

фактически характеризовать как буквальное перенесение образа в новый художественный контекст. В результате происходит соприкосновение глобального и локального, что актуализирует традицию, привнося в нее новые неожиданные смыслы. Решение ВКР в этом ключе представляется сложной, но также приемлемой в учебной практике задачей. Думается, однако, ее выполнение окажется подвластным не каждому из выпускников.

Таким образом, художественный процесс сегодня протекает очень сложно и неоднозначно. Ключевым вопросом по-прежнему остается проблема соотношения традиции и новации. Как показывает практика, этот вопрос остается актуальным не только для профессионального художественного творчества, но и для учебно-педагогического процесса в лоне художественного образования.

Литература:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. Ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.

Р. М. Миннегулов, А. М. Миннегулова
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПОДГОТОВКИ
УЧАЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
(на примере музыкального отделения
Набережночелнинского педагогического колледжа)

Одним из основных направлений модернизации системы российского образования является введение в 2011-2012 учебном году «Федерального государственного стандарта». Целью ФГОС является необходимость приведения к единой социальной норме договоры на образовательные услуги между семьей, обществом и государством. От предыдущих образовательных программ ФГОС отличается переориентацией и обновлением содержания образовательного процесса. Государственным стандартом регламентируются значительное усложнение роли учителя: он не только исполнитель задуманного, но и новатор, владеющий современными технологиями обучения, базирующимися на деятельностном подходе к образовательному процессу.

Федеральные государственные образовательные стандарты СПО основаны на модульно-компетентностном подходе к профессиональной деятельности учителя музыки. Компетентность включает в себя теоретические знания и практические умения, которые позволяют педагогу успешно формировать музыкальную культуру учащихся в процессе активной музыкальной деятельности. Важнейшее значение в профессиональной подготовке учителя музыки имеют знания, полученные учащимися на

занятиях по фортепиано, по вокалу, по дирижированию и по теории музыки, которые необходимы для осуществления профессиональной деятельности на уровне творчества. В процессе работы над музыкальным произведением проявляются индивидуальные особенности и творческие способности учащегося. Процесс работы над музыкальным произведением условно можно разделить на три этапа:

- знакомство учащегося с музыкальным произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного замысла произведения.

Задачей первого этапа является создание у учащегося общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом. Здесь педагог должен познакомить учащегося с автором произведения, эпохой, в которую оно возникло, стилистическими особенностями творчества композитора, характером произведения, его формой и основными темами. Некоторые педагоги считают, что достаточно прослушать запись произведения, следя по нотам, чтобы быть готовым к уроку. Однако, это не так. Лишь проигрывание музыкального произведения позволяет педагогу наиболее полно усвоить материал. Ибо музыка, воспроизведенная на инструменте самим педагогом музыкантом, укладывается в сознании учащегося легче и прочнее. Кроме того, выявляются все трудности в исполнении произведения, и педагог может заранее подготовить учащегося к преодолению этих трудностей.

В процессе обучения игре на инструменте формируются слуховые представления, чувства ритма, динамики. Разучивание инструментальных произведений помогает постичь закономерностей музыкального языка, расширяет музыкальный кругозор учащихся. Большое значение имеет при этом работа педагога, который помогает учащемуся найти правильные приемы исполнения, передает характер произведения и способствует процессу активного восприятия музыки.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление учеником технических трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от учащегося овладения всеми элементами техники исполнения. Поэтому работа над техническими приемами игры на инструменте связывается с художественными задачами и постепенно становится все более осмысленной, увлекательной.

На заключительном этапе работы над произведением основной формой занятия является подготовка учащегося к концертному выступлению. Чтобы подготовить учащегося к выступлению, необходимо предварительно поставить его в условия, близкие к концертным: организовать репетиции в зале, пригласить узкий круг зрителей. Проведение репетиций всегда связано с многократным повторением произведения в целом и отдельных трудных мест. При этом не должно быть механических повторений без ясно

поставленной цели. Ясно поставленная цель каждого повторения, делает игру учащегося художественно осмысленной и выразительной.

