

В. С. Корина, В. А. Журлова

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ VII ВИДА**

В настоящее время актуальной проблемой школьного образования является разработка методик работы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР). По разным статистическим данным процент учащихся с ЗПР колеблется от 30% до 80% от числа неуспевающих детей. Детьми с задержкой психического развития принято считать тех учащихся, у которых слабо выражена органическая недостаточность центральной нервной системы. У этих детей отсутствуют специфические нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, нет тяжелых нарушений речи, и эти дети не считаются умственно отсталыми, но все же, отличаются от обычных сверстников. Большинству из них свойственны недостатки звукопроизношения и фонематического развития; ограниченность словарного запаса и недостаточная его дифференцированность; заметны трудности в усвоении логико-грамматических конструкций. У многих детей с ЗПР довольно слабо развито фонетико-фонематического восприятие, снижена слухо-речевая память. Внимание этих детей очень неустойчиво, наблюдаются периодические его колебания, работоспособность так же неравномерна. Отмечается слабая целенаправленность деятельности, инертность. Они импульсивны, очень часто отвлекаются, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Большинство детей сталкивается трудностями восприятия (зрительного, тактильного слухового). Познавательная деятельность имеет низкий, по сравнению с нормой, уровень развития.

У детей с ЗПР медленный процесс формирования межканализаторных связей, который лежит в основе сложных видов деятельности. Наблюдаются недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации.

Память этих детей также специфична. Объем ее ограничен, снижена прочность запоминания. Отмечается неточность воспроизведения и быстрое забывание информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Из-за незрелости эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР, их поведение на занятиях создает множество проблем. Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, повышенной возбудимости, двигательной расторможенности либо, наоборот, вялости, апатичности. Очевидны проблемы и в сфере коммуникации.

Введение хоровых занятий в жизнь учащихся коррекционной школы без сомнения влияет на детей положительно. Хоровое пение можно считать одним из наиболее эффективных видов творческой деятельности для детей с проблемами психического развития. Во время обучения пению развиваются

не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способности и свойства, которые имеют значение в общем развитии личности учащихся с задержкой психического развития: воображение, образное мышление, творческая активность, целеустремленность, работоспособность, сила воля. Пение активно помогает овладению культурой речи, достижению четкого, выразительного произношения. Участвуя в коллективном пении, дети являются как бы соавторами музыкального произведения. Передавая образ песни, ее содержание, они наполняют его своими впечатлениями о том, что их окружает. Детей увлекает возможность коллективного выражения чувств и настроений песни. Воспитательная функция хорового пения довольно велика, и определяется она воздействием на детей единства музыки и слова в песне, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции.

Задачи хорового воспитания требуют систематического развития у детей музыкального слуха. В первую очередь, при организации учебного процесса, необходимо уделять особое внимание чистому интонированию. В этой связи важно развивать такие умения, как:

- умение воспринимать и различать высоту звука (за что отвечает звуковысотный слух);
- умение координировать восприятие и воспроизведение услышанных звуков (вокальный слух);
- умение воспринимать звуки в конкретных ладовых структурах (чувство ладовой устойчивости).

Причины неверной интонации у детей с ЗПР могут быть различны. У многих это связано со вторичным нарушением той или иной функции, которая влияет на слуховой анализатор, или с какими-либо особенностями интеллектуального развития. Так же это может быть связано с заболеваниями голосовых органов. Хормейстеру важно уметь квалифицированно исследовать данный вопрос и в результате серьезного изучения причин выбрать те приемы и методы работы, которые будут учитывать особенности умственного, психического, и музыкального развития детей.

Главной задачей обучения пению является достижение красивого и стройного исполнения песен. В этой связи большое значение имеет работа над дикцией, вокальным дыханием и звукообразованием.

Дети с ЗПР, довольно часто имеют низкий уровень развития музыкального слуха, музыкальной памяти, ладового и ритмического чувства. Вокальный диапазон их узок, у многих наблюдаются дефекты голоса и речи. В то же время, практика показывает, что среди учащихся с задержкой психического развития, есть дети и с довольно высоким уровнем музыкальных способностей, в том числе и музыкального слуха.

Различный уровень музыкальных способностей, а так же резкие различия в уровне психического развития детей специальной школы,

заставляют искать пути особой организации воспитания и обучения данных учащихся на хороших занятиях.

Р. Ф. Салахов, А. Г. Асхадуллина

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ И ИХ РОЛЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

В эпоху развития информационных технологий каждый пользователь сталкивается с необходимостью поиска того или иного источника информации (документа, книги, статьи и т.п.) в электронном формате. Это обуславливает создание электронных архивов такой информации, которые получили обобщающее название «электронные библиотеки». В словосочетании «электронная библиотека» под словом «библиотека» понимается всего лишь традиционная библиотека, в которой все книги отсканированы (переведены в цифровой формат) и размещены во всемирной сети Интернет. Но это далеко не так.

Простое, всем доступное и привычное употребление слова «библиотека» в словосочетании «электронная библиотека» весьма условно (и скорее образно) и вовсе не предполагает соотнесение его содержания с содержанием термина «библиотека», закрепленным официальным государственным документом, именуемым ГОСТом. В понятии «электронная библиотека» его следует понимать гораздо шире. Иначе говоря, электронные библиотеки означают, что документы, книги и прочие носители информации, которые имеются в распоряжении библиотек, архивов, информационных центров, издательств, вузов, музеев и других фондодержателей, сохраняя автономию, объединяются в единую информационную среду, дополняя, и взаимообогащая друг друга с помощью телекоммуникационной системы [4, 108]. Электронные библиотеки могут быть виртуальными, либо основываться на архивах существующих традиционных библиотек. В этой сфере работает квалифицированный персонал, способный грамотно использовать новейшие информационные и коммуникационные технологии [1, 46].

Одним из главных преимуществ электронной библиотеки является возможность параллельного использования различных поисковых ресурсов и средств доступа к различным коллекциям электронных документов. В виде ответа на запрос к электронной библиотеке пользователю предоставляется не только один документ (или его фрагмент), а много различных вариантов, где встречаются совпадения с запросом.

Чем полезны электронные библиотеки для профессиональной деятельности учителя и преподавателя? Во-первых, их использование предполагает снижение стоимости распространения нормативных, учебных и методических материалов благодаря использованию сети Интернет. На данном этапе уже исчезла необходимость в печати, складировании,