

- разработка описания работы добровольца;
- заключение соглашения (письменного или устного) с позиций политики организации по отношению к добровольцам;
- решение вопроса о возможности организации возмещения расходов;
- проведение инструктажей, обучения (тренингов);
- сопровождение процесса работы;
- оценка, мониторинг, признание;
- получение обратной связи [2].

Необходимо также отметить важную роль руководителя, менеджера в правильном формировании и реализации добровольческих программ. Эффективный, успешный менеджер – это неординарная личность, с особым типом мышления, с высокой скоростью обработки полученной информации и с нестандартностью итоговых решений, основанных на знаниях и интуиции.

В волонтерской деятельности одно из важных условий успешного управления является его умение мотивировать своих работников, свою команду, т.к. деятельность организации будет успешна, если руководитель владеет искусством руководить.

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что использование элементов менеджмента в добровольческих организациях позволяет создать условия для развития добровольчества (волонтерства), а также предоставить возможность для молодежи быть активными участниками процессов, обеспечивающих новое качество жизни в целом.

Литература:

1. Красова, О. С. Питер Друкер / О. С. Красова, Ю. А. Петрова // Управление персоналом. – 2007. – №11. – С. 85-92.
2. Асташкина И. Исследование систем управления [Электронный ресурс] / И. Асташкина, В. Мишин // Сайт «Центр креативных технологий» URL:<http://www.inventech.ru/lib/analis/>

В. Д. Гатауллина

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАССНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Межнациональные конфликты между народами, усиление межэтнической напряженности потрясают в последнее время наш мир. Трагические события в Абхазии, Чечне, Сирии, Ираке, Иране доказывают, насколько хрупок мир, и как трудно его уберечь. Они демонстрируют всему миру, что сохранение и развитие родных языков, национальных культур является важным условием для сохранения стабильности во всем мире. Школа имеет реальную возможность приостановить негативные процессы современного общества, и внести весомый вклад в формирование поликультурного менталитета учащихся, толерантного отношения к

традициям всех народностей, что является важнейшей стратегической задачей образования XXI века.

Понятие «толерантность» в толковом словаре В. Даля трактуется как «терпение, терпеливость». В Декларации принципов толерантности, провозглашенной ЮНЕСКО в 1999г., толерантность определяется как «ценность, которая проявляется в праве всех граждан на самобытность, индивидуальность; уважение к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов; готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям» [1].

Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года подчеркивает, что образование обладает огромным потенциалом в деле консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, а также преодоления этнонациональной напряженности [2].

Современное понятие сущности толерантности базируется на признании, принятии, понимании и уважении непохожести, различия, а также готовности к диалогу. По мнению Г. Д. Дмитриева подлинная толерантность является ценным нравственным качеством той личности, которая имеет свои ценности и интересы, и в тоже время с уважением относится к воззрениям и ценностям других людей. Он определяет толерантность как осознание того, что мир и социальная среда являются многомерными, взгляды на этот мир многообразны и не могут сводиться в чью-то пользу [4].

А. Е. Шабалдас вкладывает в это понятие «культивирование отношений открытости, реальную заинтересованность в культурных различиях, признание многообразия, развитие способности распознавать несправедливость и предпринимать шаги по ее предупреждению, а также способность конструктивно разрешать разногласия и обеспечивать продвижение от конфликтных ситуаций к примирению и разрешению противоречий» [5, 89].

Важную роль в воспитании школьников в духе толерантности, на наш взгляд, может сыграть поликультурная эстетическая среда, организованная в общеобразовательной школе. Эта среда, являясь совокупностью факторов, условий становления личности школьника и его самореализации, предоставляет ребенку большие возможности для личностного роста, приобщения к истокам культуры своего и других народов, и через это прийти к восприятию общечеловеческих ценностей.

Различные аспекты воспитания в поликультурной эстетической среде рассматриваются в работах Е. В. Бондаревской, О. В. Гукаленко, Л. В. Кузнецовой, Л. Л. Супруновой и др.

А. Е. Шабалдас, исследуя теорию и практику формирования личности школьника в поликультурной среде, определяет принципы формирования толерантности школьников и подчеркивает важность учета региональных различий, национально-культурного разнообразия России в принятии

решений, связанных с развитием образования. Он предлагает способы интеграции идей толерантности в систему образования через интеграцию культуры толерантности в учебные процессы; изучение культурно-исторических традиций; целенаправленное интеллектуальное, нравственное и эмоциональное развитие учащихся в контексте национальной культуры; усвоение ценностей, взглядов и норм поведения, свойственных идеям толерантности; культивирование позитивных ненасильственных методов предотвращения и разрешения конфликтов [5].

В. И. Матис указывает на важные виды знания, формирующие толерантность. Он выделяет знание истории культуры своего этноса и этноса, с которым осуществляется процесс общения; ее традиций; знание многонациональной культуры и ее роли в мировом пространстве [3].

Мы убеждены, что только наличие разносторонних духовных потребностей, высокий уровень развития нравственных и эстетических чувств могут противостоять разнообразным формам проявления неадекватного отношения к людям другой национальности и другой культуры. Первый шаг к формированию культуры толерантности, на наш взгляд, – это знание культуры, истории народа, родного края, языка, обычаев предков, что возвышает человека, делает его сильнее умом, тверже характером, дает нравственную опору. Через насыщение поликультурной эстетической среды общеобразовательной школы мероприятиями, связанными с проявлениями толерантности, происходит приобщение, освоение и распространение опыта толерантного взаимодействия учащихся.

