

5. Мишина, А. В. Развитие искусствоведческой компетенции бакалавров художественных вузов [Электронный ресурс] / А. В. Мишина // Электронный журнал «Науковедение». – 2015. – Том 7, № 4. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/69PVN415.pdf>. DOI: <http://dx.doi.org/10.15862/69PVN415>
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000. – 224 с.
7. Смолкин, А. М. Методы активного обучения: науч.-метод. пособие / А. М. Смолкин. – М.: Высшая школа, 1991. – 176 с.
8. Татур, Ю. Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектирования стандартов высшего профессионального образования: материалы по второму заседанию методологического семинара / Ю. Г. Татур. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 16 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»): утв. приказом министерства образования и науки Российской Федерации №788 от 22 декабря 2009 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/1909>

С. А. Емелина, З. М. Явгильдина

ПРИНЦИПЫ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ (на примере авторской программы «Музыка детям Российских школ»)

Проблема подбора принципов для эффективного гражданского воспитания является актуальной в воспитательно-образовательной деятельности педагогов. Понятие «принцип» характеризуется как «главное правило осуществления деятельности» [3, 8]. В музыкальном образовании существует ряд специальных принципов музыкального образования, в числе которых, предложенные ученым, педагогом Э. Б. Абдуллиным принцип наглядности; связи музыкального обучения с жизнью; интереса, увлеченности, положительного отношения к предмету; оптимизации процесса обучения; прочности и действенности (по степени эмоционального отношения, любви к музыке и др.). Ученые также отмечают принципы музыкальной педагогики, в их числе принципы целостности, образности, ассоциативности, интонационности и художественности, выделенные Л. В. Школяр [1, 102].

Целью нашего исследования является выявление наиболее эффективных принципов в процессе гражданского воспитания подростков на базе программы гражданского воспитания подростков «Музыка детям Российских

школ», составленной автором статьи. Отметим, что принципы воспитания и образования нераздельны с педагогическими подходами и напрямую зависят от них. В процессе исследования проблемы гражданского воспитания подростков мы определили подходы гражданского воспитания подростков в общеобразовательной школе, в числе которых, аксиологический, гуманистический, личностно-ориентированный, культурологический, деятельностный и диалогический [2]. Предлагаем ознакомиться с принципами гражданского воспитания, в соответствии с подходами в нижеследующей таблице 1.

**Соотношение подходов и принципов авторской программы
гражданского воспитания подростков
«Музыка детям Российских школ»**

Подход	Принципы
Аксиологический подход	принцип природосообразности; принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых
Гуманистический подход	принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых
Личностно-ориентированный подход	принцип индивидуализации
Культурологический подход	принцип полихудожественности
Деятельностный подход	принцип событийности
Диалогический подход	принцип успешности

Таблица 1

В результате, нами обоснованы принципы гражданского воспитания, в числе которых, принципы природосообразности, индивидуализации, успешности, полихудожественности; взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых; событийности. Отметим, что мы предлагаем как принципы обучения, так и принципы воспитания, тесная взаимосвязь которых позволяет целостному эффективному педагогическому процессу гражданского воспитания подростков.

Рассмотрим подробнее выделенные нами принципы, первый из которых – принцип природосообразности, неразрывный с естественно-биологическим развитием учащегося и подразумевающий обязательный учет природно-физиологических изменений растущего гражданина. Учитывая изменения подростка на психологическом уровне, считаем необходимым использование принципа в синтезе с проблемным обучением, позволяющим дискутировать, исключая навязывание мнения, предоставляя возможные варианты для самоопределения. Примером послужат уроки из авторской программы

гражданского воспитания «Музыка детям Российских школ», в которой проблемность обучения наглядно выражена в тематиках уроков «Что стоит за народной музыкой?», «Что стоит за музыкой бардов?», «Что стоит за музыкой классиков?», «Что стоит за популярной музыкой?», «Что стоит за духовной музыкой?», «Нужна ли патриоту музыка?», «Что значит современность в музыке» и др. В программе также учитывается тревожность подростков, активность в познании, интерес к собственному Я, к моде и интригующим темам взаимоотношений людей, раскрывающиеся в уроках «Я и интернет», «Ювенальная юстиция», «Мода на все европейское», «Мысль – руль корабельный», «Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» и др.

