижерско-хоровое отделение Музыкального училища при Московской консерватории.

Выбор дирижерско-хоровой специальности для Тевлина не был случайным. В военные годы в Саратове он получил первые и весьма яркие впечатления от хорового звучания. Выдающиеся деятели хорового искусства профессора Московской консерватории: Г. А. Дмитриевский, В. Г. Соколов, В. П. Мухин, И. П. Пономарьков оказали значительное влияние на активизацию хоровой жизни Саратова. Деятельность видных хоровых мастеров послужила импульсом к преобразованию существовавшего тогда инструкторско-педагогического подотдела в кафедру хорового дирижирования.

Объединяющим центром стал декан дирижерско-хорового факультета Г. А. Дмитриевский – яркая личность, образованнейший музыкант, свободно

владеющий приёмами симфонического и хорового дирижирования. Организованный и руководимый им академический хор принимал самое живое участие в работе эвакуированного Украинского Радиоцентра, в его радиопередачах для оккупированных районов Украины.

В. Г. Соколов за короткий срок создал в городском Дворце пионеров прекрасный детский хор, выступления которого пользовались большой популярностью.

И. П. Пономарьков руководил созданными им ансамблями: хоровым и народных инструментов, которые в составе концертных бригад выезжали на фронт. Их деятельность получила широкую известность и популярность.

В. П. Мухин ярко проявил себя в педагогической деятельности, взяв на себя решение трудной задачи по совершенствованию учебных планов, организации учебного процесса. Интересно, что В. П. Мухин в 1912-14 годах учился в Саратовской консерватории у Л. М. Рудольфа и Г. Э. Конюса. Его учителя – выпускники Московской консерватории – известные музыканты, композиторы, дирижеры, просветители и общественные деятели.

Так сложилось, что в Московской консерватории Б. Г. Тевлин стал учиться у В. П. Мухина. С этого периода хоровое искусство стало делом всей жизни Б. Г. Тевлина.

Спустя годы, получив блестящее образование в Московской консерватории у выдающихся педагогов – известных российских хоровых дирижеров, приобретя авторитет Мастера хорового дела и мировую известность, Б. Г. Тевлин стал приезжать в Саратов со своими замечательными коллективами – Московским хором молодежи и студентов, а позднее, с Камерным хором Московской консерватории и Государственным академическим хором имени А. В. Свешникова.

Всю жизнь Б. Г. Тевлин с нескрываемой любовью относился к своей малой родине. С Саратовской государственной консерваторией, кафедрой дирижирования академическим хором Б. Г. Тевлина связывали постоянные творческие контакты. Он выражал своё профессионально-заинтересованное, по-отечески заботливое и по-человечески искреннее отношение к кафедре, ее педагогам. Это – почтительная дань уважения традиций и прочных связей Московской и Саратовской консерваторий, высокая оценка состояния хоровой культуры в Саратове.

Творчески благотворное влияние Б. Г. Тевлина на деятельность кафедры – многолетнее и глубинное. В течение многих лет Борис Тевлин был председателем Государственной экзаменационной комиссии, приезжал в наш город для проведения открытых уроков, мастер-классов для студентов, руководителей профессиональных и любительских коллективов. Особой страницей деятельности Саратовской консерватории и кафедры дирижирования академическим хором была работа профессора Б. Г. Тевлина с аспирантами.

Для педагогов кафедры Б. Г. Тевлин был мудрым наставником в жизни и творчестве. Так, из рук Мастера высшую школу профессионализма получили педагоги кафедры: Л. А. Лицова дважды стажировалась у профессора Б. Г. Тевлина в Московской консерватории; А. В. Николаева по совету Б. Г. Тевлина поступила в аспирантуру Московской консерватории; Н. Н. Владимирцева училась в ассистентуре-стажировке Московской консерватории в тот период, когда Б. Г. Тевлин руководил студенческим хором. Каждая встреча педагогов кафедры с Мастером становилась блестящим мастер-классом музыканта высочайшего уровня.

Б. Г. Тевлин всегда говорил о своем родном городе с благодарностью и живым искренним чувством, с ним он был связан всю свою жизнь. Каждый концерт Б. Г. Тевлина в Саратове – запоминающееся событие, яркий праздник для профессионалов и самой широкой слушательской аудитории. Вот наиболее запоминающиеся выступления в Саратове:

1976 г. – Московский хор молодежи и студентов. В программе: С. Танеев, С. Рахманинов, В. Калинников, В. Калистратов, Д. Гершвина

1989 г. – III творческая мастерская «Русское хоровое пение». Дирижеры – В. Г. Соколов, Л. К. Сивухин, А. Д. Кожевников, Б. М. Ляшко. Художественный руководитель мастерской Б. Г. Тевлин.

1990 г. – Московский хор молодежи и студентов. В программе: П. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов, В. Калинников, Г. Свиридов, В. Рябов, Р. Щедрин.

1990 г. – Московский хор молодежи и студентов. В программе: С. Рахманинов, обработки народных песен.

При непосредственном участии Б. Г. Тевлина проходило становление хорошо известного в нашей стране и за рубежом профессионального коллектива – Саратовского Губернского театра хоровой музыки п/у профессора Л. А. Лицовой. В 1992 г. Б. Г. Тевлин осуществил подготовку «Всенощной» С. Рахманинова с саратовским коллективом. Триумфальное исполнение состоялось в Саратове, затем в Москве – в Большом зале консерватории и во Франции, в г. Луар-Форе, в рамках международного музыкального фестиваля. Позже была сделана запись на CD.