Большую роль в воспитании культуры толерантного отношения детей к представителям разных народов в общеобразовательной школе играет проведение различных Фестивалей дружбы и народных праздников, таких как, «Сабантуй», «Масленица», «Навруз» и т.п. Они способствуют не только раскрытию креативных способностей учащихся, но и воспитывают уважительное отношение к языку, музыке, культуре других этносов, развивают интерес школьников к обычаям, обрядам и традициям разных национальностей.

Фольклор, являющийся сокровищницей культурного наследия наших предков, копилкой народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви, обладает большим воспитательным потенциалом. Раскрывая значение фольклора в воспитании толерантности, А. Е. Шабалдас подчеркивает: «формы народного воспитания выступают в неразрывном единстве со всеми институтами социальной жизни народа <...>, с традициями, обычаями и обрядами, нормами общественного поведения. Эти нормы регламентируют отдельные поступки и поведение в целом членов общества, проектируют и направляют развитие и формирование подрастающей личности, вырабатывая у нее определенный жизненный опыт, а также внутренние установки и автоматизм поведения» [5, 132].

Использование фольклора в учебно-воспитательном процессе и изучение музыкального народного творчества осуществляется на уроках музыки и в кружковой работе в таких формах деятельности, как исполнение народных песен, ознакомление с различными народными музыкальными инструментами, музыкальными обрядами разных народов. Важность включения фольклора в классные и внеклассные формы обучения школьников подчеркивает З. М. Явгильдина, которая считает, что фольклор способствует воспитанию любви и интереса к культурным достижениям различных народов, а также развитию чувства национальной гордости, патриотизма, толерантности [6].

Благотворительная деятельность, на наш взгляд, также является эффективным средством толерантного воспитания детей. Участие детей в акциях милосердия для воспитанников детских домов и реабилитационных центров, связанных с подготовкой концертной программы, проведением совместных праздников является выражением активной гражданской позиции, милосердия и толерантного отношения школьников.

Таким образом, поликультурная эстетическая среда общеобразовательной школы является важным условием формирования личности школьника, воспитания межличностных отношений, в основе которых лежит толерантность. Мы думаем, что поликультурная эстетическая среда общеобразовательной школы, наполненная нравственно-эстетическим содержанием и многонациональной культурой, должна консолидировать школьников вокруг всеобщей системы духовных ценностей и воспитать ее в духе уважения и взаимопонимания.

Литература:

1. Декларация принципов толерантности / Юнеско, 1995. // Первое сентября. – 2001. – № 29. – С. 6.
2. Концепция развития РФ на период до 2020 года [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. URL: <http://xn--80abucjiihbv9a.xnp1ai/>
3. Матис, В. И. Теория и практика развития национальной школы в поликультурном обществе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: защищена в 1999 г. / Матис Владимир Иванович: Барнаул, 1999. – 353 с. – Библиогр.: С. 315-342.
4. Пчелинцева, И. Г. От интолерантности к толерантности в образовательной среде ВУЗа / И. Г. Пчелинцева // Вестник педагогических инноваций. – 2006. – №3. – С.20-27.
5. Шабалдас, А. Е. Теория и практика формирования личности школьника в поликультурной среде: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: защищена 25.11.2005 / Шабалдас Алексей Егорович: Ставрополь, 2006. – 318 с. – Библиогр.: С. 260-293.
6. Явгильдина, З. М. Использование фольклора в музыкальном

С. А. Домашова

ИСКУССТВО ТЕАТРА КАК ОСНОВА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Сегодня образовательные учреждения переходят на систему обучения на основе компетентностного подхода, что требует главное внимание уделять развитию личности обучаемого, его деловых и творческих способностей. Таким образом, расширяются задачи преподавания иностранных языков. Теперь помимо иноязычных коммуникативных навыков необходимо развивать у студентов профессиональные навыки (на иноязычной основе), обучать его навыкам самостоятельного обучения языку и знакомить с культурой страны изучаемого языка. Особенно остро эта проблема стоит в сфере обучения иностранному языку в высшей школе.

Поэтому сегодня остро стоит вопрос о выборе методов и средств обучения иностранным языкам. Наибольшую популярность приобретают коммуникативный и культурологический подходы, в основе которых лежат интерактивные методики обучения и обучение сквозь призму культуры страны изучаемого языка, соответственно.

Драматизация – метод обучения, основанный на театральном искусстве, содержит в себе элементы каждого из вышеперечисленных подходов.

Прежде чем остановиться на методе драматизации как таковом необходимо определить понятие «театр».

«Театр – (от греч. Theatron – место для зрелищ – зрелище) – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой...» [1].

Теперь перейдем непосредственно к понятию «драматизация».

«Драматизация – Действие по глаголу драматизировать. Драматизация рассказа Чехова «Хирургия». Приемы драматизации литературных произведений в школе (педаг.)» [3]. Сегодня в педагогике в равной степени применяется и термин «театрализация».

И здесь мы должны перейти к рассмотрению феномена театра, точнее театрализации в образовательном процессе. Один из педагогических словарей дает следующее определение: «Театрализация в обучении – инсценировки разн жанровых театральных представлений по учебному материалу во внеучебное время с большим количеством участников, продолжительные по времени, с декорациями и т. п. атрибутами» [2, 213].

Однако на наш взгляд, ограничивать театральную деятельность в образовании исключительно рамками внеучебной деятельности было бы