

**Е. В. Коврикова**

**ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ  
РАШИДА КАЛИМУЛЛИНА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКИ**

Современный процесс обучения будущих педагогов музыки претерпевает значительные изменения и отражается как на его технологической стороне, так и на содержании. Актуализируется необходимость ориентироваться на такие музыкальные произведения, которые студенты без достаточной базовой подготовки, во-первых, были бы в состоянии выучить в довольно сжатые сроки, во-вторых, были бы мотивированы их художественно-образной сферой, в-третьих реализовывали бы личностную, надпредметную составляющую музыкального образования. И речь здесь должна идти о тех произведениях, которые будут востребованы не только среди обучающихся студентов, но и среди их потенциальных учеников – в основном, жителей малых городов и отдаленных районов.

Безусловно, высокохудожественные образцы классической музыки в процессе обучения детей и юношества – вне конкуренции, ни что другое не заменит их в эстетическом и духовно-нравственном воспитании личности. Однако ритмы и образы современного мира вносят свои коррективы, требуя от художественного произведения отражения актуальных событий, ответов на повседневные вопросы, демократичного языка, узнаваемых тем и образов. Наш соотечественник, композитор Леонид Любовский пишет, что сравнивать свои сочинения с великими шедеврами – «опасное занятие», от него часто опускаются руки, но в мы живем в настоящем, и кроме тебя говорить о нем – некому, только такое ощущение «себя в мире дает современному композитору право говорить!» [3, 186].

Именно на такое ощущение себя в мире ориентируется в детском фортепианном творчестве современный татарский композитор Рашид Калимуллин – всемирно известный автор произведений в самых разных жанрах (опера, симфония, концерт, камерно-инструментальные и вокальные сочинения). Особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей и юношества. Импульсом для музыкального разговора композитора с детьми становятся события современности, путешествия в различные города и страны, каникулы, школа, первая любовь, образы родной природы. Тем самым композитор, оставаясь собой, приближается «к удивительному миру детства, где всегда есть место мечте, улыбке, непосредственности и вере в чудо» [2, 3].

За период с 2013 по 2015 годы композитором создано несколько циклов фортепианных пьес для детей, среди них: «Казань любимая», «Казань спортивная», «Города мира», «Лесные сказки», «Любимая деревня», «Школьные годы». Некоторые пьесы из этих сборников уже изданы и

звучали в Республике Татарстан, в России и за рубежом (Хорватия, Аргентина, Польша), некоторые – только вышли из под пера мастера.

Циклы «Казань любимая» и «Казань спортивная» – это одухотворенная музыкальная летопись культурных достопримечательностей, достижений и особенностей столицы Республики Татарстан. «Казань спортивная» пронизана азартом Универсиады-2013 и представляет особенно развитые в Татарстане виды спорта, такие как национальная татарская борьба на поясах, автогонки, футбол, хоккей, гребля, теннис. Слышатся трубные призывы гимна Казани и скандирующие возгласы болельщиков «Ак-барс – Чемпион!». Здесь же можно узнать и почувствовать совсем другую Казань с ее величественным Кремлем, старинными улочками и новейшими магистралями, заглянуть на арену цирка, побывать на веселом Сабантуе и встретить осень в задумчивой Раифе.

Музыкальным редактором и автором методических рекомендаций к изучению этого цикла стала Маргарита Коварская, которая особое внимание уделила помощи в техническом освоении материала, а также в понимании и передаче художественной идеи пьесы. Видимая простота фактурного изложения этих образных зарисовок требует от исполнителя творческой фантазии и поиска многочисленных звуковых ассоциаций. Особенность издания данных циклов – предваряющие каждую пьесу стихи, их авторы – детский писатель Борис Вайнер и Наиля Ахунова. Авторское слово, вступительная статья музыковеда А. Касьяновой, методические рекомендации и стихи представлены на русском и английском

Совсем недавно в издательстве «Интерграфика» вышел фортепианный цикл «Лесные сказки» (в двух тетрадах, всего 30 пьес), в котором композитор раскрывает природную красоту и разнообразие лесного ландшафта, рассказывает захватывающие истории из жизни лесных животных, ведь каждый лес хранит в себе множество загадок и сказочных историй. Эти пьесы более развернуты по форме и фактуре, редакторские указания (Е. Коврикова) помогут в полноценном раскрытии их сюжетных и эмоциональных особенностей.

