

мы можем услышать некий акцент, дефект в произношении, говорящий о музыкальных предпочтениях поющего, которые исходят из культуры других стран.

Таким образом, мы можем наблюдать добровольную культурную ассимиляцию. У эстрадных певцов она выражается не только в произношении, но также и в манере держаться на сцене, голосообразовании, в выборе исполнительских приемов и т.д.

Но перенимая элементы инородной культуры, индивидуальность проецирует их на свое общество, расширяя границы, принося свою лепту в развитие культуры. И мы можем наблюдать этот непрерывный процесс взаимовлияния культуры и общества с одной стороны и творческой индивидуальности с другой.

### **Литература:**

1. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи: Пер. с англ. / предисл. Е.Ф. Бронфин. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 232 с.
2. Гончарова, Е. П. Развитие творческой индивидуальности учащихся в условиях профильного музыкально-педагогического обучения : дис. ... на. канд. пед. наук : 13.00.02 / Гончарова Евгения Петровна. – Минск, 2008. – 321 с.
3. Гончарова, Е.П. Современные образовательные технологии в профессиональном обучении: конспект лекций / Е. П. Гончарова. – Минск: БНТУ, 2013. – 48 с.
4. Маркс, К. Сочинения: в 30 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. – М.: Госполитиздат, 1959. – Т.13. – 770 с.
5. Eidsheim, Nina Sun. Voice as a technology of selfhood: towards an analysis of racialized timbre and vocal performance. A dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in Music. 2008.
6. Miller, Richard. Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford; New York: Oxford University Press.

### **А. Ж. Адамян, М. Р. Багдасарян ДЕТСКИЙ ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «АЛЬБОМ ДЛЯ ВНУЧКИ» ЭДУАРДА МИРЗОЯНА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Одним из представителей яркого созвездия современных армянских композиторов является Эдуард Мирзоян (1921-2012). Он своей плодотворной и разносторонней деятельностью внес неоценимый вклад в развитие армянской музыкальной культуры [1, 39].

Фортепианное наследие Эдуарда Мирзояна сравнительно небольшое, но очень весомое: в нем соединилась нежная лирика с сильным драматизмом [2, 4]. Некоторые его произведения (струнный квартет, соната для контрабаса,

симфония для струнных и литавр, эпитафия и другие великолепные произведения) обеспечили автору важное место в мировом музыкальном искусстве [2, 4]. А «Поэма» и цикл «Альбом для внучки», который состоит из шести частей, являются единственными произведениями для фортепиано [2, 4]. Если «Поэму» композитор написал для своей дочери Зары, то «Альбом для внучки» написан при очень интересных обстоятельствах<sup>26</sup>.

Части альбома представляют череду детских настроений: печальный «Грустный вальс», привлекательная «Мариам», грустное «Размышление» и живая «Токката». Песня маленькой Мариам стала темой четвертой части цикла – «Игры». Альбом начинается с пьесой «Утро», где автор вставил краткий мотив из песни Комитаса «Антуни»: прием, к которому часто прибегал композитор в своих произведениях [2, 5].

В редакцию альбома внес свой большой вклад первый его первый исполнитель, пианист Шаан Арцруни, который своими ценными предложениями помог композитору усовершенствовать свои подходы в вопросах использования педали, артикуляции и фразировки.

Первая пьеса альбома – «Утро», где очень образно описывается рассвет. Пьеса маленькая, темп умеренный (Moderato) и композитор использовал здесь способ кластерного звучания, характерного для современной музыки, который придает произведению особую привлекательность (Нотный пример 1).

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords that form a cluster, with notes grouped together. The lower staff is in bass clef and contains a simple, rhythmic melody. The score includes dynamic markings: 'cresc. e poco accel.' in the first measure, 'poco rit.' in the third measure, and 'ff' in the fourth measure. There are also some performance instructions like '88' and '8e' at the end of the piece.

Нотный пример 1

<sup>26</sup> Эдуард Мирзоян для создания этого произведения нашел неповторимую «музу» в лице своей внучки, которой было три с половиной года. «Что поешь, Мариам»: спросил однажды композитор сидящую на его коленях и «щебечущую» внучку. «Не знаю»: ответила важно она, и стала танцевать вокруг деда, «развивая» мотив, пока тот не превратился в пятитактовую мелодию, которая, как «слышал» Мирзоян, стала продолжением четырехтактной простой песни. Воодушевленный Мирзоян сразу же приступил к этому произведению, которое в дальнейшем было озаглавлено композитором «Альбом для внучки» [2,7].

Динамические знаки, педаль и артикуляция, которые широко употреблены в пьесе, помогают правильному пониманию и воспроизведению содержания произведения детьми.

«Мариам», которая является вторым номером альбома, великолепная пьеса, которая имеет танцевальный характер и основана на интонациях армянских национальных танцев. В различии от предыдущей пьесы, эта пьеса более объемна и имеет трехчастную форму.

Главная мелодия первой части основана на народной танцевальной интонации, но вместе с этим по характеру она очень изящная и грациозная (Нотный пример 2).

**Allegretto**

*senza pedale*

### Нотный пример 2

В средней части пьесы мелодия становится веселой, чему способствует использование стаккато в басу. Композитор как будто имитирует звучание народных инструментов – доолы и тамбуринов, – на фоне которых звучит мелодия средней части. Третья часть представляет собой репризу, которая заканчивается светлой и нежной кодой.