Для приобретения навыков самостоятельной работы над освоением репертуара и воспитания умений эмоционально-направленного, выразительного исполнения музыкальных произведений необходимо:

- расширение кругозора в области классической и современной академической музыки;

- овладение навыками концертмейстерской игры (исполнение с вокалистом, пение под собственный аккомпанемент);

- накопление творческого «багажа» для работы с детьми (песни, ансамбли, вокальные и инструментальные произведения);

- формирование готовности учащегося к практической работе в образовательных учреждениях, и в учреждениях дополнительного образования;

- развитие способностей чтения с листа и транспонирования.

Любой музыкант исполнитель постоянно сталкивается с необходимостью чтения с листа музыкальных произведений. Чтение с листа, как правило, представляет собой большую сложность. Привитие навыков чтения с листа требует систематической и целенаправленной работы в течение длительного времени. Чтение с листа развивает музыкальный кругозор и дает возможность непосредственного творческого знакомства с произведениями музыкальной классики и современных композиторов. Особое место при рассмотрении креативного характера деятельности учителя музыки занимает его исполнительская деятельность.

«По своему существу музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки носит творческий, креативный характер, который предопределяет ее направленность, содержание и находит свое отражение во всех ее разновидностях: конструктивной, музыкально-исполнительской, коммуникативно-организаторской, исследовательской» [1,160].

Творческий характер исполнительской деятельности учителя музыки проявляется, прежде всего, в следующих аспектах: в своеобразии осуществляемых им интерпретаций, исполняемых инструментальных и вокальных произведений, в умении продемонстрировать учащимся одно и то же произведение в различных интерпретациях. Главную роль в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект педагога-музыканта, его опыт и владение средствами художественной выразительности. Все это в комплексе формирует и развивает личность будущего специалиста таким образом, чтобы он обладал способами саморазвития и самосовершенствования. Целесообразность обращения к методам активного обучения определяется тем, что эти методы несут в себе черты как учебной, так и профессиональной деятельности. Методы активизации обучения – это совокупность способов организации и управления учебно-познавательной деятельностью учащихся,

способствующих активизации их мышления и поведения, обеспечивающих высокую степень вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

Анализ литературы по исследуемой теме свидетельствует, что вопросы эстетического воспитания, в рамках которого осуществляется и музыкальное воспитание, рассматриваются в трудах еще древнегреческих мыслителей и философов.

В «Поэтике» Аристотель писал, что струны души человека звенят в такт музыке, у них тот же порядок, лад, ритм [2, 284].

В трудах Платона также придается большое значение эстетическому воспитанию. Мыслитель «...полагал, что музыка много дает и для здоровья», по его мнению «пение и различные музыкальные игры способны воспитать молодежь не только в духе отваги, но и в духе справедливости» [2, 289].

В татарской педагогике многие прогрессивные педагоги рассматривали эстетическое воспитание как необходимую составную часть в формировании личности. Смелым в педагогике того времени оказалось выступление Каюма Насыри о необходимости введения в курс школьного обучения пения и музыки. Один из разделов своей книги «Плоды для собеседников по литературе» он целиком посвящает пропаганде музыки и приводит такие мысли: «Если кого-либо одолеет горе или печаль, то пусть он слушает хорошее пение. Если у кого горит душа, то от хорошего пения потухнет огонь» [3, 329]. Кроме того, Каюм Насыри призывал молодежь учиться играть на различных музыкальных инструментах: на скрипке, гитаре, курае, балалайке, кубызе.

Духовно-нравственное развитие учащейся молодежи происходит в результате деятельностно-опосредованных отношений в ходе обучения и воспитания. Только в результате творческой деятельности происходит развитие учащегося, в деятельности он познает себя и окружающий мир, способы и правила взаимодействия с другими, приобретает жизненный опыт и духовные ценности. Благодаря деятельности, учащийся выявляет свои способности и находит эффективные методы совершенствования профессиональных навыков.

Содержание музыкального воспитания и образования тесно связано с нравственно-социальным воспитанием и составляет нераздельный процесс формирования духовного мира учащейся молодежи. Выдвинутые основные положения данного исследования, касающиеся музыкального воспитания учащейся молодежи, посвящены раскрытию и обоснованию необходимых социокультурных условий, способствующих формированию духовно-нравственного потенциала посредством музыкально-творческой деятельности.