Особняком в творчестве для детей Рашида Калимуллина стоит цикл «Города мира» (3 тетради, всего 45 пьес). Это музыкальное путешествие по городам нашей огромной планеты, результат многочисленных поездок композитора. В цикле запечатлен неповторимый облик и дух многих городов России, Европы, Азии, Африки и др. Ребята не только по-другому увидят знакомые города, но и узнают новые удивительные места на нашей планете. Здесь можно услышать шум ниагарского водопада, ощутить холод Фьердов и водных просторов Бергена, насладиться безыскусной простотой Сакуры и увидеть нескончаемый поток машин в Токио, впитать дух пиратского Лиссабона, вспомнить имена И. С. Баха как музыкального символа Лейпцига, Белы Бартока – Будапешта, Астора Пьяцоллы – Буэнос-Айреса. Обучающий и воспитательный эффект от изучения пьес данного цикла огромный:

кинематографичность образов, колорит и эмоциональная свежесть пьес становятся мощным стимулом не только для овладения музыкальным инструментом, но и для изучения достопримечательностей нашей огромной планеты, и для общекультурного развития личности.

В ряду мероприятий Союза композиторов РТ Рашид Калимуллин организует и проводит лекции-презентации своих фортепианных циклов в ДМШ г. Казани, а также в профильных (музыкальных и музыкально-педагогических) учебных заведениях муниципальных районов Республики Татарстан (Арск, Набережные Челны, Нижнекамск, Мамадыш и др.). Воплотить композиторские идеи и образы в звуке и донести их до детей и преподавательского коллектива помогают как юные исполнители (Тагир Камальтдинов), так и пианисты-педагоги (Лада Лабзина, Екатерина Коврикова). Встречи композитора с учениками и их учителями проходят в непринужденно-творческой обстановке беседы и обмена впечатлениями, у детей они мотивирует интерес к обучению и изучению родного края, а педагогов и будущих педагогов обогащают современным учебным материалом, интерактивными формами работы с детьми и новыми перспективами методической деятельности.

Проведение подобных мероприятий сформировалось в проект абонементных детских концертов фортепианной музыки «Рашид Калимуллин – детям», который планируется к реализации в ГБКЗ им. С. Сайдашева в ближайший творческий сезон. Особенность данного проекта – на сцене рядом с композитором и опытными исполнителями будут выступать совсем юные музыканты – талантливые дети из музыкальных школ Казани.

Таким образом, изучение фортепианного творчества для детей Рашида Калимуллина в процессе подготовки педагогов музыкального образования способствуют решению ряда актуальных вопросов, а именно:

- ✓ успешная реализация современных образовательных технологий (проблемное и контекстное обучение, обучение в сотрудничестве),
- ✓ обогащение регионального компонента содержания образования произведениями современных татарских композиторов;
- ✓ демократизация и актуализация музыкальных тем и образов, что дополнительно мотивирует процесс обучения музыке;
- ✓ обновление учебно-методического материала;
- ✓ реализация надпредметного, личностного уровня музыкального образования.

### **Литература:**

1. Звуковое пространство композиторов Татарстана. Очерки. Интервью. Воспоминания / сост. Р. Г. Усеинова, М. П. Файзулаева. – Казань, 2014. – 287с.

2. Казань любимая. Пьесы для фортепиано / Автор и составитель Рашид Калимуллин. – Казань: Издательство «Плутон». – 2014. – 36 с.
3. Любовский, Л. З. Жизнь – симфония / Л. З. Любовский. – СПб: «Композитор-Санкт-Петербург», 2015. – 204 с.
4. Современные образовательные технологии: уч. пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2013. – 432 с.

**Г. И. Батыршина**

**СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ К ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫМ  
ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ<sup>24</sup>**

Одной из важнейших идей отечественной культурной и образовательной политики в настоящее время является направленность на формирование этнического самосознания и готовности к плодотворному межкультурному взаимодействию, воспитание творческой активности личности в освоении мировой и родной национальной культуры.

Большое внимание этнокультурному развитию, как важнейшему условию становления не только этнопсихологических качеств, но и гражданской культуры личности в целом, ее социальной компетентности и гуманитарной образованности, уделяется сегодня в системе вузовской подготовки молодежи. Решение задач этнокультурного развития студенчества осуществляется в различных формах учебной и внеаудиторной творческой работы, научно-исследовательской проектной деятельности и социально-культурного взаимодействия с различными учреждениями образования и культуры. Выступления на творческих мероприятиях и концертах, фестивалях и смотрах фольклорной направленности, самостоятельная фольклорно-этнографическая экспедиционная работа в каникулярное время, подготовка научных докладов, посвященных проблемам фольклора и национальных традиций, знакомство с образцами народной культуры в этнографических музеях и историко-культурных комплексах, посещение концертов деятелей искусств и профессиональных творческих коллективов, пропагандирующих национальное музыкальное наследие региона, – все это максимально способствует актуализации творческого этнокультурного потенциала студентов, формирует потребность в сохранении и приумножении культурного наследия своего народа.

В Казанском (Приволжском) федеральном университете проводится масштабная культурно-воспитательная работа, направленная на изучение и

---

<sup>24</sup> Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 14-16-16006 а(р).