В том же 1992 г. Б. Г. Тевлин подготовил с Саратовским Губернским театром хоровой музыки и исполнил в Большом зале Московской консерватории на международном фестивале «Музыка Р. Щедрина» (к 60-летию композитора) программу из сочинений: «Строфы «Евгения Онегина» и поэму «Казнь Пугачева».

2001 г. – Камерный хор Московской консерватории. В рамках I Открытого фестиваля академических хоров «Золотые огни Саратова» первое исполнение в Саратове произведения Д. Шостаковича «Антиформалистический раёк» (в сценической редакции).

2002 г. – Камерный хор Московской консерватории. Первое исполнение в Саратове хорового концерта Альфреда Шнитке на стихи Григора Нарекаци.

2002 г. – Камерный хор Московской консерватории. В программе: И. С. Бах, Э. Григ, К. Дебюсси, Дж. Россини, Э. Элгар, Д. Тавернер, Я. Стенхаммер, С. Танеев, С. Рахманинов, В. Тормис, А. Шнитке.

2004 г. – Камерный хор Московской консерватории. Концерт в рамках музыкального фестиваля им. Г. Нейгауза: монографическая программа Р. Щедрина (с участием Е. Мечетиной).

2005 г. – Камерный хор Московской консерватории. Сценографическая композиция из песен Великой отечественной войны (к 60-летию Великой Победы).

2006 г. – Камерный хор Московской консерватории. В программе: Й. Брамс. 12 песен о любви; Э. Л. Уэббер. Реквием (дирижер В. Зива).

2008 г. – Камерный хор Московской консерватории. Фестиваль мастеров искусств «Бомонд».

2010 г. – Государственный академический русский хор имени Свешникова. В программе: С. Танеев, С. Рахманинов, П. Чесноков, Ю. Фалик, Р. Щедрин, Ю. Евграфов, Р. Леденёв, Р. Бойко, русские народные песни.

2011 г. – Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова. Первое исполнение в Саратове хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова».

2011 г. – Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова. Участие в праздничном концерте «Созвездие Гагарина» (к 50-летию первого полёта в космос) с композитором А. Н. Пахмутовой и поэтом Н. Н. Добронравовым; певцами И. Кобзоном и Т. Гвердцители.

Б. Г. Тевлин всегда с теплотой относился к Саратову, отмечал высокий уровень музыкальной и театральной культуры и образования. А Саратов всегда был благодарен Б. Г. Тевлину за творческое и человеческое участие. В 2006 году Б. Г. Тевлину, как человеку, внесшему значительный вклад в развитие культуры Российской Федерации и города Саратова, было присвоено звание «Почетный гражданин Саратова».

В 2011 году, к 80-летию со дня рождения выдающегося мастера хорового искусства, торжественно и ярко прошел цикл юбилейных торжеств. В областном колледже искусств состоялось открытие памятной доски и презентация информационного стенда «Приношение Маэстро», посвященного этапам становления творческого пути Б. Г. Тевлина. В Саратовской консерватории состоялось торжественное открытие мемориальной доски с надписью: «В этом классе в разные годы работали профессора Московской консерватории Г. А. Дмитриевский, В. Г. Соколов, И. П. Пономарьков, В. П. Мухин, Б. Г. Тевлин». Кульминацией торжеств стало присвоение Художественному руководителю и главному дирижеру Государственного академического хора имени А. В. Свешникова, народному артисту России, лауреату Государственной премии им. М. И. Глинки, заведующему кафедрой Московской государственной консерватории имени

П. И. Чайковского, профессору Борису Григорьевичу Тевлину звание Почетного профессора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. В ходе торжеств юбиляру также был вручен Почетный знак Губернатора Саратовской области.

В хоровом мире Б. Г. Тевлин сделал много и самой главной его заслугой является создание своей Школы. Школа Тевлина – это целая плеяда преданных хоровому Делу музыкантов, воспитанных Мастером, выдающимся музыкантом Борисом Григорьевичем Тевлиным.

Вклад Б. Г. Тевлина в развитие музыкального искусства и профессиональное образование г. Саратова значительно. Он постоянно уделял своей малой Родине большое внимание, оказывал всемерную поддержку дирижерскому образованию и развитию хорового искусства.

Так тесно переплелись и окрепли в Саратове жизненные и творческо-педагогические судьбы известных музыкантов, а Саратов и Москва вновь подтвердили общность фундамента своей деятельности.

О. Г. Беломоева

ФОРМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ЭТНОТРАДИЦИИ В ПРАКТИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Процесс глобализации как главная тенденция развития человеческого общества на рубеже XX–XXI вв. привел к трансформации практически всех сторон жизни современного социума. Как процесс, одной из главных сторон которого стало движение в сторону унификации культурных явлений, он в значительной мере усложнил существование этнокультур, главной чертой которых является стремление к сохранению собственной самобытности. Однако, как показывает практика, глобализация способствовала рождению и другой линии развития современной культуры – возрождение интереса к ценностям, выработанным этнонациональными культурами на протяжении многих веков существования. Таким образом, этнические и национальные культуры оказались в противоречивой ситуации, с одной стороны, препятствующей их развитию, с другой, инициирующей создание новых стратегий позиционирования локальных культур в условиях глобального пространства.

Именно этнонациональные культуры в силу своей специфики стали главными факторами, выполняющими функцию сохранения и развития традиционных ценностей, способствующих формированию национального самосознания. Особое значение в этом отношении приобретает народная художественная культура. За много веков своего существования она выработала несколько типов, каждый из которых имеет свою специфику, но вместе они составляют общность, являясь искусством «неученым». В структуру народной художественной культуры входят народное искусство,