В числе обязательных принципов гражданского воспитания нами отмечена индивидуализация в процессе обучения, которая является одним из сложных принципов, требующего большой психолого-педагогической работы учителя по выявлению особенностей каждого из учеников класса [4, 5]. Мы считаем, что воспитание гражданина, его грамотности, компетенции и личной устойчивой позиции возможно при обучении, основанном на принципе индивидуализации, предполагающей коллективную работу класса, но с активным взаимодействием каждого из учеников. В этом случае обучение приобретает качественно новый уровень, на котором не только учитываются, но и активно проявляются личные психологические, физические и другие особенности каждого обучаемого с исключением приравнивания коллектива к среднему уровню обученности. В качестве примера возможного использования принципа индивидуализации рассмотрим беседу, которая превосхищает и завершает музыкально-слушательскую деятельность, и позволяет каждому из учеников высказать личное мнение. Для избегания случаев смущения подростков перед сверстниками, или бездумного повторения ответов товарищей, мы предлагаем в начале учебного года использовать письменную тестовую форму работы, с выбором предложенных вариантов ответов; в середине года – самостоятельные письменные ответы и суждения в тетради, с зачитыванием их; в завершении года – все возможные варианты.

Следующим, важным принципом в процессе воспитания гражданина с твердой гражданской позицией, является принцип успешности, позволяющий выстраивать процесс обучения на мотивирующей к успеху основе. Принцип успешности подразумевает одобрительную оценку педагога к эффективной образовательной деятельности ученика, в результате которой обучаемый осознает себя успешным гражданином, способным к выполнению ряда задач. Как следствие, подростки приучаются мыслить и работать в быстром темпе, использовать в процессе все имеющиеся интеллектуальные, физические и психические ресурсы, при этом контролируя собственное эмоциональное состояние. Принцип успешности необходимо применять не только относительно личности подростка, но и класса, школы, города, общества,

страны, в целом. Например, завершение урока «Музыкальная палитра Татарстана» (6 урок, 1 четверть) представляет собой подведение итогов и оценку высокого уровня народного достояния родного Татарстана; итогом урока «Простор русской музыки и мысли» (4 урок, 2 четверть) будет оценка духовной высоты и силы духа композитора Г.В. Свиридова – гражданина нашей страны; цикл уроков «Гении России» (5, 6, 7 уроки 2 четверти) демонстрируют успешность композиторов России на мировой арене в различные эпохи и т.д.

В содержании уроков программы «Музыка детям Российских школ» используется принцип событийности, позволяющий педагогу стимулировать гражданскую активность подростков, посредством словесного и визуального (с помощью видеoaппаратуры), возвращения к важным событиям, праздникам из жизни подростков. Принцип событийности помогает педагогу эффективной коммуникации с подростками, во многих случаях становясь проводником к эмпатии и социализации. К примеру, при знакомстве подростков с темами героизма, войны и мира на земле, в числе которых уроки «Сыны России» (3 урок 3 четверти); «От Казани – до Берлина» (2, 3 уроки, 4 четверть); «Ценности нашего времени» (4 урок, 4 четверть) происходит обращение к ярким событиям Праздника Победы, в котором семиклассники активно принимают участие, исполняя репертуар для хора 5-7 классов школы «Поющая Казань» для ветеранов и участников Великой Отечественной Войны, общаются с ними после концерта (мероприятие проходит ежегодно в школьном дворе, у крыльца школы). Также событийность проявляется в обращении к событиям школьного музея ВОВ; в обращении к фактам и впечатлениям от фильмов, просмотренных во время тематических недель совместно с классным руководителем в классе и кинотеатре.

Тесно связан с принципом событийности, включенный в программу принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых, широко используемый в современной педагогике. Принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых пронизывает программу и интегрирует с каждым из принципов, подразумевая равноправие суждений и взглядов взрослого и обучаемого с корректирующим воздействием педагога на подростка с помощью убеждения и доказательств, исключающих любого рода навязывание личного мнения. Ярким примером служит урок «Сыны России. Россия – Родина патриотов», в котором озвучиваются факты подвигов современников-героев посмертно, не требующие убеждения в правильности их поступков и не вызывающих сомнения в силе воли высоконравственной личности, в их числе майор Сергей Солнечников (Звание Героя Российской Федерации, посмертно), погибший 28 марта 2012 года в Приамурье, накрывшего своим телом неудачно брошенную гранату, срикошетившую в зону сослуживцев; 12-летний Данил Садыков (Орден мужества, посмертно), бросившийся в фонтан спасать тонущего

мальчика и погибший от удара током 5 мая 2012 года в городе Набережные Челны, Республики Татарстан (спасаемый Данилом 9-летний Андрей Чурбанов остался жив).