Изучая эту пьесу, становится ясно, что цель композитора здесь ознакомить детей с ритмами, артикуляцией и особенностями развития армянских народных танцев. Исполнение этой пьесы создает большие возможности для обучения детей ритмике, характерной для армянской музыки, и пробудить любовь к огромному многовековому культурному наследию своего народа. Тут вспоминаются слова другого армянского композитора Спиридона Меликяна: «Мы думаем, что дети должны много слушать народные песни, потому что таким образом они смогут осознанно или неосознанно воспринимать черты армянского произведения» [3, 4].

«Размышление» – так называется третий номер альбома. Эта пьеса тоже основана на народных интонациях, которые напоминают колокольный звон (Нотный пример 3).

**Adagio meditativo**

*p* *lontano* *simile*

### Нотный пример 3

В средней части пьесы эти интонации перемещаются в левую руку. В правой руке звучит прекрасная и эмоциональная тема, которая во втором проведении приобретает драматический характер (Нотный пример 4). Но это драматическое и эмоциональное состояние длится недолго, так как в конце пьесы снова появляются интонации зова и звона колоколов.

*rit.* 3 3

*Meno mosso* *mp*

### Нотный пример 4

В альбоме можно найти такие пьесы, которые близки по своему образному содержанию: «Игра» (№ 4) и «Токката» (№ 6). Эти две пьесы, имея веселый характер, тесно связаны с ежедневными детскими развлечениями и жизнью. Пьесы идентичны по насыщенной широкой фортепианной фактуре, которая дает возможности для развития исполнительных навыков у детей.

Главные темы двух пьес в протяжении всей пьесы неоднократно повторяются. Если в начале они излагаются в унисон, то впоследствии можно заметить аккордовые, трехзвучные, и даже септаккордовые изложения одной и той же мелодики.

«Грустный вальс» – пятый номер альбома – отличается от предшествующих пьес высокой эмоциональностью. Своей красотой эта пьеса привлекает не только детей, но и взрослых исполнителей, которые часто включают ее в свои концертные программы.

Пьеса основана на печальной теме, которая на протяжении пьесы повторяется с разными эмоциональными состояниями и регистровыми вариантами (Нотный пример 5).

**Andantino mesto**

The musical score for 'Andantino mesto' is written for piano in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *simile* marking under the first two measures of the accompaniment.

### Нотный пример 5

Изящная мелодия, которая тянется с 33-его такта до 45-ого, будто бы является продолжением основной темы, эмоциональное состояние которой остается неизменным (Нотный пример 6). Кода пьесы основана на элементах этой темы.

*a tempo*

The musical score for 'a tempo' is written for piano in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody is characterized by a long, flowing line of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic and includes an *espressivo* marking under the first two measures of the melody.

### Нотный пример 6

Пьеса в техническом смысле несложная, но передача художественного содержания и настроения может вызывать трудности у детей. Главная тема представляет из себя длинную музыкальную фразу, которую ученики должны уметь выстроить «на одном дыхании». Практика показывает, что многие учащиеся думают тактами, а эта пьеса дает возможность развивать навыки построения длинной и завершенной музыкальной мысли. Если ученик затрудняется построить такую длинную музыкальную фразу, советуем несколько раз спеть тему вслух, потом попытаться сыграть так, как поет.

Изучая фортепианный цикл «Альбом для внучки» Эдуарда Мирзояна с точки зрения педагогического значения, становится очевидным, с какой

ответственностью и скупуплезностью автор создал эти пьесы. Можно констатировать тот факт, что эти пьесы представляют большую художественную ценность – не случайно, что они привлекают и взрослых исполнителей. Необходимо учесть, что с точки зрения исполнительской техники и передачи художественного содержания пьесы довольно сложные, поэтому их можно изучать в средних и в старших классах музыкальных школ, либо в музыкальных училищах. Исполнение каждой пьесы поможет развитию разных навыков у детей и ознакомит с особенностями и средствами современного музыкального стиля и звучания. Если ко всему этому прибавить интонационную близость к народной музыке и национальный колорит, становится ясным, почему произведения Эдуарда Мирзояна так любимы публикой [1, 4].

#### **Литература:**

1. Аразян, Т. Эдуард Мирзоян / Т. Аразян. – Ереван: Айпетграт, 1963. – 60 с.
2. Арцруни, Ш. Предисловие к «Альбому для внучки» / Ш. Арцруни. – Ереван: ГАТ, 2004 – С. 4-7.
3. Юзбашян, Ю. Музыка как средство развития национального мышления. / Ю. Юзбашян, Ереван: Зангак, 1996. – 124 с.

### **Л. Т. Файзрахманова, О. М. Муравьева МЕНЕДЖМЕНТ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Одной из характерных тенденций современной экономики является динамичный рост сферы услуг. В науке сфера услуг характеризуется как часть экономики, которая включает в себя все виды коммерческих и некоммерческих услуг, оказываемых предприятиями, организациями, физическими лицами [3, 114]. По определению основателя теории менеджмента Ф. Тейлора, услуги – это объекты продажи в виде действий, выгод и удовлетворений [1, 268]. Таким образом, классификации подлежат любые виды услуг, в том числе услуги социокультурной сферы.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что социокультурная сфера включает различные организации и учреждения культуры и образования, в том числе социально-культурные органы управления, которые в комплексе осуществляют производство, распределение, сохранение и организацию потребления культурных товаров и услуг и обеспечивают удовлетворение социально-культурных потребностей общества.

Для успешного функционирования всего комплекса услуг социокультурной сферы немаловажное значение имеет профессионализм кадрового состава перечисленных выше подразделений. Анализ научной