С точки зрения социализации личности, сам факт вовлечения учащуюся молодежь в активную музыкально-творческую деятельность не менее ценно, чем результат. Как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание качественно новых, отличающихся

неповторимостью и оригинальностью духовных и материальных ценностей. Музыкальное образование и формирование творческого восприятия учащейся молодежью классического и современного академического музыкального искусства осуществляется различными путями: через пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, посредством игры на различных музыкальных инструментах, через коллективную творческую деятельность в вокальном, инструментальном ансамбле, через хоровое пение и т.д. Приобщение учащейся молодежи к лучшим произведениям музыкальной классики и современной академической музыки благотворно влияет на формирование высокой духовности и серьезная музыка призвана не только удовлетворять потребности, но и развивать музыкально-эмоциональную восприимчивость, воспитывать систему художественных ориентаций слушателя.

В национальной доктрине образования РФ указывается важность сохранения, распространения и развития национальной культуры. Родной язык и музыка являются хранителями национальной культуры. Понимая ценность национальной музыкальной культуры, в том числе необходимость изучения традиции и обрядов, нами, совместно с институтом филологии и искусств Казанского (Приволжского) Федерального Университета, была разработана и составлена «Хрестоматия по музыке» для I-IV классов татарских школ. В данный сборник включены более 120 песен классиков татарской музыки С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Ж. Файзи, М. Музаффарова, А. Бакирова, современных композиторов и татарские народные песни. Этим сборником сегодня пользуются общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования и музыкальные школы.

Одним из важнейших направлений Набережночелнинского педагогического колледжа является социально-педагогическая поддержка музыкально-одаренной учащейся молодежи и создание условий для ее успешной социализации, самореализации. Большая разница первоначальных голосовых данных и инструментально-исполнительских возможностей учащихся колледжа требует дифференцированного и личностно-ориентированного подхода в работе педагогов.

Эффективность процесса формирования профессионально значимых качеств учащейся молодежи предполагает его организационное и методическое обеспечение. Основой данного подхода является комплекс педагогических условий, в который мы включаем:

- отбор содержания, форм и методов музыкального образования и воспитания, способствующих эффективности процесса формирования профессионально-исполнительских качеств личности;

- введение в учебный план этнокультурный аспект преподавания вокала и дополнительного музыкального инструмента, как возможность раскрытия музыкально-творческих способностей учащейся молодежи;

- создание максимально богатой интеллектуальной художественно-творческой среды, которая, во-первых, оказывает влияние на развитие музыкально-творческих способностей, во-вторых служит местом, где эти способности могут раскрыться;

- осуществление музыкально-творческой и концертной деятельности на основе межличностного взаимопонимания и взаимодействия педагога и учащихся (творческий тандем);

Обучение творчеству, подготовка учащихся к Республиканским и международным конкурсам – дело весьма сложное, требующее серьезной, вдумчивой работы над множеством компонентов музыкального исполнительства. Таким образом, первостепенной задачей педагогов колледжа является создание благоприятных условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащейся молодежи, используя созидательный и воспитательный потенциал музыкального искусства.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 160 с.
2. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. – Минск: Литература, 1998. – 1392 с.
3. Богомолова, М. И. Концепции развития и воспитания личности ребенка в истории педагогических учений / М. И. Богомолова. – Казань, 2001. – 405 с.

А. Н. Валиахметова

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА⁴

Современная социокультурная ситуация представляет собой противоречивую картину, в которой преобладают негативные явления и процессы. Общее состояние аномии, доминирование псевдоискусства и псевдокультуры над истинной культурой, переключение интереса учащейся молодежи из социально и нравственно значимых областей в сферу досуга и развлечений, насаждение культа потребления и проникновение товарно-рыночных отношений во все сферы жизнедеятельности формируют поколение, лишенное представления о высших духовных ценностях.

⁴ Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ и Правительства Республики Татарстан в рамках научного проекта № 14-16-16006 а(р).