Неотъемлемым принципом программы является полихудожественный принцип, позволяющий выстраивать уроки на основе взаимодействия искусств и творчества ученика. Истоком данного принципа выступает интеграция искусств – музыки, изобразительного искусства, хореографии, кинематографии и др. В предлагаемой авторской программе принцип полихудожественности выступает ориентиром созидательного процесса подростка в проявлении гражданской активности. Полихудожественность проявляется как в содержании уроков авторской программы, так и в домашних заданиях, которые нацелены на продуктивный поиск подростком решения задачи всевозможными путями – с позиции творчества, научности или стандартного бытового варианта. К примеру, домашняя подготовка к уроку «Мода на все европейское» требует от подростка личного анализа тенденций в мире искусства, моды, социальной жизни, а также обработки литературы; урок «От Казани – до Берлина» предусматривает активное обращение подростка к военным хроникам родных дедов и бабушек, а также знаниям из истории, литературы, кинематографии.

Таким образом, нами определены основные принципы гражданского воспитания на уроках музыки в школе, в числе которых принципы природосообразности, индивидуализации, успешности, полихудожественности; взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых; событийности. Апробация принципов на практике доказала их жизнеспособность в процессе реализации гражданского воспитания подростков, для реализации которых необходима опора на личные особенности, предпочтения и возможности подростков и связь с жизнью. Отметим, что интеграция принципов между собой предоставляет возможность воздействия на личность подростка с различных сторон – психологической, социальной, эстетической, этической, к чему следует стремиться учителю музыки в процессе образовательно-воспитательной деятельности.

Литература:

1. Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
2. Емелина С.А., Явгильдина, З. М. Педагогические условия гражданского воспитания подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе / С. А. Емелина, З. М. Явгильдина // Аспирант. – Ростов-на-Дону: Приоритет, 2015. – № 6. – С. 40-42.

3. Гребенкина, Л. К. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. 7-е изд. / Л. К. Гребенкина, Е. М. Аджиева, О. В. Еремкина и др. / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2009. – 160 с.
4. Михайлина, М. Ю. Психологическая помощь подростку в кризисных ситуациях: профилактика. Технологии, консультирование, занятия, тренинги / авт.-сост. М. Ю. Михайлина, М. А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 207 с.
5. Педагогическая психология: – 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л. Д. Столяренко. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 544 с.

Н.В. Мишина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

На сегодняшний день в условиях информатизации общества графическая культура обретает роль «второй грамотности», становясь центральным феноменом общей культуры человека и мощным средством коммуникации личности, развития ее мышления, нравственности, познавательных способностей, пространственных представлений, пространственного воображения, практических умений и навыков [9]. Личность, обладающая перечисленными качествами, становится конкурентоспособной, готовой к творческому саморазвитию и самообразованию на любом отрезке жизненного пути. В связи с этим, формирование графической культуры учащихся должно стать приоритетной целью учебно-воспитательного процесса отделений изобразительного искусства детских школ искусств (далее – ДШИ). Одним из возможных способов достижения данной цели, на наш взгляд, является совершенствование образовательной среды ДШИ.

Для осознания роли образовательной среды в формировании графической культуры учащихся ДШИ, определимся с ключевыми понятиями «графическая культура», «формирование графической культуры» и «образовательная среда».

Изучению графической культуры и осуществлению графической подготовки обучающихся посвящены труды отечественных ученых Л. Н. Анисимовой, А. А. Богуславского, А. Д. Ботвинникова, Н. И. Кальницкой, Ю. Ф. Катхановой, Б. Ф. Ломова, Н. Н. Ростовцева, И. В. Чуговой и др.

В рамках нашего исследования базовым станет определение понятия «графическая культура», данное Н. И. Кальницкой. Графическая культура представляет «совокупность знаний о графических методах, способах, средствах, правилах отображения и передачи информации; способность чтения, сохранения, преобразования и использования визуальной